

'24 Saison '25

Opéra
national
du Rhin

Sommaire

Éditorial

<i>La beauté des bannis</i> par Alain Perroux	9
<i>Der Glanz der Geächteten</i>	13
<i>Beauty in the margins</i>	15

21 Opéra

<i>Picture a day like this</i>	22
<i>Ariodante</i>	26
<i>Les Trois Brigands</i>	30
<i>Les Contes d'Hoffmann</i>	34
<i>Peer Gynt</i>	38
<i>La Traviata</i>	42
<i>Brundibár</i>	46
<i>Giuditta</i>	50
<i>Sweeney Todd</i>	54
<i>Werther</i>	58

63 Danse

<i>Noces</i>	64
<i>Casse-Noisette</i>	68
<i>William Forsythe</i>	72
<i>Kamuyot</i>	76

83 Récitals

Jakub Józef Orliński	84
Stéphane Degout	85
Marlis Petersen	86
Nina Stemme	87
Julian Prégardien	88
Kate Lindsey	89

91	Festivals	
	Arsmondo	92
	Musica	94
	Quinzaine de la Danse	96
99	Événements	
	L'Heure lyrique	100
	Strasbourg – Capitale mondiale du livre ..	103
	Journée portes ouvertes	104
	« Où es-tu ? »	105
	L'OnR au musée	106
	Les Dîners sur scène	107
	Black Angels	108
	L'Atelier du Ballet	109
	Les concerts de l'OPS	110
	Les concerts de l'OSM	112
115	En écho	
	Conférences et rencontres	116
	Rencontres à la Librairie Kléber	119
	Soirées au cinéma	120
125	Jeune public	
	À voir en famille	126
	Avec mon cous(s)in	128
	Les Mercredis découverte	131
135	L'OnR pour vous	
	Pour la première fois	136
	Pour les moins de 28 ans	137
	Pour les enseignants	138
	Pour les associations	139

	Pour notre environnement	140
	Pour favoriser l'accessibilité	141
	Pour le public éloigné	142
147	Les forces vives de l'OnR	
	Le Chœur	148
	Le Ballet	150
	L'Opéra Studio	152
	La Maîtrise	154
	Les équipes	156
161	Nos théâtres et orchestres partenaires	
171	Soutenir l'OnR	
	Se déployer grâce à vous	172
	Le Cercle des philanthropes	173
	Le mécénat d'entreprise	174
	Les partenariats et espaces publicitaires . .	175
	Événementiel et relations publiques . . .	176
	Fidelio	178
181	Informations pratiques	
	Venir à l'OnR	182
	S'abonner	183
	Strasbourg	184
	Mulhouse	186
	Colmar	190
	Conditions particulières	192
	Modalités de paiement	193
198	Calendrier	
210	L'OnR remercie	

Le monde évolue parce que
certains marchent à côté des
chemins. C'est dans la marge que
se font les plus claires corrections.

Robert Mallet,
Apostilles, 1972

Il faut être en marge de son monde
pour explorer d'autres mondes.

Sylvie Vincent, *L'image de
l'Amérindien dans les manuels
scolaires du Québec*, 1979

Au village, sans prétention
J'ai mauvaise réputation ;
Que je me démène ou que je reste coi,
Je passe pour un je-ne-sais-quoi.

Je ne fais pourtant de tort à personne
En suivant mon chemin de petit
bonhomme.
Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux.
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux.

George Brassens,
La mauvaise réputation, 1952

La beauté des bannis

Alain Perroux,
directeur général

À ses débuts, l'opéra glorifiait les héros mythologiques et les puissants historiques. Le lyrisme de la voix chantée tout comme la magie de l'orchestre semblaient convenir aux figures surhumaines. Bientôt, l'opéra mit aussi en scène des bergers pour vanter la vie simple et naturelle, à sa manière opulente et sophistiquée. Mais avec le temps, il s'intéressa de plus en plus régulièrement aux marginaux et aux déclassés, objets de fascination pour le public.

Après avoir ouvert largement la focale en valorisant les récits qui structurent nos sociétés, l'Opéra national du Rhin la resserre sur ces cas individuels. En sa saison '24'25, il met en gloire les bannis de la société pour qui l'opéra s'est passionné. Poète maudit comme Hoffmann, prostituée de luxe comme Violetta Valéry, bagnard devenu vengeur comme Sweeney Todd, la plupart des protagonistes des opéras et ballets de notre saison sont mis au ban de la

société – mais magnifiés par l’opéra et la danse qui, avec leur faculté d’ennoblissement, montrent que chaque destin individuel est digne d’attention et combien il y a de beauté dans les marges. L’on trouve ainsi des fleurs magnifiques sur les traces de ceux qui sont sortis de la voie commune, à l’image de Violetta la « dévoyée » – littéralement *tra-viata*, celle qui est sortie du chemin.

De cette manière, le spectacle vivant se fait miroir du monde. Il ne se veut ni prêche ni manifeste, mais il montre l’humain dans toute sa complexité et nous incite à regarder nos failles tout autant que nos forces. Il rappelle que chaque être a un rôle à jouer dans le grand théâtre du monde, même s’il est excentrique ou hors-norme. Ce faisant, l’opéra met en avant son universalité : il s’intéresse à tout le monde, donc il s’adresse à tout le monde.

À l’Opéra national du Rhin, nous en sommes convaincus. Voilà pourquoi nous proposons saison après saison des programmations qui cultivent la diversité dans l’équilibre. De grands classiques comme *La Traviata* y côtoient des raretés comme *Giuditta*, des opéras pour enfants comme *Les Trois Brigands* y voisinent avec des comédies musicales comme *Sweeney Todd*, un classique du ballet comme *Casse-Noisette* succède à des créations chorégraphiques sur un diptyque Liszt/Stravinski, un chef-d’œuvre baroque tel qu’*Ariodante* y a droit de cité autant que *Picture a day like this*, fulgurance d’un compositeur de notre temps. Les seules boussoles qui guident nos choix sont celles de l’exigence et de l’accessibilité, afin que tout un chacun puisse trouver de quoi se nourrir dans notre foisonnante programmation.

L’ambition artistique ne nous fait pas défaut. Nos spectacles et concerts, outre qu’ils offrent à entendre des chefs-d’œuvre signés par les grands compositeurs d’hier et d’aujourd’hui (Haendel, Verdi, Tchaïkovski, Offenbach,

Stravinski, Sondheim, Benjamin), accueillent des artistes majeurs (Natalie Dessay, Nina Stemme, Pene Pati, Barrie Kosky, William Forsythe, Jetske Mijnsen), dont plusieurs metteuses en scène invitées pour la première fois dans notre institution.

* * *

L’accessibilité, c’est notre souci constant dans le dialogue avec les artisans de nos spectacles. Elle se traduit par une politique tarifaire qui s’obstine à proposer des prix de billets et d’abonnement modérés, et par nos multiples dispositifs d’accompagnement (introductions, podcasts, vidéos, programmes, magazine), lesquels s’élargissent désormais aux personnes en situation de handicap avec des séances en audiodescription ou la mise à disposition de gilets vibrants.

Car s’il s’adresse à la société dans toute sa diversité pour lui tendre un puissant miroir, un théâtre lyrique d’aujourd’hui doit aussi participer aux transformations que nous devons collectivement mettre en œuvre. Au premier rang de celles-ci, il y a la transition écologique à laquelle notre maison souhaite prendre une part plus active. Réfléter le monde, c’est bien ; agir sur lui, c’est encore mieux. Cela passe par des actions modestes mais multiples, un désir de convaincre en douceur mais en profondeur, une volonté de rassembler et de réenchanter.

Si nous mettons en œuvre toutes ces actions, c’est parce que nous sommes conscients de notre mission de service public. Que soient d’ailleurs ici remerciés les collectivités qui nous donnent les moyens de nos ambitions : la Ville de Strasbourg et son Eurométropole, les municipalités de Mulhouse et Colmar, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d’Alsace ainsi que l’État français représenté par la DRAC Grand Est. Que soient salués nos partenaires institutionnels, sans lesquels l’OnR ne pourrait pas

réaliser de spectacles : les orchestres philharmonique de Strasbourg et symphonique de Mulhouse, les théâtres de La Filature et de la Sinne à Mulhouse, le Théâtre municipal et la Comédie de Colmar. Que soient loués nos partenaires privés de plus en plus nombreux, entreprises ou donateurs individuels, dont nos amis de l'association Fidelio et de notre nouveau Cercle des philanthropes. Que soient célébrés les spectateurs et spectatrices qui ont fréquenté l'OnR en masse lors de la saison '23'24, au point que la plupart de nos représentations ont affiché complet – à l'heure d'écrire ces lignes, l'OnR a un taux de fréquentation moyen de 94 %!

Cet engouement prouve que l'opéra et le ballet sont des genres toujours bien vivants et qu'ils n'ont rien perdu de leur pertinence. En témoigne aussi l'engagement de nos tutelles dans les travaux futurs qui permettront de rénover les équipements strasbourgeois de l'OnR, après une importante modernisation des structures internes qui a été effectuée ces trois dernières années. L'engouement se lit aussi dans la mobilisation constante de l'ensemble de nos équipes comme de nos partenaires pour nous permettre, malgré un contexte économique et social tendu, de maintenir nos objectifs de recherche qualitative et d'ambition inclusive. Car s'il porte les exclus en scène, l'opéra doit accueillir dans ses salles chaque spectateur et chaque spectatrice avec ses singularités. Que ce soit sur le sentier commun ou hors les chemins.

Der Glanz der Geächteten

Alain Perroux,
Intendant

In ihren Anfängen verherrlichte die Oper vor allem Held-innen aus der Mythologie und Mächtige aus der Geschichte. Der lyrische Gesang und der berauschte Orchesterklang schienen wie geschaffen für übermenschliche Figuren. Doch mit der Zeit wandte sich die Oper immer mehr auch den Geächteten und Benachteiligten zu, die auf das Publikum eine große Faszination ausstrahlten.

In der Spielzeit '24'25 widmet sich die Opéra national du Rhin den Außenseiter-innen, die in so vielen Opern eine Rolle spielen. Sei es ein *Poète maudit* wie Hoffmann, eine Edelprostituierte wie Violetta Valéry oder ein Serienmörder wie Sweeney Todd, die meisten Protagonist-innen der Opern und Ballettstücke dieser Spielzeit sind Marginalisierte. Oper und Tanz hingegen zelebrieren ihre Erhabenheit und verdeutlichen, dass das Schicksal jeder und jedes Einzelnen unsere Beachtung verdient und wie viel Schönes an den Rändern unserer Gesellschaften zu finden ist. Die darstellenden Künste werden zum Spiegel der Welt. Sie zeigen die Menschen in ihrer ganzen Komplexität und regen uns an, unsere Unzulänglichkeiten ebenso wie unsere Stärken zu erkennen. Sie rufen uns in Erinnerung, dass im großen Welttheater jede-r eine Rolle spielt, sei diese noch so exzentrisch oder ungewöhnlich.

Die Oper stellt so ihre Universalität unter Beweis: Sie befasst sich mit allen Menschen, also richtet sie sich auch an alle Menschen.

Davon sind wir an der Opéra national du Rhin überzeugt. Deshalb bieten wir Ihnen Spielzeit für Spielzeit ein Programm, in dem wir eine ausgewogene Vielfalt pflegen. Allein unser Anspruch und die Frage der Zugänglichkeit bestimmen unsere Auswahl, damit alle in unserem breit gefächerten Programm etwas finden, dass sie inspiriert und anregt. Wir streben nach dem Besten in der Kunst und uns liegt stets am Herzen, unser Angebot einem breiten Publikum zugänglich zu machen. Im Bewusstsein unseres öffentlichen Auftrags entwickeln wir zudem zahlreiche Initiativen zur Vermittlung der Tanz- und Opernkunst.

Auch unsere Zuschauerinnen und Zuschauer sollen an dieser Stelle gefeiert werden. In der Spielzeit '23'24 besuchten sie unsere Häuser so zahlreich – im Abonnement oder mit Einzelkarten –, dass die meisten unserer Vorstellungen ausverkauft waren. Zum Zeitpunkt, da ich diese Zeilen schreibe, liegt die durchschnittliche Besucher率 der OnR bei 94 Prozent! Ihre Begeisterung bestätigt einmal mehr: Die Oper ist und bleibt eine lebendige Kunstform und hat nichts von ihrer Relevanz eingebüßt. Während wir die Außenseiter:innen auf die Bühne bringen, wollen wir in unseren Sälen jeden Zuschauer und jede Zuschauerin willkommen heißen und Ihre Einzigartigkeit feiern. Sei es auf dem gemeinsamen Pfad oder abseits der Wege.

**Weitere Informationen auf Deutsch
finden Sie auf den Seiten 194-195
und auf unserer Webseite.
operanationaldurhin.eu/de**

Beauty in the margins

Alain Perroux,
Managing Director

In its early days, opera glorified mythological heroes and historical figures. The lyricism of the singing voice and the magic of the orchestra produced effects as extraordinary as the characters they brought to life on stage. With the changing of times, however, opera and its audiences have become increasingly interested in the marginalized and the oppressed.

For its '24'25 season, the Opéra national du Rhin is shining a spotlight on the social outcasts who have become the intriguing subjects of so many operas: cursed poets like Hoffmann, glamorous courtesans like Violetta Valéry, and serial killers like Sweeney Todd. Most of the protagonists of this season's operas and ballets were shunned by society but exalted by opera and dance. Their magnetic appeal shows that the fate of every individual is worthy of attention and that beauty lies too in the margins. Live performance holds a mirror up to the world. It portrays people in all their complexity, urging us to look at our flaws as well

Beauty in the margins

as our strengths. It reminds us that every individual has a role to play on the world's stage, no matter how eccentric or unusual. Opera is universal. It is interested in everyone and so it must cater to everyone.

This too is the Opéra national du Rhin's philosophy. Season after season, we put on a program that champions diversity. In the interests of balance, our choices are guided primarily by excellence and accessibility, so that everyone can find something to inspire and stimulate them in our broad lineup. We strive for the very best in the arts and are constantly mindful of accessibility. Our wide range of outreach initiatives reflects our public service mission.

We wish to take this opportunity to thank the audiences who flocked to the OnR for the '23'24 season, whether that was with a season ticket or a one-time purchase. Most of our performances sold out, and at the time of writing, the OnR has an average attendance rate of 94%! Your enthusiasm proves that opera as an artform is still very much alive in the public consciousness and as relevant as ever. While it brings the marginalized to the stage, it must also welcome all audiences and celebrate the uniqueness of each spectator. Whether we walk on the main street or off the path.

**Further information in English
can be found on the pages 196-197
and on our website.**

operanationaldurhin.eu/en

Non lagrima o fiore avrà la mia fossa,
Non croce col nome che copra
quest'ossa!
Ah, della traviata
sorrìdi al desio;
A lei, deh, perdona; tu accoglila,
o Dio.

Ma tombe n'aura ni larmes ni fleurs,
Ni croix avec un nom pour
recouvrir mes ossements.
Ah, souris au souhait de celle
qui est sortie du chemin;
Pardonne-lui, Seigneur, accueille-la.

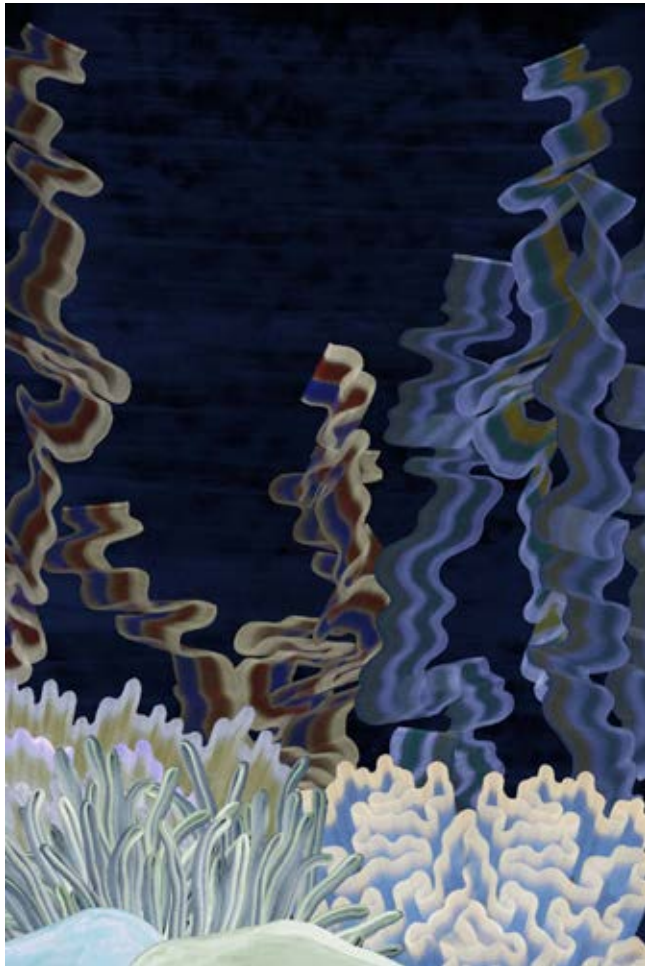
Francesco-Maria Piave,
La Traviata, 1852

Opéra



Picture a day like this

George Benjamin



Picture a day like this

Opéra en un acte.

Texte de Martin Crimp.

Création mondiale le 5 juillet 2023

au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence.

*

« À peine mon enfant avait-il commencé à faire des phrases complètes qu'il est mort. Je l'ai drapé dans la soie habituelle pour le brûler. J'étais en colère mais je l'ai lavé. Je l'ai lavé. Je l'ai drapé. J'ai fermé ses yeux. Mais quand les femmes sont venues le prendre – le prendre pour le brûler – je leur ai dit: "Non." [...] La terre froide, les tiges mortes des fleurs reprennent vie. Pourquoi pas mon fils? Les femmes souriaient. L'une me conduisit tranquillement vers la fenêtre et me dit: "Trouve une personne heureuse en ce monde et prend un bouton de la manche de son vêtement. Fais-le avant la nuit et ton enfant vivra." Puis elle me donna cette page, arrachée d'un vieux livre. "Elle t'indiquera où chercher et qui interroger. Une personne heureuse, rien qu'une. Tu as jusqu'à la nuit." »

*Le compositeur George Benjamin et le dramaturge Martin Crimp ont marqué l'histoire récente de l'opéra avec la création triomphale en 2012 de *Written on Skin*, présenté depuis dans le monde entier. Après deux œuvres « grand format », ils ont souhaité renouer pour leur quatrième opus avec la souplesse expressive de l'opéra de chambre. Nourri par diverses traditions littéraires et philosophiques, *Picture a day like this* est une fable initiatique sur la nature humaine, racontée au fil d'une mosaïque narrative et musicale aux couleurs changeantes. Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma en signent une mise en scène bouleversante, à la frontière entre réalisme et onirisme. Un concentré d'émotion pure, confié à Alphonse Cemin, fin connaisseur de la musique de Benjamin.*

Picture a day like this

Strasbourg

Opéra

Dim. 15 sept. 15h
Mar. 17 sept. 20h
Mer. 18 sept. 20h
Ven. 20 sept. 20h

Nouvelle production.

Co-commande et coproduction avec le Festival d'Aix-en-Provence, le Royal Opera House Covent Garden, le Théâtre National de l'Opéra-Comique, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, l'Oper Köln et le Teatro di San Carlo de Naples.

Direction musicale

Alphonse Cemin

Mise en scène, décors,
lumières, dramaturgie

Daniel Jeanneteau

Marie-Christine Soma

Costumes

Marie La Rocca

Vidéo

Hicham Berrada

La Femme

Ema Nikolovska

Zabelle

Nikola Hillebrand

L'Amante, la Compositrice

Beate Mordal

L'Amant, l'Assistant

Cameron Shahbazi

L'Artisan, le Collectionneur

John Brancy

**Orchestre philharmonique
de Strasbourg**

En langue anglaise, surtitrage en français et en allemand.

Durée: 1h15 sans entracte.

Tarifs de 6 à 54€.

Conseillé à partir de 12 ans.

Avec le soutien de Fidelio.

En préambule au festival Musica.

Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle · (Durée: 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction
avant chaque représentation.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* · Sam. 14 septembre 18h

La veille de la première représentation,
les membres de l'équipe artistique de *Picture a day like this*
présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Film

Les dates, horaires et lieux seront dévoilés
au cours de la saison '24'25.

Piccolo Corpo (2021)

Film slovéno-franco-italien de Laura Samani.

Avec Celeste Cescutti, Ondina Quadri.

En Italie, au début du siècle dernier, une jeune mère perd son enfant
à la naissance. Elle se rend alors dans les montagnes pour trouver
un sanctuaire où, dit-on, un miracle peut redonner le souffle de vie.

Laura Samani signe un premier film passionnant,
unaniment salué par la critique.

Ariodante

Georg Friedrich Haendel



Ariodante

Dramma per musica en trois actes.

Livret d'après *Ginevra, Principessa di Scozia* d'Antonio Salvi.
Créé le 8 janvier 1735 au Royal Theatre,
Covent Garden, à Londres.

*

La princesse Ginevra et son fiancé, le chevalier Ariodante, nagent en plein bonheur : ils sont jeunes, beaux, amoureux et promis à régner un jour sur un royaume prospère. Tout, même la nature, paraît célébrer l'harmonie de leur union, mais un tableau si idyllique ne peut qu'aiguiser les appétits et susciter les jalousies des ambitieux qui gravitent autour du roi d'Écosse. Le machiavélique duc Polinesso voit ainsi dans un mariage avec la princesse le meilleur moyen d'accéder au pouvoir. Pour arriver à ses fins, il manipule la confidente de la jeune femme, Dalinda, et joue des apparences trompeuses d'une nuit obscure afin de compromettre Ginevra, qui semble tomber sous son emprise.

Ariodante est créé par Haendel en 1735 à Londres avec le castrat Carestini et quelques-unes des autres grandes stars de l'opéra seria que les théâtres européens s'arrachent alors. Si son histoire s'inspire d'un épisode du Roland furieux, fameuse épopée chevaleresque de l'Arioste, il n'y est pas question de magie ou de créatures fantastiques, mais de personnages profondément humains, même lorsque leurs passions flirtent avec la monstruosité. Partant de cette dimension psychologique forte, la metteuse en scène Jetske Mijnsen fait de la cour du roi d'Écosse dépeinte dans le livret d'Antonio Salvi une seule et même famille royale, rongée par la loi du silence, les secrets d'alcôves et les jalousies. Grand spécialiste de la musique baroque, Christopher Moulds dirige ce huis clos haletant dans lequel une jeune dorée s'affronte et se déchire à coup de vocalises virtuoses et de sublimes lamentations.

Ariodante

Strasbourg *Opéra*

Mer. 6 nov. 19h
Ven. 8 nov. 19h
Dim. 10 nov. 15h
Mer. 13 nov. 19h

Mulhouse *La Sinne*

Ven. 22 nov. 19h
Dim. 24 nov. 15h

Colmar

Théâtre municipal

Dim. 1^{er} déc. 15h

Nouvelle production.

Coproduction avec le Royal Opera House Covent Garden.

Direction musicale

Christopher Moulds

Mise en scène

Jetske Mijnsen

Décors

Étienne Pluss

Costumes

Uta Meenen

Lumières

Fabrice Kebour

Le Roi d'Écosse

Alex Rosen

Ginevra

Emöke Baráth

Ariodante

Adèle Charvet

Lurcanio

Laurence Kilsby

Dalinda

Lauranne Oliva

Polinesso

Christophe Dumaux

Odoardo

Pierre Romainville

**Chœur de l'Opéra national
du Rhin**

**Orchestre symphonique
de Mulhouse**

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.

Durée: 3h30 entractes compris.

Tarifs de 6 à 98€.

Conseillé à partir de 12 ans.

Avec le soutien de Fidelio.

Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle · (Durée: 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction
avant chaque représentation.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* · Mar. 5 novembre 18h

La veille de la première représentation,
les membres de l'équipe artistique d'*Ariodante* présentent leur spectacle
et rencontrent le public.

Concerts

Ton Koopman

Mulhouse *La Filature* · Ven. 11 octobre 20h · Sam. 12 octobre 18h

Jean-Sébastien Bach – *Suite n°3*, BWV 1068

Georg Friedrich Haendel – *Water music Suite n°2*, HWV 349

Wolfgang Amadeus Mozart – *Symphonie n°40*, K 550

Avant de retrouver Christopher Moulds dans la production *Ariodante*,
l'Orchestre symphonique de Mulhouse explore les sonorités
du XVIII^e siècle et accueille pour la première fois Ton Koopman
dans son répertoire de prédilection, du baroque au classique.

[→p.112]

Haendel et ses contemporains

Strasbourg *Opéra, Salle Bastide* · Ven. 15 novembre 19h

Colmar *Musée Unterlinden* · Dim. 24 novembre 11h

Mulhouse *La Filature* · Sam. 30 novembre 11h

Une ou deux voix accompagnée(s) d'un clavecin: il n'en faut pas plus à
Georg Friedrich Haendel pour créer des drames miniatures dans ses
cantates italiennes ou ses chansons allemandes. En voici un florilège
complété par quelques pages signées de ses compatriotes
Heinrich Schütz et l'incontournable Jean-Sébastien Bach.

[→p.101]

Les Trois Brigands

Didier Puntos

Les Trois Brigands

Opéra en 9 scènes, avec prologue et épilogue.
Livret de Gilles Rico d'après *Les Trois Brigands*
de Tomi Ungerer.

Commande de l'Opéra national du Rhin.
Création mondiale. Opéra Volant.

*

Quand le soir enveloppe la forêt de ses ténèbres, d'étranges silhouettes se mêlent aux ombres tortueuses des arbres. Trois hommes, vêtus de longs manteaux et de hauts chapeaux noirs, rôdent comme des spectres dans la nuit. Quand ils paraissent, toute la forêt se tait et se met à trembler. Le premier d'entre eux, dit le Bavard, possède une grande hache rouge. Le deuxième, surnommé le Bougon, arbore un gros soufflet qui crache du poivre irritant. Le troisième, appelé le Bigleux, est armé d'un tromblon plein de munitions. Ce ne sont pas des brigands d'opérette, et encore moins de bande dessinée ! Chaque nuit, ils terrorisent les riches voyageurs, les détoussent puis planquent leur butin dans une caverne. Une vie de crime et de rapine bien réglée, qu'une jeune orpheline égarée s'apprête pourtant à bouleverser...

Le dessinateur alsacien Tomi Ungerer a enchanté des générations d'enfants avec ses albums jeunesse écoulés par milliers dans le monde entier. Fasciné par son œuvre fantasque, l'Opéra national du Rhin a commandé au compositeur Didier Puntos un nouvel opéra de chambre situé dans l'univers de l'un de ses titres phares, Les Trois Brigands (1961). Puisant également dans les autres œuvres et la vie d'Ungerer, son livret prend la forme d'un conte plein de malice, raconté par une drôle de narratrice, et qui se déploie sur scène comme un livre animé. Un spectacle co-signé par Gilles Rico et Jean-Philippe Guilois, interprété avec fougue par les jeunes artistes de l'Opéra Studio et de la Haute école des arts du Rhin (HEAR), à découvrir lors de la tournée régionale de notre « Opéra Volant ».



Colmar		Mulhouse	
<i>Théâtre municipal</i>		<i>La Sinne</i>	
Mer. 13 nov.	18h	Mer. 4 déc.	18h
Ven. 15 nov.	19h	Sam. 7 déc.	15h
Dim. 17 nov.	15h		

Strasbourg
*Cité de la Musique
et de la Danse*

Ven. 22 nov.	19h
Sam. 23 nov.	15h
Dim. 24 nov.	15h
Ven. 29 nov.	19h
Sam. 30 nov.	15h

Création mondiale. Opéra Volant.
Commande de l'Opéra national du Rhin.
Dans le cadre de Strasbourg – Capitale mondiale du livre UNESCO 2024.

Direction musicale	<i>La Jeune Fille</i>	Piano
Didier Puntos	Ana Escudero	Didier Puntos
Mise en scène	<i>La Mère, la Tante, la Standardiste</i>	Annalisa Orlando
Gilles Rico		Thibaut Trouche
Jean-Philippe Guilois	Camille Bauer	
Décors	<i>Premier Brigand, un voisin</i>	Musiciens de la HEAR
Philippine Ordinaire	Massimo Frigato	
Costumes	<i>Deuxième Brigand, le Père</i>	Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin
Violaine Thel	Carlos Reynoso	
Lumières	<i>Troisième Brigand, un voisin</i>	
Nathalie Perrier	Michał Karski	
	<i>La Narratrice</i>	
	Cathy Bernecker	

En langue française.
Durée: 1h sans entracte.
Tarifs de 6 à 26€.
Conseillé à partir de 6 ans.
La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal de l'Opéra Volant. Avec le soutien de Fidelio.

Opéra Volant

Chaque année, l'OnR vagabonde sur les chemins d'Alsace et du Grand Est avec son Opéra Volant. Cette production de chambre avec les jeunes artistes de l'Opéra Studio est donnée dans les trois villes de résidence de l'OnR. Puis le spectacle part en tournée dans toute la région, à la rencontre de publics géographiquement éloignés des salles d'opéra et des émotions qu'elles font naître. Dès le mois de décembre 2024, *Les Trois Brigands* sera donc accueilli dans plusieurs villes du Bas-Rhin, du Haut-Rhin et de Haute-Marne. [→ p. 142 & 145]

Ateliers pédagogiques

Dans les secrets des *Trois Brigands*

· Strasbourg *Musée Tomi Ungerer*
Mer. 20 novembre 14h30
Au cœur du musée Tomi Ungerer, le compositeur Didier Puntos et les artistes de l'Opéra Studio font entrer les enfants dans l'univers musical de l'opéra *Les Trois Brigands*, inspiré par quelques-uns des plus fameux albums de l'artiste alsacien. [→ p. 129]

Atelier plastique

· Strasbourg *Musée Tomi Ungerer*
Dim. 1^{er} décembre 15h
Le Musée Tomi Ungerer propose aux jeunes curieux un atelier autour des maquettes de costumes et des illustrations du créateur des *Trois Brigands*, Tomi Ungerer.

Renseignements:
musees.strasbourg.eu

Expositions

Enfantillages. L'Alsace et les prémices de l'illustration jeunesse, XIX^e-XX^e siècles
· Galerie Heitz (Palais Rohan)
Du 8 nov. 2024 au 17 fév. 2025

Cette exposition présente la place singulière de l'Alsace dans l'élaboration d'ouvrages illustrés destinés à la jeunesse à partir du XIX^e siècle.

Enfantillages. L'anti-pédagogie de Tomi Ungerer et l'illustration jeunesse contemporaine
· Musée Tomi Ungerer
Du 21 nov. 2024 au 2 mars 2025

L'exposition présente des illustrations de livres pour enfants et adolescent-es, de la seconde moitié du XX^e siècle à nos jours. Elle part de l'œuvre de Tomi Ungerer, pour s'étendre jusqu'aux illustrations actuelles de l'abondante scène strasbourgeoise et du Grand Est.

Dans le cadre du vernissage de l'exposition le 21 novembre, les membres de l'Opéra Studio de l'OnR interpréteront quelques airs des *Trois Brigands*.

Les Contes d'Hoffmann

Jacques Offenbach



Les Contes d'Hoffmann

Opéra fantastique en cinq actes.

Livret de Jules Barbier et Michel Carré.

Créé le 10 février 1881 à l'Opéra-Comique à Paris.

*

Alors que commence l'entracte du *Don Giovanni* de Mozart dans lequel triomphe sa maîtresse Stella, Hoffmann échoue une nouvelle fois dans la taverne attenante au théâtre, flanqué de son compagnon Nicklausse qui le suit comme son ombre. Échauffé par le punch, les chansons grivoises et la présence électrique de son rival Lindorf, Hoffmann régale l'assemblée présente avec le récit épique de ses amours passées. Olympia, Antonia, Giulietta : trois femmes qu'il dit avoir aimées mais que le sort – ou un mauvais diable – s'est acharné à lui enlever, comme si la même histoire douloureuse se répétait sans cesse. Mais n'est-ce pas le lot de tout artiste de réchauffer son génie avec les cendres de son cœur ? Foi de muse : si l'homme est grand par l'amour, le poète l'est bien davantage par les pleurs.

Maître absolu de l'opérette sous le Second Empire, Offenbach consacre les derniers mois de sa vie à la composition de l'œuvre la plus ambitieuse de sa carrière : un opéra aussi émouvant que divertissant, dans lequel le rire n'enlève rien au tragique ni à la beauté. Il compose ce tour de force musical sur un livret tout aussi magistral, réunissant pas moins de trois histoires dans la même histoire, avec pour protagoniste l'écrivain (et musicien) E. T. A. Hoffmann, devenu le héros de ses propres contes fantastiques qui ont tant marqué l'imaginaire romantique. Avec la complicité du chef Pierre Dumoussaud, Lotte de Beer revisite ce grand classique et signe une plongée vertigineuse dans la psyché et les fantasmes d'un artiste en lutte avec ses démons intérieurs.

Les Contes d'Hoffmann

Strasbourg

Opéra

Lun. 20 janv. . . . 20h
Jeu. 23 janv. . . . 20h
Dim. 26 janv. . . . 15h
Mar. 28 janv. . . . 20h
Jeu. 30 janv. . . . 20h

Mulhouse

La Filature

Ven. 7 fév. . . . 20h
Dim. 9 fév. . . . 15h

Nouvelle production.

Coproduction avec le Théâtre National de l'Opéra-Comique, le Volksoper de Vienne et l'Opéra de Reims.

Direction musicale

Pierre Dumoussaud

Mise en scène

Lotte de Beer

Décors

Christof Hetzer

Costumes

Jorine van Beek

Lumières

Alex Brok

Dramaturgie et réécriture

des dialogues

Peter te Nuyl

Hoffmann

Attilio Glaser

Olympia, Antonia, Giulietta, Stella

Lenneke Ruiten

Nicklausse, La Muse

Floriane Hasler

Lindorf, Coppélius, Miracle,

Dapertutto

Jean-Sébastien Bou

Andrès, Cochenille, Frantz,

Pitichinaccio

Raphaël Brémard

Crespel, Luther

Marc Barrard

Nathanaël, Spalanzani

Pierre Romainville

Hermann, Schlémil

Pierre Gennai

La Mère

Bernadette Johns

Chœur de l'Opéra national

du Rhin

Orchestre philharmonique

de Strasbourg

En langue française, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 3h15 entracte compris.

Tarifs de 6 à 98€.

Conseillé à partir de 8 ans.

Avec le soutien de la Fondation Signature pour la création des décors.

Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle • (Durée : 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* • Ven. 17 janvier 18h

Quelques jours avant la première représentation, les membres de l'équipe artistique des *Contes d'Hoffmann* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Atelier pédagogique

L'art des accessoires

Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*

Mer. 18 décembre 14h30

L'équipe de l'OnR propose au jeune public de fabriquer des accessoires inspirés par le spectacle.

Un atelier créatif de la série «Mercredi découverte». [→p.132]

Peer Gynt

Edvard Grieg



Peer Gynt

Musique de scène op. 23 pour le drame
poétique de Henrik Ibsen.
Créée le 24 février 1876 au Christiana Theatre, à Oslo.
Version de concert réalisée par Alain Perroux.

*

Peer Gynt a l'ambition démesurée de sa jeunesse. « Un jour je serai roi, je serai empereur ! » lance-t-il souvent à sa mère, la vieille Åse. S'il déborde d'imagination pour rêver, il n'en manque pas non plus pour embobiner son entourage avec ses nombreux mensonges qu'il débite en toute conviction. Après avoir enlevé une mariée le jour de ses noces, il échappe de peu au lynchage. Devenu paria, il erre dans les montagnes norvégiennes. Il est accueilli au pays des trolls mais déclenche leur colère en refusant d'épouser la fille de leur roi. Sauvé *in extremis* par la douce Solveig, il s'établit quelque temps avec elle avant de l'abandonner elle aussi afin de poursuivre ses pérégrinations bien loin de la Norvège, en quête de son identité profonde.

Imprégnées par le folklore scandinave, les aventures de Peer Gynt, anti-héros picaresque aussi lâche qu'attachant, paraissent en 1867 sous la forme d'un long poème dramatique. En 1874, leur auteur Henrik Ibsen entreprend de les porter sur scène. Il retravaille son manuscrit et demande à son compatriote Edvard Grieg de composer des pièces musicales (interludes, mélodrames, airs et chœurs) pour accompagner certains passages – certaines seront adaptées en suites orchestrales à succès. Conçue par Alain Perroux en 2000, cette version de concert dirigée par Aziz Shokhakimov à la tête de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg réunit les vingt-six numéros de la partition originale, reliés par les interventions d'une narratrice et de comédiens afin d'offrir au public francophone toute la fantaisie et la profondeur de cette saga si singulière.

Peer Gynt

Strasbourg

Opéra

Ven. 14 fév. 20h
Sam. 15 fév. 20h
Dim. 16 fév. 15h

En coproduction avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Direction musicale
Aziz Shokhakimov

**Opéra Studio et Chœur de
l'Opéra national du Rhin**

**Orchestre philharmonique
de Strasbourg**

**École supérieure d'art
dramatique du Théâtre
National de Strasbourg**

**Artistes lyriques
de l'Opéra Studio**

Peer Gynt

Carlos Reynoso

Solveig

Alysia Hanshaw

Anitra, 3^e Fille des pâturages

Camille Bauer

1^{re} Fille des pâturages

Ana Escudero

2^e Fille des pâturages

Bernadette Johns

Le Voleur

Pierre Gennai

**Comédiens de l'École
du TNS**

Peer Gynt

Sørn Mermillod Petry

Åse

Yacine Bathily

Solveig, la Fille en vert, Anitra

Louise Coq

La Narratrice

Emma Da Cunha

Le Roi des trolls, le Courbe, le Passager

Victor Coupey

En langue norvégienne, dialogues en français, surtitrage en français
et en allemand.

Durée : 2h30 entracte compris.

Tarifs de 6 à 54€.

Conseillé à partir de 10 ans.

Autour du spectacle

Récital

Nina Stemme – Soirée scandinave

Strasbourg Opéra · Sam. 8 février 20h

Mélodies de Stenhammar, Koch, Sibelius et Rangström.

Roland Pöntinen, piano

La plus grande soprano dramatique de sa génération compose
un programme dans sa langue natale : tous natifs de Stockholm,
les compositeurs Stenhammar, Koch et Rangström sont rejoints
par leur collègue finlandais Sibelius qui a écrit quelques
somptueuses mélodies en suédois. [→ p.87]

Concert

Brumes du Nord

Strasbourg Opéra, Salle Bastide · Ven. 14 février 12h30

Les brumes du Nord sont au cœur de ce concert,
la Suède de Lars-Erik Vilner Larsson et la Norvège de Grieg.
Le premier a parcouru le XX^e siècle en intégrant des éléments
folkloriques dans sa musique savante. La même démarche avait animé
Grieg à la fin du siècle précédent. Chef de file de l'identité musicale
de son pays, il faisait déjà sien le matériau musical issu
de l'expression populaire. [→ p.111]

La Traviata

Giuseppe Verdi



La Traviata

Opéra en quatre parties.
Livret de Francesco Maria Piave
d'après Alexandre Dumas fils.
Créé au Teatro La Fenice à Venise le 6 mars 1853.

*

Être libre, passer de joie en joie, se noyer dans les tourbillons de l'ivresse et de la volupté... Tel est le credo de la divine Violetta Valéry qui illumine de ses frasques les soirées parisiennes endiablées, où une certaine élite fortunée et branchée aime à se laisser aller. Les hommes la convoitent et sont prêts à dépenser des sommes folles pour parader à son bras et recevoir ses faveurs. Malgré toute cette attention portée sur elle, seul un de ces messieurs semble s'inquiéter de la pâleur qui voile parfois son beau visage. Ses déclarations enflammées font renaître en elle l'espoir d'un bonheur simple qu'elle pensait inaccessible. Mais dans une société d'apparence et de faux-semblants, une femme-objet a-t-elle le droit d'aimer et d'être aimée ?

Au début des années 1850, Verdi est au cœur d'un scandale en s'affichant avec une ancienne soprano jugée infréquentable en raison de son passé tumultueux. Pour régler ses comptes avec l'hypocrisie morale de la bourgeoisie italienne, il adapte en 1853 une pièce à succès d'Alexandre Dumas fils, La Dame aux camélias, traitant de l'amour impossible d'un jeune homme de bonne famille avec une courtisane, et choisit pour ce nouvel opéra un titre provocateur : La Traviata, littéralement « La Dévoyée ». Malgré les polémiques, celui-ci s'impose rapidement comme un chef-d'œuvre iconique et indémodable, confié ici à la dextérité du chef Christoph Koncz. Amélie Niermeyer le met en scène dans la frénésie d'un monde exubérant et désinhibé, afin d'en souligner l'universalité.

La Traviata

Strasbourg <i>Opéra</i>	Colmar <i>Théâtre municipal</i>
Lun. 24 mars ^o . . . 20h	Mer. 16 avril* . . . 20h
Mer. 26 mars . . . 20h	
Ven. 28 mars ^o . . . 20h	Mulhouse <i>La Filature</i>
Dim. 30 mars . . . 15h	Dim. 27 avril ^o . . . 15h
Mer. 2 avril ^o . . . 20h	Mar. 29 avril . . . 20h
Ven. 4 avril . . . 20h	
Dim. 6 avril ^o . . . 15h	

*Version de concert, dans le cadre du Festival de Pâques de Colmar.

Nouvelle production.
Coproducton avec l'Opéra de Dijon.

Direction musicale
Christoph Koncz
Mise en scène
Amélie Niermeyer
Décors et costumes
Maria-Alice Bahra
Lumières
Tobias Löffler
Chorégraphie
Dustin Klein

**Chœur de l'Opéra national
du Rhin**

**Orchestre symphonique
de Mulhouse**

Violetta Valéry (en alternance)
Martina Russomanno^o
Julia Muzychenko
Alfredo Germont
Amitai Pati
Giorgio Germont
Vito Priante
Flora Bervoix
Bernadette Johns
Annina
Ana Escudero
Docteur Grenvil
Michał Karski
Gaston de Letorières
Massimo Frigato
Baron Douphol
Pierre Gennai
Marquis d'Obigny
Carlos Reynoso

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.
Durée : 2h30 entracte compris.
Tarifs de 6 à 98€.
Conseillé à partir de 12 ans.
Avec le soutien de Fidelio.

Autour du spectacle

Prologue

• Une heure avant le spectacle
(Durée : 30 min.)
Un dramaturge vous propose
une courte introduction
avant chaque représentation.

Rencontre

• Strasbourg *Librairie Kléber*
Ven. 21 mars 18h

Quelques jours avant
la première représentation,
les membres de l'équipe artistique
de *La Traviata* présentent leur
spectacle et rencontrent le public.

Accessibilité

Audiodescription

• Strasbourg *Opéra*
Dim. 30 mars 15h
• Mulhouse *La Filature*
Dim. 27 avril 15h

En collaboration avec Accès
Culture et l'Opéra de Dijon, deux
représentations de *La Traviata* sont
proposées en audiodescription.

Visites tactiles

Des visites tactiles des décors
et des costumes seront
organisées autour des deux dates
d'audiodescription. Les horaires
définitifs seront communiqués en
septembre 2024.

[→ p.141]



Atelier pédagogique

L'art des costumes

• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 5 mars 14h30

L'équipe de l'OnR propose
aux enfants de fabriquer des
costumes inspirés par le spectacle
La Traviata. Un atelier créatif de
la série « Mercredi découverte ».
[→ p.133]

Film

Les dates, horaires et lieux
seront dévoilés au cours de la
saison '24'25.

La Dame sans camélia (1953)

Film italien de Michelangelo
Antonioni. Avec Lucia Bosè,
Andrea Checchi.

Sous les lumières crues
de Cinecittà, Michelangelo
Antonioni suit l'ascension
d'une jeune actrice, stariifiée
grâce à son physique puis
abandonnée par ceux qui
l'ont portée aux nues.

L'un des premiers films
du cinéaste italien qui fait
évidemment écho à *La Dame
aux camélias* d'Alexandre Dumas
fils, à l'origine de *La Traviata*.

Brundibár

Hans Krása



Brundibár

Opéra pour enfants en deux actes.

Livret d'Adolf Hoffmeister.

Création clandestine dans un orphelinat juif
à Prague en 1942.

*

Brundibár! Son nom ronfle et bourdonne, comme la musique qui jaillit des entrailles mécaniques de son orgue de barbarie lorsqu'il en actionne la manivelle. Avec ses valse et ses chansons, il divertit les passants et règne en maître sur la place du marché. Pas question qu'on lui vole la vedette, ni son gagne-pain. Il n'a de pitié pour personne, et surtout pas pour ces deux petits mendiants, Pepíček et Aninka, qui ont osé s'aventurer sur ses plates-bandes. Qu'importe s'ils ont désespérément besoin d'acheter du lait frais pour leur mère malade : Brundibár vocifère, les chasse et les menace. Heureusement, les deux enfants pourront compter sur l'aide d'un chien, d'un chat et d'un moineau. Face à l'injustice et l'adversité, l'union fait la force !

Hans Krása est une figure brillante de la scène musicale tchèque lorsqu'éclate la Seconde Guerre mondiale. Influencé par Mahler, Schönberg et Zemlinsky, il est considéré par les nazis comme un musicien dégénéré et ses œuvres sont interdites. En 1942, il est interné au camp « modèle » de Theresienstadt, utilisé à des fins de propagande pour nier le génocide en cours. Il y organise avec de jeunes prisonniers les représentations d'un opéra de chambre pour enfants composé en 1938 sur un livret inspiré par les contes des frères Grimm – tous seront déportés et assassinés à Auschwitz. Bulle d'espoir née dans l'enfer concentrationnaire, Brundibár est interprété ici en français par les enfants de la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin et des classes à horaires aménagés musique, dans l'univers théâtral poétique et malicieux de Jeanne Candel.

Brundibár

Strasbourg

Théâtre de Haute-pierre

Sam. 10 mai	19h
Dim. 11 mai	15h
Mer. 14 mai	18h

Colmar

Théâtre municipal

Sam. 24 mai	19h
Mar. 27 mai	19h

Mulhouse

La Filature

Mer. 4 juin	15h
Ven. 6 juin	19h

Production de l'Opéra national de Lyon.
En collaboration avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace.
En coréalisation avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

Mise en scène
Jeanne Candel
remontée par
Jean Hostache
Décors
Lisa Navarro
Costumes
Pauline Kieffer
Lumières
Vyara Stefanova
Chorégraphie
Isabelle Catalan

Brundibár (en alternance)
Michał Karski
Carlos Reynoso
Piano (en alternance)
Annalisa Orlando
Thibaut Trouche
**Maîtrise de l'Opéra national
du Rhin**
**Classes à horaires aménagés
musique de l'École
élémentaire de la Canardière**

En langue française.
Durée : 1h sans entracte.
Tarifs de 6 à 26€.
Conseillé à partir de 6 ans.
La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal de
l'Opéra Studio.
Avec le soutien de SOCOMEC.

Giuditta

Franz Lehár



Giuditta

Comédie en musique en cinq tableaux.
Livret de Paul Knepler et Fritz Löhner.
Créée à l'Opéra de Vienne le 20 janvier 1934.
Version française d'André Mauprey.

*

« Et si la mort m'enlève,
Je veux qu'elle m'achève
Dans un baiser de flamme
Où chantera le mot : aimer ! »

Quand Giuditta se met à chanter l'amour au cabaret Alcazar, le temps suspend son vol. Elle a tout d'un oiseau de paradis ou d'un ange tombé du ciel. Plusieurs hommes ont tenté de l'enfermer dans une cage dorée et de l'attraper avec des rivières de diamants en guise de collets. Sans succès : la belle est aussi jalouse de sa liberté que de ses secrets. Personne ne connaît vraiment son histoire, ni l'oiseleur qui l'a découverte un jour sur une plage et l'a épousée sans lui poser de question, ni même ce beau légionnaire avec lequel elle s'est enfuie en Afrique du Nord.

Qualifiée de « musikalische Komödie » par son auteur, la dernière œuvre de Lehár se rapproche bien plus des grands opéras de Puccini que des comédies musicales américaines, comme en témoigne sa création en grande pompe au Staatsoper de Vienne en 1934. Si Giuditta n'est pas sans rappeler certaines héroïnes lyriques (Carmen, Violetta, Mélisande) et quelques célèbres courtisanes bien réelles (notamment la « Belle Otero », danseuse espagnole devenue l'amante des souverains européens), elle doit beaucoup à Marlène Dietrich et à ses rôles iconiques de meneuse de revue dans les films L'Ange bleu et Morocco. À la tête de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, Thomas Rösner dirige la version française de cette envoûtante rareté, dans un spectacle flamboyant de Pierre-André Weitz inspiré par les univers du cirque et du cabaret.

Strasbourg	Mulhouse
<i>Opéra</i>	<i>La Filature</i>
Dim. 11 mai 17h	Dim. 1 ^{er} juin 17h
Mar. 13 mai 20h	Mar. 3 juin 20h
Jeu. 15 mai 20h	
Dim. 18 mai 15h	
Mar. 20 mai 20h	

Nouvelle production.
Coproducton avec l'Opéra de Lausanne.

Direction musicale
Thomas Rösner
Mise en scène, décors, costumes
Pierre-André Weitz
Chorégraphie
Ivo Bauchiero
Lumières
Bertrand Killy

**Chœur de l'Opéra national
du Rhin**

**Orchestre symphonique
de Mulhouse**

Giuditta
Melody Louledjian
Anita
Sandrine Buendia
Octavio
Thomas Bettinger
Manuel, Sir Barrymore, son Altesse
Nicolas Rivenq
Séraphin
Sahy Ratia
Marcelin, l'Attaché, Ibrahim,
un chanteur de rue
Christophe Gay
Jean Cévenol
Jacques Verzier
L'Hôtelier, le Maître d'hôtel
Rodolphe Briand
Lollita, le Chasseur de l'Alcazar
Sissi Duparc
Le Garçon de restaurant,
un chanteur de rue, un sous-officier,
un pêcheur, Ali
Pierre Lebon

En langue française, surtitrage en français et en allemand.
Durée: 2h45 entracte compris.
Tarifs de 6 à 98€.
Conseillé à partir de 10 ans.
Dans le cadre du festival Arsmondo Méditerranée.
Avec le soutien de Fidelio.

Prologue

- Une heure avant le spectacle (Durée: 30 min.)
- Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber* · Sam. 10 mai 18h
- La veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique de *Giuditta* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Atelier pédagogique

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 2 avril 14h30
- Les équipes maquillage de l'OnR dévoilent tous leurs secrets au jeune public. Un atelier créatif de la série «Mercredi découverte». [→p.133]

Concert

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 10 mai 11h
- Vus de France ou de Pologne, les chants de l'Andalousie, de la Grèce, du Maghreb ou de Palestine forment des dégradés dans l'exotisme qui fascina tant les compositeurs et compositrices occidentaux. La preuve par ce récital des jeunes artistes de l'Opéra Studio, composé de mélodies avec piano signées Pauline Viardot, Maurice Ravel, Darius Milhaud, Joaquin Rodrigo ou Karol Szymanowski. [→p.101]

Concert

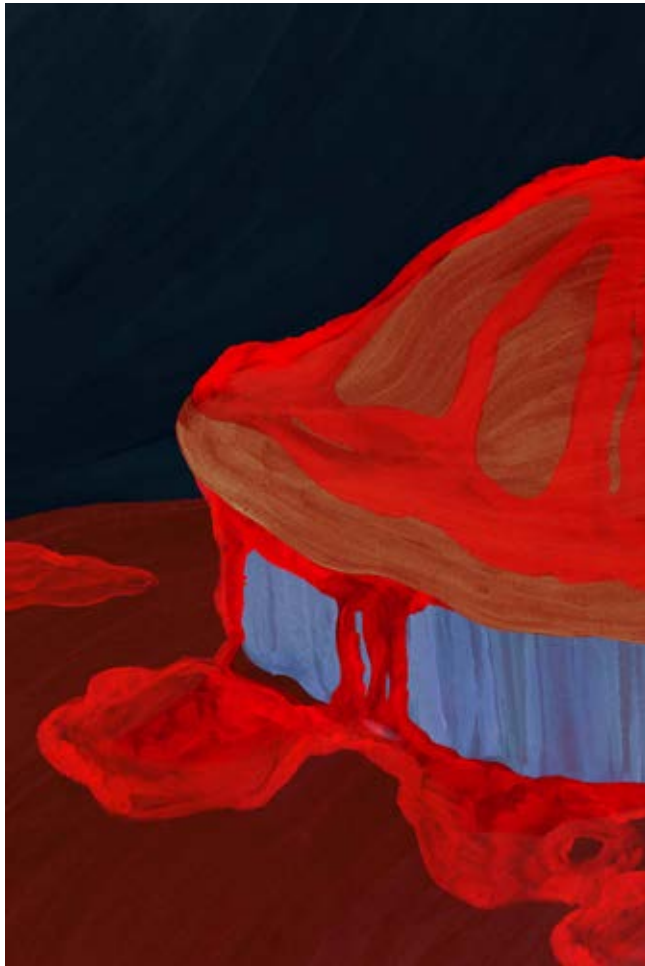
- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mar. 27 mai 19h
 - Colmar *Théâtre municipal*
Mar. 3 juin 19h
- En marge des représentations de *Giuditta*, on se plaira à entendre les jeunes artistes de l'Opéra Studio dans des airs et ensembles extraits des plus belles opérettes de Franz Lehár, des plus connues, comme *La Veuve joyeuse* ou *Le Pays du sourire*, aux moins fréquentées, parmi lesquelles *Friederike* dont l'action se situe en Alsace. [→p.102]

Film

- Les dates, horaires et lieux seront dévoilés au cours de la saison '24'25.
- Morocco* (1930)
Film américain de Joseph von Sternberg. Avec Marlene Dietrich, Gary Cooper.
- Au Maroc, Amy Jolly, chanteuse de cabaret, tombe amoureuse de Tom Brown, légionnaire impétueux. Leur passion est menacée par La Bessière, riche prétendant d'Amy, et par les démons de Tom. Réalisé quatre ans avant la composition de *Giuditta*, magnifié par la présence de Marlene Dietrich, *Morocco* est une des inspirations directes de la mise en scène de Pierre-André Weitz.

Sweeney Todd

Stephen Sondheim



Sweeney Todd

Sweeney Todd, the Demon Barber of Fleet Street
Thriller musical. Musique et paroles de Stephen Sondheim. Livret de Hugh Wheeler d'après la pièce éponyme de Christopher Bond. Orchestration de Jonathan Tunick. Création à *Broadway* le 1^{er} mars 1979 au Uris Theatre mise en scène par Harold Prince et produite par Richard Barr, Charles Woodward, Robert Fryer, Mary Lea Johnson, Martin Richards en collaboration avec Dean et Judy Manos.

*

Si la vengeance est un plat qui se mange froid, certains comme Benjamin Baker l'aiment chaud. Condamné aux travaux forcés par un juge véreux qui a violenté sa femme et enlevé sa fille, ce barbier a ruminé durant quinze ans une haine noire envers la bonne société londonienne qui l'a maltraité. De retour à Fleet Street sous le nom de Sweeney Todd, il retrouve ses rasoirs et son ancien salon, situé au-dessus de l'échoppe où Mrs. Lovett peine à vendre ses tourtes à la viande. De soudaines disparitions attisent cependant les rumeurs. Ce barbier au teint pâle se serait associé à l'accorte pâtissière pour une petite entreprise aux revenus juteux...

Au XIX^e siècle, la Grande-Bretagne se passionne pour les penny dreadfuls, ces histoires macabres inspirées de faits réels publiées en feuilleton. De ce plaisir coupable est né le personnage de Sweeney Todd, auquel le dramaturge anglais Christopher Bond a inventé en 1970 un passé et des motivations inspirés par certains épisodes du Comte de Monte-Cristo et du Barbier de Séville. Neuf ans plus tard, c'est au tour du génial Stephen Sondheim d'immortaliser la vengeance du barbier de Fleet Street avec une partition à la fois épique et fantasque. Après le succès de West Side Story en 2022, le truculent Barrie Kosky retrouve Sondheim et les scènes de l'Opéra national du Rhin avec ce palpitant et hilarant thriller musical, mené par Scott Hendricks et Natalie Dessay sous la direction de Bassem Akiki.

Sweeney Todd

Strasbourg *Opéra*

Mar. 17 juin 20h
Jeu. 19 juin 20h
Ven. 20 juin 20h
Dim. 22 juin 17h
Lun. 23 juin 20h
Mar. 24 juin 20h

Mulhouse *La Filature*

Sam. 5 juillet . . . 20h
Dim. 6 juillet . . . 17h

Nouvelle production.

Coproduction avec le Komische Oper Berlin.

Direction musicale

Bassem Akiki

Mise en scène

Barrie Kosky

Décors, costumes

Katrin Lea Tag

Lumières

Olaf Freese

**Chœur de l'Opéra national
du Rhin**

**Orchestre philharmonique
de Strasbourg**

Sweeney Todd

Scott Hendricks

Mrs. Nellie Lovett

Natalie Dessay

Anthony Hope

NN

Johanna Barker

Marie Oppert

La Mendicante

Jasmine Roy

Tobias Ragg

NN

Judge Turpin

Jens Larsen

Adolfo Pirelli

Paul Curievici

Beadle Bamford

Glen Cunningham

En langue anglaise, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h50 entracte compris.

Tarifs de 6 à 98€.

Conseillé à partir de 12 ans.

Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle · (Durée : 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction
avant chaque représentation.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* · Ven. 13 juin 18h

Quelques jours avant la première représentation,
les membres de l'équipe artistique de *Sweeney Todd* présentent
leur spectacle et rencontrent le public.

Concert

Barbershop quartet

Strasbourg *Opéra, Salle Bastide* · Sam. 14 juin 11h

Les quatuors de voix d'hommes *a cappella* dans le style « barbershop »
constituent une originalité américaine qui remonte à la fin du
XVIII^e siècle et qui serait née dans les échoppes de barbier où
l'on aimait faire de la musique entre hommes. En clin d'œil aux
représentations de *Sweeney Todd*, quatre artistes du Chœur de l'OnR
nous font entendre quelques chansons aux harmonies typiques de ce
style, en alternance avec des pièces pour quatuor de cuivres.

[→ p. 102]

Film

Les dates, horaires et lieux seront dévoilés
au cours de la saison '24'25.

Sweeney Todd (2007)

Film musical américain de Tim Burton.

Avec Johnny Depp, Helena Bonham Carter.

Tim Burton s'empare du *musical* magistral de Stephen Sondheim
et y applique les recettes qui ont fait son succès. En pleine ère
victorienne, Johnny Depp habite un *Sweeney Todd* aussi livide
que vengeur, accompagné par Helena Bonham Carter
et Alan Rickman qui complètent cette distribution diabolique.

Werther

Jules Massenet



Version de concert

*

Strasbourg *Opéra*

Dim. 2 fév. 15h

Chef-d'œuvre inspiré de l'incontournable roman de Goethe, l'opéra de Massenet narre la tragique histoire de Werther, amoureux sans espoir de la tendre Charlotte. Il revient en Alsace pour un concert exceptionnel qui marque les débuts dans le rôle-titre d'une nouvelle étoile au firmament des ténors : Pene Pati.

Production de l'Orchestre de Chambre de Genève, en collaboration avec la Haute École de musique de Genève – Neuchâtel, le Conservatoire populaire de Genève et l'Opéra national du Rhin.

Direction musicale
Marc Leroy-Calatayud
Mise en espace
Loïc Richard

**Orchestre de Chambre
de Genève**

Werther
Pene Pati
Charlotte
Adèle Charvet
Albert
Florian Sempey
Sophie
Sandra Hamaoui

En langue française.

Durée : 2h30 entracte compris.

Tarifs de 6 à 54€. Conseillé à partir de 10 ans.

Attend the tale of Sweeney Todd,
His skin was pale and his eye
 was odd,
He shaved the faces of gentlemen,
Who never thereafter were heard
 of again,
He trod a path that few have trod,
Did Sweeney Todd,
The demon barber of Fleet Street.

De Sweeney Todd voici l'histoire,
Son blanc visage et son regard noir,
Il rasait des hommes de vertu,
Que personne ensuite ne revoyait plus,
Il suivait un chemin hors mode,
Ce Sweeney Todd,
Le barbier démoniaque de Fleet
 Street.

Stephen Sondheim,
Sweeney Todd, 1979

Danse



Noces

Hélène Blackburn / Bruno Bouché



Noces

Nous ne cesserons pas de Bruno Bouché.

Les Noces d'Hélène Blackburn.

Créations.

*

Nous ne cesserons pas — Des touches d'un clavier blanc et noir inlassablement gravies et descendues par les mains d'un pianiste virtuose, jaillit un rêve fait d'ombre et de lumière, dans lequel une échelle aux degrés infinis, dressée entre le ciel et la terre, invite l'humanité à s'élever, comme le font les anges.

Les Noces — Sous la clarté d'un lustre majestueux, des noces abstraites célèbrent l'effervescence et la fragilité d'une union, faites de promesses d'avenir et de multiples ruptures, au rythme obsédant de chants ancestraux, de pulsations organiques et de déflagrations telluriques.

Avec la recreation de sa pièce Nous ne cesserons pas, Bruno Bouché réinvestit, sur la Sonate pour piano en si mineur de Liszt jouée par Tanguy de Williencourt, l'imaginaire symbolique et spirituel d'un épisode du Livre de la Genèse, au cours duquel Jacob a la vision dans son sommeil d'une échelle divine parcourue par des anges pour les cieux. À ce désir d'élévation, Hélène Blackburn répond par un désir d'union avec une nouvelle création chorégraphique sur la musique magistrale des Noces de Stravinski, interprétée par les solistes de l'Opéra Studio, le Chœur de l'Opéra national du Rhin, quatre pianistes et les Percussions de Strasbourg. Un diptyque chorégraphique et musical puissant, où les énergies, les genres et les esthétiques se complètent et s'opposent.

Strasbourg		Colmar	
<i>Opéra</i>		<i>Théâtre municipal</i>	
Jeu. 3	oct. 20h	Sam. 12	oct.* . . . 20h
Ven. 4	oct. 20h		
Dim. 6	oct. 15h		
Lun. 7	oct. 20h		
		Mulhouse	
		<i>La Filature</i>	
		Ven. 18	oct. 20h
		Dim. 20	oct. 15h

* piano live et musique enregistrée

· *Nous ne cesserons pas* [Recréation]

Chorégraphie et scénographie
Bruno Bouché
 Musique
Franz Liszt
 Piano
Tanguy de Williencourt

· *Les Noces* [Création]

Chorégraphie et scénographie
Hélène Blackburn
 Assistant à la chorégraphie
Gianni Illiaquer
 Musique
Igor Stravinski
 Costumes
Xavier Ronze
 Lumières
Tom Klefstad
 Direction musicale
Hendrik Haas
 Pianos
Frédéric Calendreau,
Maxime Georges, Tokiko
Hosoya, Hugo Mathieu

Programme pour l'ensemble de la compagnie.

Durée : 1h20 avec entracte.

Tarifs de 6 à 54€. Conseillé à partir de 8 ans.

Avec le soutien de Fidelio. Dans le cadre des 40 ans du label CCN.

Prologue

· Trente minutes avant le spectacle (Durée : 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

Rencontre

· Strasbourg *Librairie Kléber*
 Lun. 30 septembre 18h

Quelques jours avant la première représentation, les membres de l'équipe artistique de *Noces* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Répétition publique

· Strasbourg *Opéra*
 Sam. 28 septembre 19h
 Découvrez en avant-première un aperçu de *Noces* en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à quelques jours de la première représentation.

Coulisses Studio

· Mulhouse *Studios du CCN*
 Jeu. 19 septembre 18h30
 Le Ballet de l'OnR ouvre les portes de ses studios de répétition et de création à Mulhouse aux spectateurs désireux de connaître les coulisses du travail quotidien des danseurs.
 [→ p.117]

L'Université de la danse

· Strasbourg *Université, Portique*
 Mar. 24 septembre 12h30
 · Mulhouse *UHA, Learning center*
 Mer. 9 octobre 17h30

Cette conférence permet d'appréhender dans les moindres détails de *Noces*, les univers de ses chorégraphes et sa résonance dans la programmation.

Ateliers pédagogiques

Danser autour de *Noces*

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
 Mer. 2 octobre 14h30
 · Mulhouse *Studios du CCN*
 Mer. 16 octobre 14h30

Le Ballet propose aux jeunes curieux un atelier de danse inspiré par le spectacle. Un rendez-vous immersif de la série «Mercredi découverte».
 [→ p.132]

Casse-Noisette

Rubén Julliard



Casse-Noisette

Ballet-féerie en deux actes.
Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski.
Création.

*

Les Drosselmayer sont un couple d'inventeurs excentriques et loufoques. Le soir de Noël, le bric-à-brac de leur atelier devient un terrain de jeu merveilleux pour leur filleule Clara, qui a bravé le froid de l'hiver pour se rendre en secret chez eux. Ils lui offrent en cadeau un petit Casse-Noisette sous la forme d'une figurine en bois, puis transforment par magie des poupées en véritables danseuses. Bientôt, ce sont tous les objets inanimés qui prennent vie sous les yeux ébahis de la jeune fille ! Après tous ces prodiges, celle-ci s'endort sur le bout du canapé. Lorsque minuit sonne, l'atelier est envahi par le Roi des rats et son armée de rongeurs. Commence alors pour Clara et son Casse-Noisette une longue bataille qui va les conduire jusqu'au pays enneigé de la princesse Pirlipat et au Royaume des cadeaux.

L'envoûtante partition de Casse-Noisette recèle quelques-unes des pages les plus emblématiques de Tchaïkovski, notamment l'ondoyante « Valse des fleurs », la mystérieuse « Danse de la fée Dragée » et le très slave « Trepak ». Issu des rangs du Ballet de l'Opéra national du Rhin, le jeune chorégraphe Rubén Julliard utilise le langage classique pour revisiter ce sommet du répertoire post-romantique, et revenir à l'esprit fantastique du conte original d'E. T. A. Hoffmann. La cheffe Sora Elisabeth Lee (promotion 2021 de l'Opéra Studio) dirige l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour des soirées pleines de féerie, idéales pour passer un moment en famille à l'occasion des fêtes de fin d'année.

Casse-Noisette

Strasbourg Opéra

Ven.	6	déc.	20h
Sam.	7	déc.	20h
Dim.	8	déc.	15h
Mar.	10	déc.	20h
Mer.	11	déc.	20h
Jeu.	12	déc.	20h
Ven.	13	déc.	20h

Mulhouse La Filature

Ven.	20	déc.*	19h
Sam.	21	déc.	18h
Dim.	22	déc.	15h
Lun.	23	déc.	20h

* représentation « Famille » présentée avec de la musique enregistrée

Chorégraphie
Rubén Julliard
Musique
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Direction musicale
Sora Elisabeth Lee
Dramaturgie
Rubén Julliard
Éline Malègue
Scénographie
Marjolaine Mansot
Costumes
Thibaut Welchlin
Lumières
Marco Hollinger

**Ballet de l'Opéra national
du Rhin**

**Orchestre philharmonique
de Strasbourg**

**Maîtrise de l'Opéra national
du Rhin**

Pièce pour l'ensemble de la compagnie.
Durée : 1h50 avec entracte.
Tarifs de 6 à 72€.
Conseillé à partir de 6 ans.
Avec le soutien de Fidelio.
Dans le cadre des 40 ans du label CCN.

Autour du spectacle

Prologue

- Trente minutes avant le spectacle (Durée : 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*
Mer. 4 décembre 18h

L'avant-veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique de *Casse-Noisette* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Répétitions publiques

- Strasbourg *Opéra*
Sam. 30 novembre 19h
- Mulhouse *La Filature*
Jeu. 19 décembre 19h

Découvrez en avant-première un aperçu de *Casse-Noisette* en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à quelques jours de la première représentation.

Coulisses Studio

- Mulhouse *Studios du CCN*
Jeu. 14 novembre 18h30

Le Ballet de l'OnR ouvre les portes de ses studios de répétition et de création à Mulhouse aux spectateurs désireux de connaître les coulisses du travail quotidien des danseurs.
[→ p.117]

L'Université de la danse

- Strasbourg *Université, Portique*
Mar. 26 novembre 12h30

Cette conférence permet d'appréhender dans les moindres détails *Casse-Noisette*, l'univers de Rubén Julliard et sa résonance dans la programmation.

Ateliers pédagogiques

Danser autour de *Casse-Noisette*

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 27 novembre 14h30
- Mulhouse *La Filature, Studio*
Mer. 18 décembre 14h30

Le Ballet propose aux jeunes curieux un atelier de danse inspiré par le spectacle. Un rendez-vous immersif de la série « Mercredi découverte ». [→ p.132]

Bébés danseurs

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Dim. 8 décembre 11h
- Mulhouse *La Filature, Mezzanine*
Sam. 21 décembre 11h

Ce rendez-vous unique en son genre permet aux plus petits et à un de leurs parents de découvrir l'univers de la danse lors d'un atelier en écho au spectacle *Casse-Noisette*. [→ p.130]

Film

- Les dates, horaires et lieux seront dévoilés au cours de la saison '24'25.
- Fantasia* (1940)
Grand classique des studios Disney, *Fantasia* donne à entendre – aux côtés de *L'Apprenti sorcier* de Dukas ou du *Sacre du Printemps* de Stravinski – parmi les plus beaux airs de *Casse-Noisette*.

William Forsythe

William Forsythe

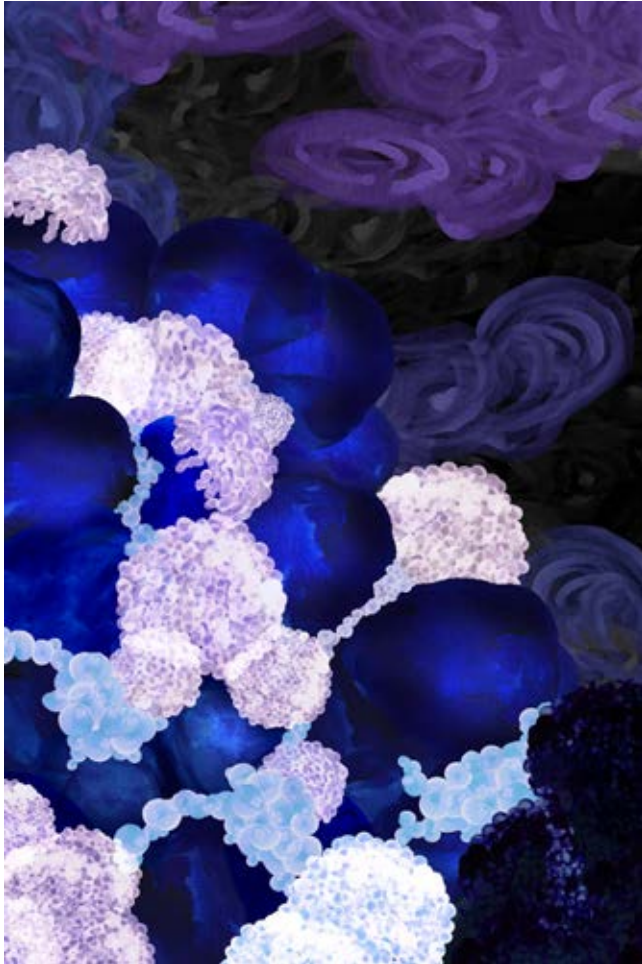
Quintett (1993), *Trio* (1996) et *Enemy in the Figure* (1989)
créées par le Ballet de Francfort.

*

« *Comment vous définissez-vous?* — Je suis un utilisateur du ballet classique, du système classique, mais pas de sa rhétorique. *Comment travaillez-vous?* — Je pars de n'importe quoi, un mot, une couleur, un son, un espace. Ensuite, je fabrique mon matériel: un mouvement, une lumière, un son avec un objet, un objet avec un mouvement, un son avec une lumière et un mouvement, parfois tout ensemble. Je fais des séquences, ensuite je les monte comme un film. *Voyez-vous un futur au ballet classique?* — Le vocabulaire n'est pas, ne sera jamais vieux: c'est l'écriture qui date. Si son écriture évolue, il n'y a aucune raison pour que le ballet classique disparaisse. »

– Entretien avec William Forsythe, juin 1988.

*Il y a quarante ans, le chorégraphe américain William Forsythe prenait la direction du Ballet de Francfort et posait avec sa pièce *Artifact* (1984) le premier jalon d'une aventure artistique au long cours qui allait profondément renouveler l'écriture et l'approche contemporaine de la danse, et ouvrir celle-ci à l'influence d'autres disciplines. Le Ballet de l'Opéra national du Rhin retrace cette révolution en réunissant pour la première fois trois pièces de Forsythe créées dans les années 1990 sur des musiques de Gavin Bryars, Ludwig van Beethoven et Thom Willems: l'hypnotique *Quintett* (1993), le virtuose *Trio* (1996) qui fait son entrée au répertoire de la compagnie, et enfin le magnétique *Enemy in the Figure* (1989). Un programme détonnant, qui met à l'honneur la vitesse et la puissance des corps.*



Strasbourg

Opéra

Jeu.	27 fév.	20h
Ven.	28 fév.	20h
Sam.	1 ^{er} mars	20h
Dim.	2 mars	15h

Mulhouse

La Filature

Ven.	14 mars	20h
Dim.	16 mars	15h

· *Quintett*

[Reprise. Créée en 1993 par le Ballet de Francfort. Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2017.]
Pièce pour 5 danseurs.

Chorégraphie
William Forsythe
En collaboration avec
Dana Carpersen
Stephen Galloway
Jacopo Godani
Thomas McManus
Jones San Martin
Musique
Gavin Bryars
Costumes
Stephen Galloway
Décors et lumières
William Forsythe

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Programme pour l'ensemble de la compagnie.
Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.
Durée : 1h40 avec entracte.
Tarifs de 6 à 40€. Conseillé à partir de 8 ans.
Avec le soutien de Fidelio.

· *Trio*

[Entrée au répertoire. Créée en 1996 par le Ballet de Francfort.]
Pièce pour 3 danseurs.

Chorégraphie et scénographie
William Forsythe
Musique
Ludwig van Beethoven
Lumières
Tanja Rühl
Costumes
Stephen Galloway

· *Enemy in the Figure*

[Reprise. Créée en 1989 par le Ballet de Francfort. Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2023.]
Pièce pour 11 danseurs.

Chorégraphie, scénographie, lumières et costumes
William Forsythe
Musique
Thom Willems

Prologue

· Trente minutes avant le spectacle (Durée : 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

Rencontre

· Strasbourg *Librairie Kléber*
Ven. 21 février 18h

Quelques jours avant la première représentation, Laura Cappelle, Chercheuse Associée du Ballet de l'OnR, vous propose un temps d'échange autour de la transmission du répertoire chorégraphique et d'ouvrages en lien.

Répétitions publiques

· Strasbourg *Opéra*
Sam. 22 février 19h
· Mulhouse *La Filature*
Mer. 12 mars 19h

Découvrez en avant-première un aperçu de *William Forsythe* en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à quelques jours de la première représentation.

Coulisses Studio

· Mulhouse *Studios du CCN*
Jeu. 13 février 18h30

Le Ballet de l'OnR ouvre les portes de ses studios de répétition et de création à Mulhouse aux spectateurs désireux de connaître les coulisses du travail quotidien des danseurs.

[→ p.117]

L'Université de la danse

· Strasbourg *Université, Portique*
Jeu. 13 février 12h30
· Mulhouse *UHA, Learning center*
Mar. 4 mars 17h30

Cette conférence permet d'appréhender dans les moindres détails *William Forsythe*, les univers du chorégraphe et sa résonance dans la programmation.

Ateliers pédagogiques

Danser autour de *William Forsythe*

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 26 février 14h30
· Mulhouse *La Filature, Studio*
Mer. 12 mars 14h30

Le Ballet propose aux jeunes curieux un atelier de danse inspiré par le spectacle. Un rendez-vous immersif de la série «Mercredi découverte».
[→ p.133]

Forsythe secret

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 22 février 11h

Le Ballet présente aux enfants un extrait du spectacle, suivi d'une rencontre et d'un atelier ludique. Un rendez-vous de la série «Avec mon cous(s)in».
[→ p.129]

Kamuyot

Ohad Naharin



Kamuyot

Ballet jeune public.

Pièce créée pour Batsheva – The Young Ensemble (2003).

Inspirée par *Mamootot* et *Moshe* d'Ohad Naharin.

Reprise.

*

Le public a pris place dans les gradins installés en vis-à-vis pour délimiter l'espace d'une scène improvisée au centre d'un gymnase. Il n'y a ni décor, ni rideau, rien du décorum habituel des salles de théâtre. Un coup de sifflet strident retentit et le show commence. Quatorze danseurs survoltés, un peu rebelles, déboulent de tous les côtés, kilts sur collants déchirés pour les filles, pantalons en tartan pour les garçons. L'instant d'avant, certains d'entre eux étaient encore assis incognito au milieu des spectateurs. Figures et styles s'enchaînent avec la même énergie débordante sur des musiques toutes aussi éclectiques – pop japonaise psychédélique, bandes originales de séries, reggae et sonate de Beethoven. Une ode à la jeunesse et une joie partagée entre les artistes et le public.

Ohad Naharin s'est imposé comme l'une des figures incontournables de la danse contemporaine grâce à son langage chorégraphique et sa méthode d'entraînement intuitive qu'il a baptisés « gaga » en référence aux balbutiements des bébés. Créé en 2003 pour les jeunes danseurs de l'ensemble Batsheva, Kamuyot abolit les barrières entre danseurs et spectateurs pour les intégrer dans une expérience artistique commune. Devenus de véritables adeptes du « gaga » les artistes du Ballet de l'Opéra national du Rhin poursuivent pour la troisième saison cette aventure joyeuse et hors norme sur tout le territoire alsacien.

Mulhouse	Strasbourg
<i>Gymnase Schoenacker</i>	<i>CSC de la Meinau</i>
Mer. 23 avril . . . 15h	Mer. 11 juin 19h
<i>Gymnase de la Caserne Drouot</i>	Ven. 13 juin 19h
Ven. 25 avril . . . 19h	Sam. 14 juin 15h
Sam. 26 avril . . 15h/19h	Lun. 16 juin 19h
<i>Complexe sportif de la Doller</i>	Mar. 17 juin 19h
Lun. 28 avril . . . 19h	Mer. 18 juin 15h
Mer. 30 avril . . . 15h	

Colmar

Gymnase du Collège Molière

Lun. 5 mai 19h
Mar. 6 mai 19h
Mer. 7 mai 15h

Projet de territoire co-construit par le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin et La Filature, Scène nationale de Mulhouse.
En coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.
En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace et POLE-SUD CDCN, Strasbourg.

Chorégraphie Ohad Naharin	Takashi, Isolated Audio
Costumes Alla Eizenberg	Players, Roletta Secohan,
Conception sonore David (Dudi) Bell	Flower Companyz, Ludwig
Musiques Yapoos, Takagi Masakatsu,	van Beethoven, Tsipi Fleicher
Ogurusu Norihide,	John Tavener, The Ventures
Drummatic, Fonica,	Pan Sonic, The Aqua Velvets
Yuzu Kako, Lou Reed,	Cirrus, Roberto Pregadio-
Bobby Freeman, Nakagawa	Claudia, Boss Phobie,
	Haim Laroz
	Ballet de l'Opéra national
	du Rhin

Pièce pour 14 danseurs.
Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.
Durée : 50 min. sans entracte.
Tarifs de 6 à 13€.
Conseillé à partir de 6 ans.

Un poète doit laisser des traces
de son passage, non des preuves.
Seules les traces font rêver.

René Char, *La Parole en archipel*, 1962

Le poète est semblable au prince
des nuées
Qui hante la tempête et se rit de
l'archer ;
Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géant l'empêchent
de marcher.

Charles Baudelaire, *L'Albatros*, 1857

Le poème est solitaire. Il est solitaire
et en chemin. Celui qui l'écrit
l'escorte jusqu'au bout.

Par cela même, et dès maintenant,
ne voit-on pas que le poème a lieu
dans la rencontre — dans le secret
de la rencontre ?

Le poème veut aller vers un autre,
il a besoin de cet autre, il en a besoin
en face de lui. Il est à sa recherche,
il ne s'adresse qu'à lui.

Chaque chose, chaque personne est
pour le poème qui a mis ainsi le cap
sur l'autre, une figure de cet autre.

Paul Celan, *Le Méridien*,
discours prononcé à l'occasion
de la remise du prix Georg
Büchner (traduction Jean
Launay), 1960

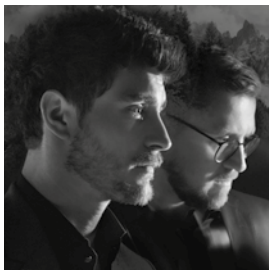


Récitals

Récitals

Jakub Józef Orliński

Contre-ténor



Michał Biel, piano

Strasbourg
Opéra

Jeu. 19 sept. 20h

Entre les siècles

Mélodies de Purcell, Haendel, Schubert,
Baird et Łukaszewski.

Le grand écart entre musique baroque et mélodies polonaises du XX^e siècle n'est pas fait pour effrayer le contre-ténor star Jakub Józef Orliński : jeune homme de son temps, il ne cesse d'inscrire ses recherches en musique ancienne dans une démarche contemporaine.

Récitals

Stéphane Degout

Baryton



Alain Planès, piano

Strasbourg
Opéra

Jeu. 7 nov. 20h

Vertiges franco-allemands

Mélodies et lieder de Fauré, Chausson,
Duparc, Brahms et Schumann.

Entre la mélodie française et le lied, le cœur du baryton Stéphane Degout balance. Son programme franco-allemand reflète son aisance à passer de l'un à l'autre, culminant dans deux cycles de haute inspiration et de grande profondeur : l'opus 24 de Schumann et les *Quatre Chants sérieux* de Brahms.

Récitals

Marlis Petersen

Soprano



Stephan Matthias Lademann, piano

Strasbourg
Opéra

Mer. 22 janv. 20h

Voyage intérieur

Lieder de Loewe, Schumann, Brahms, Wagner, Pfitzner,
Strauss, Mahler, Wolf, Eisler, et d'autres encore.

Le temps d'un récital qui explore les « dimensions de l'humain » en parcourant « Quatre mondes », l'extraordinaire soprano allemande nous emmène dans un périple à la fois intérieur et fantastique à travers un siècle et demi de lied germanique, de Schumann à Eisler.

Récitals

Nina Stemme

Soprano



Roland Pöntinen, piano

Strasbourg
Opéra

Sam. 8 fév. 20h

Soirée scandinave

Mélodies de Stenhammar, Koch,
Sibelius et Rangström.

La plus grande soprano dramatique de sa génération compose un programme dans sa langue natale : tous natifs de Stockholm, les compositeurs Stenhammar, Koch et Rangström sont rejoints par leur collègue finlandais Sibelius qui a écrit quelques somptueuses mélodies en suédois.

Récitals

Julian Prégardien

Ténor



Anna Gebhardt, piano

Strasbourg

Opéra

Jeu. 27 mars 20h

Mariages romantiques

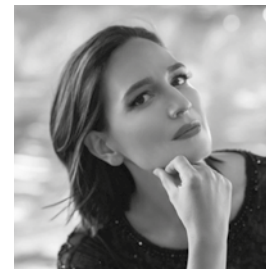
Cycles de lieder et de mélodies de Schumann,
Mahler et Ravel.

Au diapason du romantisme dont l'écrivain Eichendorff a chanté les accents, lesquels éclatent dans le *Liederkreis* opus 39 de Schumann, le ténor allemand évoque des noces heureuses ou tragiques à travers trois autres cycles: *Der arme Peter* de Schumann, les *Chants d'un compagnon errant* de Mahler et les *Cinq mélodies populaires grecques* de Ravel.

Récitals

Kate Lindsey

Mezzo-soprano



Baptiste Trotignon, piano

Strasbourg

Opéra

Jeu. 26 juin 20h

Des deux côtés de l'Atlantique

Lieder et chansons de Weill, Korngold,
Zemlinsky et Alma Mahler.

D'un continent à l'autre, la mezzo-soprano Kate Lindsey déploie son programme main dans la main avec le pianiste de jazz Baptiste Trotignon. Pour guide ils ont choisi Kurt Weill, dont on entendra les chansons gouailleuses écrites dans ses périodes allemande, française et américaine.

Festivals

Festival Arsmondo Méditerranée

Du 25 avril au 20 mai

Vaste espace au croisement de plusieurs civilisations, langues et religions, la mer Méditerranée est à la fois séparation et trait d'union entre des pays d'une incroyable diversité. Pendant plusieurs millénaires jusqu'à nos jours, ces contrées ont tour à tour commercé, dialogué ou guerroyé les unes avec les autres. Elles ont connu des migrations de toutes sortes, des mélanges fructueux, des acculturations merveilleuses.

Toujours désireux de mettre en lumière les cultures transnationales, le festival interdisciplinaire Arsmondo, porté par l'Opéra national du Rhin, consacre son édition 2025 à ce vaste espace qui a grandement contribué à façonner la pensée occidentale. Au gré de partenariats noués avec d'autres institutions et associations strasbourgeoises, Arsmondo Méditerranée proposera concerts, lectures, projections de films, expositions, conférences et tables rondes pour tenter de cerner ce qui rassemble les pays méditerranéens. Il s'attachera aussi à interroger l'imaginaire que ces pays du sud de l'Europe, du nord de l'Afrique et de l'ouest du Proche-Orient ont vivifié dans les cultures situées plus au nord.

**Le programme complet du festival
Arsmondo Méditerranée sera dévoilé en janvier 2025.
operanationaldurhin.eu**

Opéra

Giuditta
de Franz Lehár

- Strasbourg *Opéra*
11, 13, 15, 18, 20 mai
- Mulhouse *La Filature*
1^{er}, 3 juin

Par son action déployée de part et d'autre de la Méditerranée, entre la Riviera européenne et les pays du Maghreb, la dernière œuvre scénique de Lehár met en scène un sud fantasmagique, tout en séduction physique et en sensualité moite. Le raffinement de la musique viennoise de l'entre-deux-guerres se laisse enivrer par les mélismes orientaux et fournit aux spectateurs européens d'alors une évasion plus que bienvenue. [→p.50]

Heure lyrique

Un rêve de Méditerranée

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 10 mai 11h
- Vus de France ou de Pologne, les chants de la sauvage Andalousie, de la Grèce, du Maghreb ou de Palestine forment des dégradés pour l'exotisme qui fascina tant les compositeurs et compositrices occidentaux. La preuve par ce récital des jeunes artistes de l'Opéra Studio, composé de mélodies avec piano signées Pauline Viardot, Maurice Ravel, Darius Milhaud, Joaquin Rodrigo ou Karol Szymanowski. [→p.101]

Concert

L'Italie, d'hier à aujourd'hui

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 30 avril 12h30/18h
- Le recueil attribué à Vivaldi est suivi d'une pièce de Berio datant de 1983. Flashback avec le quintette de Briccialdi, flûtiste influent en son temps. Retour enfin au XX^e siècle. Un dialogue du piccolo et du hautbois par Scelsi laisse place à Berio et une œuvre aux multiples langages « modernes ». [→p.111]

**...et des concerts de musique du monde, projections de films,
lectures, rencontres, expositions et d'autres événements.**

Festival Musica

Du 20 septembre au 6 octobre 2024

Musica s'ouvre au Maillon le 20 septembre 2024 autour d'une pièce majeure du néerlandais Louis Andriessen. Rarement donnée en concert, *De Staat* (1976) est composée sur les passages de *La République* de Platon dans lesquels le philosophe définit la place de la musique dans la cité. L'œuvre est le point de départ d'une coopération inédite avec les acteur·rices de la création musicale aux Pays-Bas. Le week-end d'ouverture expose ainsi le dynamisme de la relation franco-néerlandaise, autour des ensembles Asko|Schönberg et Klang, d'artistes et interprètes des deux pays, et d'une carte blanche au festival Rewire de La Haye.

La programmation de cette 42^e édition nous emmènera sur *Sirius*, la planète musicienne selon Karlheinz Stockhausen, nous réanimerons les idéaux d'émancipation du Scratch Orchestra des années 1970 avec Cornelius Cardew, nous ferons de la composition un acte militant d'observation, de dénonciation et de construction positive, avec *Les Murs meurent aussi* de François Sarhan, *The Source* de Ted Hearne ou *The Rise* d'Eva Reiter.

Dans le cadre de cette 42^e édition le Festival Musica poursuit sa collaboration avec l'OnR, en s'associant au spectacle d'ouverture de saison, *Picture a day like this*.

**Le programme complet est à découvrir sur :
festivalmusica.fr**

Dans le cadre de Nord Sonore, musiques aventureuses des Pays-Bas, projet initié par et avec le soutien du Performing Arts Fund NL.

Opéra

Picture a day like this

de George Benjamin

- Strasbourg *Opéra*
Dim. 15 septembre 15h
Mar. 17 septembre 20h
Mer. 18 septembre 20h
Ven. 20 septembre 20h

Le compositeur George Benjamin et le dramaturge Martin Crimp ont marqué l'histoire récente de l'opéra avec la création triomphale de *Written on Skin*. Après deux œuvres « grand format », ils ont souhaité renouer pour leur quatrième opus avec la souplesse expressive de l'opéra de chambre. Nourri par diverses traditions littéraires et philosophiques, *Picture a day like this* est une fable initiatique sur la nature humaine, racontée au fil d'une mosaïque narrative et musicale aux couleurs changeantes. [→p.22]

Concert

The People United

Will Never Be Defeated!

de Frederic Rzewski

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Dim. 22 septembre 11h

En 1975, Frederic Rzewski compose une étonnante pièce pour piano en 36 variations à partir du chant révolutionnaire chilien, *El pueblo unido jamás será vencido* (Le peuple uni ne sera jamais vaincu). Une œuvre qui lève le poing et affirme la beauté de la résistance.

Ralph van Raat piano

Concerts

De Staat

de Louis Andriessen

- Strasbourg *Maillon*
Ven. 20 septembre 20h30

Ensembles Asko|Schönberg et Klang

Les Murs meurent aussi

- Strasbourg *TAPS Scala*
21 & 22 septembre 19h

**François Sarhan
Ensemble Lucilin**

The Source

- Strasbourg *Maillon*
27 & 28 septembre 19h

Ted Hearne

Sirius

de Karlheinz Stockhausen

- Strasbourg *Palais des fêtes*
28 & 29 septembre 19h

The Rise

- Strasbourg *TNS Hall Güber*
1^{er} & 2 octobre 20h30

Eva Reiter et Michiel Vandevelde

Vernissage de l'exposition
Mode d'emploi

The Great Learning

Cornelius Cardew

- Strasbourg *MAMCS*
Jeu. 26 septembre 18h30

Quinzaine de la Danse

Fruit de la collaboration et de la complicité de l'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach, de La Filature, Scène nationale de Mulhouse et du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, la Quinzaine de la Danse verra sa 7^e édition s'étendre du 5 au 23 mars 2025. Ce temps fort chorégraphique offre aux publics de l'agglomération mulhousienne un vaste et riche panorama dans un unique but: célébrer et partager la danse!

La programmation complète – enrichie par des ateliers, des rencontres, des projections, des expositions – sera dévoilée en janvier 2025 sur les sites des trois partenaires et sur la plaquette dédiée à la Quinzaine de la Danse.

Et si tu dances

Marion Levy
Jeune public à partir de 4 ans
· Mulhouse *La Filature*
Du 3 au 7 mars

Exit Above

Anne Teresa De
Keersmaecker –
Compagnie Rosas
· Mulhouse *La Filature*
Mer. 5 mars 20h

Borrowed Light

Tero Saarinen Company /
Boston Camerata
· Mulhouse *La Filature*
Sam. 8 mars 18h

Robot, l'amour éternel

Kaori Ito TJP – CDN
Strasbourg Grand-Est
· Illzach *Espace 110*
Mar. 11 mars 20h

Contre Nature

Rachid Ouramdane
· Saint-Louis *Théâtre la Coupole*
Mer. 12 mars

William Forsythe

Ballet de l'OnR
· Mulhouse *La Filature*
Ven. 14 mars 20h
Dim. 16 mars 15h

[→p.72]

Planètes

Compagnie L'Octogonale –
Jérôme Brabant
· Illzach *Espace 110*
Sam. 15 mars 20h

Desorden

Justine Berthillot
Suivi d'une soirée Disco Roller
· Illzach *Espace 110*
Mar. 18 mars 20h30

Mirlitons

François Chaignaud
et Aymeric Hainaux
· Mulhouse *La Filature*
Les 18 et 19 mars

*L'envahissement de l'être
(danser avec Duras)*

Thomas Lebrun
· Mulhouse *La Filature*
Ven. 21 mars

Max

Ohad Naharin
The Batsheva Ensemble /
Batsheva Dance Company
· Mulhouse *La Filature*
Du 21 au 23 mars

Événements

L'Heure lyrique

À la mi-journée, l'après-midi ou en soirée, toute heure est propice aux émotions procurées par la musique vocale. Les forces artistiques de l'Opéra national du Rhin ont ainsi concocté des Heures lyriques qui permettent de goûter aux charmes de la voix humaine. En solistes ou en nombre, les chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio, les artistes du Chœur ou les membres de la Maîtrise ont imaginé des programmes originaux, qui font parfois écho aux opéras et ballets de la saison. Heures exquises en perspective.

Carte blanche à l'Opéra Studio

- Mulhouse *La Sinne*
Sam. 21 septembre 18h
- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Dim. 22 septembre 11h

C'est la rentrée ! Les jeunes artistes de l'Opéra Studio proposent un programme varié et festif, mélange d'airs d'opéra, d'ensembles, de lied et de mélodies. Voilà l'occasion rêvée pour faire connaissance avec les nouveaux venus, qui sont cette année au nombre de six : sur douze artistes, ce sont quatre chanteurs, un pianiste et un chef d'orchestre qui font leurs débuts à l'OnR.

**Artistes de l'Opéra Studio
de l'OnR**

« Fly Me to the Moon »

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 12 octobre 11h

Cinq chanteurs, une guitare, une basse électrique, un piano et... la lune ! Ce concert original rassemblant des standards du jazz, du rock et de l'opéra, se présente comme un hommage à l'astre des amoureux et des distraits. Il est porté par cinq artistes du Chœur de l'OnR qui l'ont imaginé rien que pour vous.

Artistes du Chœur de l'OnR

Haendel et ses contemporains

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Ven. 15 novembre 19h
- Colmar *Musée Unterlinden*
Dim. 24 novembre 11h
- Mulhouse *La Filature, Mezzanine*
Sam. 30 novembre 11h

Une ou deux voix accompagnée(s) d'un clavecin : il n'en faut pas plus à Georg Friedrich Haendel pour créer des drames miniatures dans ses cantates italiennes ou ses chansons allemandes. En voici un florilège complété par quelques pages signées de ses compatriotes Heinrich Schütz et l'incontournable Jean-Sébastien Bach.

**Artistes de l'Opéra Studio
de l'OnR**

Noël avec la Maîtrise

- Strasbourg *Opéra*
Ven. 20 décembre 20h
- Au cœur de décembre et de Strasbourg, capitale de Noël, les jeunes chanteurs et chanteuses de la Maîtrise de l'OnR font entendre un bouquet de chants pour le temps de l'Avent. Entre les refrains les plus attendus et les raretés à découvrir, entre les mélodies d'ici et celles d'ailleurs, il y en a pour tous les goûts !

Luciano Bibiloni direction
Maîtrise de l'OnR

Histoire de la chanson coréenne

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 8 mars 11h
- Quatre artistes coréens du Chœur de l'OnR ont imaginé un programme qui retrace l'évolution de la chanson dans leur pays, partant du répertoire traditionnel pour s'aventurer jusqu'aux chansons qui résonnent dans la Corée d'aujourd'hui.

Artistes du Chœur de l'OnR

Un rêve de méditerranée

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 10 mai 11h

Vus de France ou de Pologne, les chants de l'Andalousie, de la Grèce, du Maghreb ou de Palestine forment des dégradés dans l'exotisme qui fascina tant les compositeurs et compositrices occidentaux. La preuve par ce récital des jeunes artistes de l'Opéra Studio, composé de mélodies avec piano signées Pauline Viardot, Maurice Ravel, Darius Milhaud, Joaquín Rodrigo ou Karol Szymanowski.

**Artistes de l'Opéra Studio
de l'OnR**

Le monde enchanté de Lehár

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mar. 27 mai 19h
- Colmar *Théâtre municipal, Foyer*
Mar. 3 juin 19h

En marge des représentations de *Giuditta*, on se plaira à entendre les jeunes artistes de l'Opéra Studio dans des airs et ensembles extraits des plus belles opérettes de Franz Lehár, des plus connues, comme *La Veuve joyeuse* ou *Le Pays du sourire*, aux moins fréquentées, parmi lesquelles *Friederike* dont l'action se situe en Alsace.

**Artistes de l'Opéra Studio
de l'OnR**

Barbershop quartet

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 14 juin 11h

Les quatuors de voix d'hommes *a cappella* dans le style « barbershop » constituent une originalité américaine qui remonte à la fin du XVIII^e siècle et qui serait née dans les échoppes de barbier où l'on aimait faire de la musique entre hommes. En clin d'œil aux représentations de *Sweeney Todd*, quatre artistes du Chœur de l'OnR nous font entendre quelques chansons aux harmonies typiques de ce style, en alternance avec des pièces pour quatuor de cuivres.

Artistes du Chœur de l'OnR

Strasbourg – Capitale mondiale du livre 2024



Du 23 avril 2024 au 22 avril 2025

Carrefour d'idées et de recherches, abri de Gutenberg et des humanistes de la Renaissance, Strasbourg entretient des liens anciens et multiples avec le livre. C'est pourquoi l'UNESCO lui a décerné le label de Capitale mondiale du livre pendant un an. Du 23 avril 2024 au 22 avril 2025, plus de 200 actions en lien avec le livre et la lecture ont lieu dans la ville.

L'Opéra national du Rhin se joint à cet élan en y intégrant certains temps forts de sa programmation. Après le festival *Arsmondo Utopie* au printemps 2024, la saison '24'25 inscrit plusieurs de ses spectacles dans l'offre abondante de cette année festive : la nouvelle production d'*Ariodante* de Haendel est l'occasion de revenir sur la riche postérité du *Roland furieux* de L'Arioste, best-seller du début du XVI^e siècle qui engendra romans, peintures, pièces et opéras en nombre. Quant à la création mondiale d'un opéra d'après *Les Trois Brigands* de Tomi Ungerer, commande de l'OnR, elle permettra de rendre hommage à l'un des livres pour enfants les plus célèbres du XX^e siècle.

Journée portes ouvertes

Le 22 septembre 2024

dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, l'Opéra national du Rhin vous ouvre ses portes. Une occasion rêvée pour toutes et tous, grands et petits, curieux et avertis, de (re)découvrir la grande salle de l'Opéra de Strasbourg et de vous perdre dans les méandres de l'institution strasbourgeoise.

Vous pourrez, au cours de cette journée, assister à la présentation de la saison '24'25 par Alain Perroux et Bruno Bouché, découvrir la nouvelle promotion de l'Opéra Studio à l'occasion d'un concert, chanter avec le Chœur de l'Opéra national du Rhin, apprendre quelques pas avec le Ballet et bien sûr découvrir les coulisses et les métiers qui font la richesse de l'OnR, en déambulation libre ou en visite guidée.

De nombreuses animations et ateliers viendront compléter cette journée de découverte. L'ensemble de la programmation sera révélé au début du mois de septembre 2024 sur :

operanationaldurhin.eu

« Où es-tu ? »

Mulhouse
La Filature

Jeu. 7 nov. 19h
Ven. 8 nov. 20h

Ce pourrait être un carnet de voyage, une chanson de gestes sonores, la cartographie d'un rêve retrouvé au milieu des papiers épars... Amies proches à la ville comme à la scène, Keren Ann et Irène Jacob entretiennent une correspondance au long court, échangeant textes et chansons dans une rencontre poétique toujours renouvelée qui repousse les frontières de l'imagination. Les villes défilent sans limites à travers leurs mots, ceux des poèmes et des chansons.

Devenu un spectacle mis en scène par la chorégraphe Joëlle Bouvier, cette correspondance a donné le jour à une véritable polyphonie musicale portée par ces trois femmes d'exception au talent fou, où se répondent des voix fortes d'hier et d'aujourd'hui. *Où es-tu?* est un rendez-vous rêvé, sur une même scène, avec Andrée Chedid, Leonard Cohen, Albane Gellé, Charles Bukowski, Bourvil, Robert Desnos, Paul Éluard, Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Brigitte Fontaine, Marilyn Monroe, Emily Dickinson, Germaine Kourméalo Anaté, Charlie Chaplin et Billie Holiday...

Tout spécialement pour les représentations mulhousiennes, Irène Jacob, Keren Ann et Joëlle Bouvier invitent la danse à rejoindre la musique et les mots grâce à la participation exceptionnelle de danseurs du Ballet de l'OnR.

Avec **Keren Ann et Irène Jacob**
Musique (piano, guitare) **Keren Ann**
Mise en scène et chorégraphie **Joëlle Bouvier**
Avec la participation exceptionnelle des
artistes chorégraphiques du Ballet de l'OnR

L'OnR au musée

Les Trois Brigands
au Musée Tomi Ungerer

À l'automne 2024, l'Opéra national du Rhin adapte en opéra de chambre le plus célèbre des livres illustrés pour enfants de Tomi Ungerer : *Les Trois Brigands*. Quoi de plus naturel alors que de franchir l'Ill et s'installer temporairement au Musée consacré à l'enfant du pays. Dans le cadre de Strasbourg – Capitale mondiale du livre UNESCO 2024, les deux institutions strasbourgeoises collaborent autour d'un atelier à destination du jeune public et d'une performance de l'Opéra Studio à l'occasion du vernissage de l'exposition « *Enfantillages. L'anti-pédagogie de Tomi Ungerer et l'illustration jeunesse contemporaine* ».

Strasbourg *Musée Tomi Ungerer*
Du 21 nov. 2024 au 2 mars 2025

Les danseurs-chorégraphes
face aux œuvres
du Musée Unterlinden

Le programme de recherche et de création *Les danseurs-chorégraphes face aux œuvres* continue de nourrir et d'approfondir les questionnements transdisciplinaires partagés par le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin et le Musée Unterlinden. Les danseurs-chorégraphes et les historiens de l'art des deux institutions se rencontrent autour des collections du musée. Elles et ils imaginent de nouveaux modes de processus créatifs dans la perspective d'un partage renouvelé et stimulant avec les publics d'aujourd'hui.

Colmar *Musée Unterlinden*
Sam. 17 mai 2025

Performances en journée et soirée
lors de la Nuit européenne
des musées.

Dim. 18 mai 2025

Tables rondes et performance
de clôture.

**La programmation détaillée sera
dévoilée au cours de la saison '24'25
sur operanationaldurhin.eu et
musee-unterlinden.com**

Les Dîners sur scène



Montez sur scène aux côtés des artistes de l'Opéra Studio, du Chœur et des danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin pour vivre une soirée unique tout en participant au développement de l'OnR ! À l'occasion de ce dîner exceptionnel, les forces vives de l'Opéra vous feront voyager dans le temps, entre grands classiques du répertoire et pièces phares de la saison '24'25.

Strasbourg
Opéra

Lun. 18 nov.	19h30
Mar. 19 nov.	19h30
Mer. 20 nov.	19h30

Renseignements et réservations [→p.177]

Black Angels

Voyage musical de chambre dans
les classiques américains du XX^e siècle

Strasbourg
Opéra

Mar. 21 janv. 20h

La musique classique et le cinéma ont depuis toujours entretenu une relation complexe et les géants d'Hollywood (John Williams, Jerry Goldsmith, Hans Zimmer...) sont les héritiers directs de nombreux compositeurs symphoniques des XIX^e et XX^e siècles. Parmi eux Erich Wolfgang Korngold, qui incarne le dernier souffle du romantisme viennois, avant de s'expatrier aux États-Unis en 1934, où il entame une seconde carrière en composant des musiques pour le cinéma. Samuel Barber est considéré comme le plus talentueux des compositeurs du courant néoromantique américain. Son œuvre la plus célèbre, son *Adagio pour cordes*,

qui contribua au succès du film *Platoon* est effectivement un chef d'œuvre dont la version originale n'est autre que le mouvement central du *Quatuor à cordes* que nous vous proposons d'entendre. Et si la guerre du Vietnam a laissé son empreinte dans le cinéma, c'est une fresque purement musicale que George Crumb avait imaginée dès 1971 (son titre *Black Angels*, fait référence aux hélicoptères de l'armée américaine), en réinventant totalement l'utilisation du quatuor à cordes, dont les musiciens jouent tour à tour des percussions, des verres en cristal, ou leurs propres instruments retournés, produisant une sorte de négatif sonore, et une musique aussi singulière que belle.

Georg Crumb *Black Angels*
Samuel Barber *Quatuor à cordes* op. 11
Erich Wolfgang Korngold *Quintette avec piano* op. 15

Avec
Quatuor Diotima
Jean-François Heisser piano

Coproduction du Quatuor Diotima et de l'Opéra national du Rhin.

L'Atelier du Ballet

5^e édition – *Un Ballet au XXI^e siècle*

L'Atelier est un espace alternatif où se définit l'identité d'un *Ballet européen au XXI^e siècle*. Les artistes du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, des compagnies indépendantes de l'Accueil Studio, des chorégraphes et directeurs de compagnies nationales et internationales, ainsi que des artistes non chorégraphiques, sont conviés à des sessions de recherches. Après quatre éditions qui ont permis d'aborder divers sujets tels que : *La dramaturgie chorégraphique*, *Les artistes d'un Ballet*, *Un répertoire au XXI^e siècle* et *Un Ballet dans la cité*; Bruno Bouché continue à construire l'identité du CCN•Ballet de l'OnR à travers un nouveau prisme de réflexion : *Un Ballet au XXI^e siècle*.

Avec Laura Cappelle (Chercheuse Associée) et la Compagnie Retouramont (Artiste Associé), nous questionnerons comment les bouleversements sociaux, à la fois politiques et intimes, viennent transformer la tradition du Ballet, son organisation et son rapport au monde.

Restitution publique
(gigabarre, table ronde et performances)

Mulhouse • Sam. 26 avril 2025

Lieu et programmation détaillée au cours de la saison '24'25
sur operanationaldurhin.eu

Les concerts de l'OPS

Série de musique de chambre à l'Opéra de Strasbourg

Assortiment de chambre

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Lun. 7 octobre 12h30

Sergueï Prokofiev – Ouverture sur des thèmes juifs
Igor Stravinski – Suite italienne pour violoncelle et piano d'après *Pulcinella*

Joseph Haydn – *Quatuor à cordes op. 33 n°1 en si mineur*

Igor Stravinski – Suite pour clarinette, violon et piano d'après *Histoire du Soldat*

Prokofiev, Stravinski et Haydn laissent parler diverses combinaisons instrumentales qui servent à merveille leur propos.

Arianna Dotto violon

Kai Ono violon

Joachim Angster alto

Nicolas Hugon violoncelle

Sébastien Koebel clarinette

Naoko Perrouault piano

Sestetto

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Lun. 9 décembre 12h30/18h

Piotr Ilitch Tchaïkovski – Sextuor à cordes « *Souvenir de Florence* »
Luigi Boccherini – *Sextuor à cordes op. 23 n°1*

La lumière de l'Italie est chère à l'âme du Russe Tchaïkovski.

Il fait divers séjours à Rome, Florence... qui lui inspirent plusieurs œuvres dont ce sextuor. Un siècle plus tôt, Boccherini ouvrait la voie à ce genre musical avec le tout premier sextuor.

Thomas Gautier violon

Tiphanie Trémureau violon

Benjamin Boura alto

Joachim Angster alto

Olivier Garban violoncelle

Nicolas Hugon violoncelle

Éveil de l'année

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 8 janvier 12h30/18h

Lili Boulanger – *D'un matin de printemps*

Philippe Hersant – Trio, variations sur la « *Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont* »

de Marin Marais

Maurice Ravel – *Trio avec piano en la mineur*

La pièce de Lili Boulanger est l'une de ses dernières écrites.

Trois ans plus tôt, en 1914, Ravel composait son unique trio au climat terriblement angoissé. Entre ces deux œuvres, hommage au passé avec Hersant.

Charlotte Juillard violon

Nicolas Hugon violoncelle

Emmanuel Christien piano

Brumes du Nord

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Ven. 14 février 12h30

Lars-Erik Larsson – *Concertino pour contrebasse et quatuor à cordes*
Edvard Grieg – *Quatuor à cordes en sol mineur*

Danses folkloriques arrangées

Les brumes du Nord sont au cœur de ce concert, la Suède de Lars-Erik Vilner Larsson et la Norvège de Grieg. Le premier a parcouru le XX^e siècle en intégrant des éléments folkloriques dans sa musique savante.

La même démarche avait animé Grieg à la fin du siècle précédent. Chef de file de l'identité musicale de son pays, il faisait déjà sien le matériau musical issu de l'expression populaire.

Thomas Gautier violon

Tiphanie Trémureau violon

Anne-Sophie Pascal alto

Olivier Garban violoncelle

Thomas Kaufman contrebasse

L'Italie, d'hier à aujourd'hui

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 30 avril 12h30/18h

Antonio Vivaldi – Extrait de *Il Pastor Fido* pour hautbois et basson

Luciano Berio – *Lied*

pour clarinette solo

Giulio Briccialdi – *Quintette à vent n°1 en ré majeur*

Giacinto Scelsi – *Rucke di Guck* pour piccolo et hautbois

Luciano Berio – *Opus Number Zoo, jeux d'enfants pour quintette à vent*

Le recueil attribué à Vivaldi est suivi d'une pièce de Berio datant de 1983. Flashback avec le quintette de Briccialdi, flûtiste influent en son temps. Retour enfin au XX^e siècle. Un dialogue du piccolo et du hautbois par Scelsi laisse place à Berio et une œuvre aux multiples langages « modernes ».

Sandrine Poncet-Retailaud flûte

Samuel Retailaud hautbois

Jérémy Oberdorf clarinette

Gérald Porretti basson

Alban Beunache cor

Mélodies de cordes

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 18 juin 12h30/18h

Marie Jaëll – *Quatuor à cordes en sol mineur*

Maurice Ravel – *Quatuor à cordes en fa majeur*

2025 marque le centenaire du décès de Marie Jaëll.

Elle démontre dans son quatuor une remarquable science de l'instrumentation. Ravel, lui, n'a que vingt-sept ans lorsqu'il publie son quatuor. Les critiques ont loué « la pureté de la ligne et de l'équilibre architectural ».

Ariane Lebigre violon

Kai Ono violon

Anne-Sophie Pascal alto

Pierre Poro violoncelle

Informations pratiques

La billetterie concernant les concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg se fait :

· à la caisse de l'OPS au PMC

· en ligne : philharmonique.strasbourg.eu

· par téléphone : +33 (0)3 68 98 68 15

Prix des billets :

tarif: 12€

tarifjeune: 6€

Les concerts de l'OSM

L'Orchestre symphonique de Mulhouse

Divin Mozart

- Fénétrange *Collégiale Saint-Rémi*
Sam. 7 septembre 18h
- Masevaux *Église Saint-Martin*
Dim. 8 septembre 17h
- Mulhouse *La Filature*
Ven. 24 janvier 20h*
Sam. 25 janvier 18h*

Wolfgang Amadeus Mozart
Messe en ut mineur, KV 427

L'Orchestre symphonique de Mulhouse réunit un quatuor d'anciens et actuel membres de l'Opéra Studio sous la direction de son directeur musical viennois dans la « Grande » messe de Mozart, amoureux et divinement inspiré par son épouse Constance.

Christoph Koncz direction
Alysia Hanshaw soprano
Coline Dutilleul alto
Glen Cunningham ténor
Damien Gastl baryton

Chœur Ksàng – les voix à suivre
Catherine Fender direction

Chœur philharmonique de Strasbourg
Catherine Bolzinger direction*

Ton Koopman

- Mulhouse *La Filature*
Ven. 11 octobre 20h
Sam. 12 octobre 18h

Jean-Sébastien Bach
Suite n°3, BWV 1068
Georg Friedrich Haendel
Water music Suite n°2, HWV 349
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°40, K 550

Avant de retrouver Christopher Moulds dans la production *Ariadante*, l'Orchestre symphonique de Mulhouse explore les sonorités du XVIII^e siècle et accueille pour la première fois Ton Koopman dans son répertoire de prédilection, du baroque au classique.

Ton Koopman direction

Informations pratiques
Billetterie pour les festivals de Fénétrange et Masevaux, informations à suivre sur :
festival-fenetrange.org
festivalorguemasevaux.com

Billetterie à La Filature, sur place, en ligne ou par téléphone :
lafilature.org
+33 (0)3 89 36 28 28
billetterie@lafilature.org

En écho

Conférences et rencontres

Prologues

Pour vous familiariser avec les œuvres que vous êtes sur le point de découvrir, nous vous invitons à suivre les « Prologues », brèves introductions qui précèdent chaque représentation d'opéra et de danse sur le lieu du spectacle à Strasbourg, Mulhouse et Colmar.

Opéra	Danse
Une heure avant le spectacle	30 minutes avant le spectacle
Durée : 30 minutes	Durée : 15 minutes

Entrée libre, sans réservation

* * *

Répétitions publiques

Découvrez en avant-première un aperçu des spectacles de danse en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à seulement quelques jours de la première représentation.

Strasbourg <i>Opéra</i>	Mulhouse <i>La Filature</i>
<i>Noces</i>	<i>Casse-Noisette</i>
Sam. 28 sept. 19h	Jeu. 19 déc. 19h
<i>Casse-Noisette</i>	<i>William Forsythe</i>
Sam. 30 nov. 19h	Mer. 12 mars 19h
<i>William Forsythe</i>	
Sam. 22 fév. 19h	

Entrée libre, sans réservation

L'Université de la danse

Ces conférences animées par Pasquale Nocera permettent aux spectateurs de se familiariser avec les œuvres et l'univers des chorégraphes programmés par le Ballet de l'OnR.

Strasbourg
Université, Portique

Mulhouse
UHA, Learning center

<i>Noces</i>	<i>Noces</i>
Mar. 24 sept. 12h30	Mer. 9 oct. 17h30
<i>Casse-Noisette</i>	<i>William Forsythe</i>
Mar. 26 nov. 12h30	Mar. 4 mars 17h30
<i>William Forsythe</i>	
Jeu. 13 fév. 12h30	

Entrée libre, sans réservation

* * *

Coulisses Studio

Le Ballet de l'OnR ouvre les portes de ses studios de répétition et de création à Mulhouse aux spectateurs désireux de connaître les coulisses du travail quotidien des danseurs.

<i>Noces</i>	<i>William Forsythe</i>
Mulhouse	Mulhouse
<i>Studios du CCN</i>	<i>Studios du CCN</i>
Jeu. 19 sept. 18h30	Jeu. 13 fév. 18h30
<i>Casse-Noisette</i>	
Mulhouse	
<i>Studios du CCN</i>	
Jeu. 14 nov. 18h30	

Places limitées
Inscription : ballet@onr.fr

Classes ouvertes

Envie de passer de l'autre côté du miroir ?
Venez assister aux « Classes ouvertes » et découvrez
l'entraînement des danseurs du Ballet de l'OnR.

Strasbourg		Mulhouse	
<i>Opéra</i>		<i>Studios du CCN</i>	
Ven. 27 sept.	12h30	Jeu. 24 oct.	10h
Jeu. 27 fév.	12h30	Jeu. 16 janv.	10h
		Mar. 11 fév.	10h

Places limitées
Inscription : ballet@onr.fr

* * *

Visites de l'Opéra de Strasbourg

Visite guidée ouverte au public.

Tarifs : 10€ / -28 ans : 5€.
Réservation obligatoire sur operationaldurhin.eu
Les dates seront communiquées au début du mois de septembre.

Rencontres à la Librairie Kléber

La Librairie Kléber et l'OnR poursuivent
leur collaboration en programmant toute
une série de « rencontres-préludes » : un jour proche
de la première de chaque production de la saison,
le public est invité à une rencontre à la célèbre librairie
strasbourgeoise pour y dialoguer avec le metteur
en scène, le chef d'orchestre, le chorégraphe ou les artistes
de la production à l'affiche. Leurs échanges permettent
de découvrir les finesses d'une partition, la singularité
d'une œuvre. Ces rencontres sont enregistrées
et retransmises sur Spotify et YouTube.

Opéra	Danse
<i>Picture a day like this</i>	<i>Noces</i>
Sam. 14 sept. 18h	Lun. 30 sept. 18h
<i>Ariodante</i>	<i>Casse-Noisette</i>
Mar. 5 nov. 18h	Mer. 4 déc. 18h
<i>Les Contes d'Hoffmann</i>	<i>William Forsythe</i>
Ven. 17 jan. 18h	Ven. 21 fév. 18h
<i>La Traviata</i>	
Ven. 21 mars 18h	
<i>Giuditta</i>	
Sam. 10 mai 18h	
<i>Sweeney Todd</i>	
Ven. 13 juin 18h	

Entrée libre, sans réservation

Soirées au cinéma

Au début du XX^e siècle, le cinéma a succédé à l'opéra en tant qu'art total et populaire. Aujourd'hui, les liens entre le septième art et ses lointains ancêtres que sont les arts lyrique et chorégraphique demeurent multiples, riches, exaltants. Afin de les mettre en lumière et de les explorer, l'OnR collabore avec des salles de Strasbourg (Cinéma Le Cosmos), de Mulhouse (Cinéma Bel Air et Le Palace), de Colmar (CGR Cinémas) et d'Altkirch (Cinéma Palace Lumière) afin d'offrir une saison cinématographique en écho à la saison '24'25 d'opéra et de ballet. Cette programmation permettra au public de voir ou revoir certains chefs-d'œuvre du septième art, des titres connus comme d'autres plus confidentiels. Chaque séance est accompagnée d'une rencontre-débat avec un membre de l'équipe de l'OnR ainsi qu'un représentant du cinéma où l'événement a lieu, et certaines donnent lieu à une animation spécifique.

En écho à *Picture a day like this*

Piccolo Corpo (2021)

Film slovéno-franco-italien de Laura Samani.

Avec Celeste Cescutti, Ondina Quadri.

En Italie, au début du siècle dernier, une jeune mère perd son enfant à la naissance. Elle se rend alors dans les montagnes pour trouver un sanctuaire où, dit-on, un miracle peut redonner le souffle de vie.

Laura Samani signe un premier film passionnant, unanimement salué par la critique.

En écho à *Casse-Noisette*

Fantasia (1940)

Long-métrage d'animation des studios Disney.

Grand classique des studios Disney, *Fantasia* donne à entendre – aux côtés de *L'Apprenti sorcier* de Dukas ou du *Sacre du Printemps* de Stravinski – parmi les plus beaux airs du *Casse-Noisette* de Tchaïkovski.

En écho à *La Traviata*

La Dame sans camélia (1953)

Film italien de Michelangelo Antonioni.

Avec Lucia Bosè, Andrea Checchi.

Sous les lumières crues de Cinecittà, Michelangelo Antonioni suit l'ascension d'une jeune actrice, starifiée grâce à son physique puis abandonnée par ceux qui l'ont portée aux nues. L'un des premiers films du cinéaste italien qui fait évidemment écho à *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils, à l'origine de *La Traviata*.

En écho à *Giuditta*

Morocco (1930)

Film américain de Josef von Sternberg.

Avec Marlene Dietrich, Gary Cooper.

Au Maroc, Amy Jolly, chanteuse de cabaret, tombe amoureuse de Tom Brown, légionnaire impétueux. Leur passion est menacée par La Bessière, riche prétendant d'Amy, et par les démons de Tom.

Réalisé quatre ans avant la composition de *Giuditta*, magnifié par la présence de Marlene Dietrich, *Morocco* est une des inspirations directes de la mise en scène de Pierre-André Weitz.

En écho à *Sweeney Todd*

Sweeney Todd (2007)

Film musical américain de Tim Burton.

Avec Johnny Depp, Helena Bonham Carter.

Tim Burton s'empare du *musical* magistral de Stephen Sondheim et y applique les recettes qui ont fait son succès. En pleine ère victorienne,

Johnny Depp habite un *Sweeney Todd* aussi livide que vengeur, accompagné par Helena Bonham Carter et Alan Rickman qui complètent cette distribution diabolique.

Dans le cadre d'Arsmundo Méditerranée

Cycle sur la Méditerranée au cinéma

Arsmundo poursuit sa quête de nouveaux rivages et s'arrête cette fois en Méditerranée et sur ses pourtours. L'occasion d'ouvrir un cycle de cinéma mettant en valeur aussi bien les acteurs et réalisateurs originaires du bassin méditerranéen que la toile de fond exceptionnelle qu'a offert cette zone géographique à tant de cinéastes.

Les dates, horaires et lieux seront dévoilés au cours de la saison '24'25 sur : operanationaldurhin.eu
Les billets seront en vente dans les cinémas où ont lieu les différentes séances.

(Programme susceptible de modification.)

LE GUIGNON

Pour soulever un poids si lourd,
Sisyphé, il faudrait ton courage !
Bien qu'on ait du cœur à l'ouvrage,
L'Art est long et le Temps est court.

Loin des sépultures célèbres,
Vers un cimetière isolé,
Mon cœur, comme un tambour
voilé,
Va battant des marches funèbres.

— Maint joyau dort enseveli
Dans les ténèbres et l'oubli,
Bien loin des pioches et des sondes ;

Mainte fleur épanche à regret
Son parfum doux comme un secret
Dans les solitudes profondes.

Charles Baudelaire,
Les Fleurs du mal, 1857

Impose ta chance,
Serre ton bonheur et va vers ton
risque.
À te regarder, ils s'habitueront.

René Char

Jeune public



À voir en famille

6 +

Les Trois Brigands Didier Puntos

Quand le soir enveloppe la forêt de ses ténèbres, d'étranges silhouettes se mêlent aux ombres tortueuses des arbres. Trois hommes, vêtus de longs manteaux et de hauts chapeaux noirs, rôdent comme des spectres dans la nuit. Ce ne sont pas des brigands d'opérette, et encore moins de bande dessinée ! Chaque nuit, ils terrorisent les riches voyageurs, les détroussent puis planquent leur butin dans une caverne. Leur vie bien réglée de crime et de rapine s'apprête pourtant à être bouleversée par une jeune orpheline au cours de ce nouvel opéra de chambre, directement inspiré par l'univers fantasque du dessinateur et auteur alsacien Tomi Ungerer, et qui se déploie sur scène comme un livre animé.
[→p.30]

6 +

Brundibár Hans Krása

Brundibár ! Son nom ronfle et bourdonne, comme la musique qui jaillit des entrailles de son orgue de barbarie. Avec ses valse et ses chansons, il divertit les passants et règne en maître sur la place du marché. Pas question qu'on lui vole la vedette ! Il n'a de pitié pour personne, et surtout pas pour ces deux petits mendiants, Pepícek et Aninka, qui ont osé s'aventurer sur ses plates-bandes. Qu'importe s'ils ont besoin d'acheter du lait pour leur mère malade... Heureusement, les deux enfants trouveront de l'aide auprès d'un chien, d'un chat et d'un moineau. Face à l'injustice et l'adversité, l'union fait la force dans ce petit bijou musical inspiré par les contes des frères Grimm.
[→p.46]



6 +

Kamuyot Ohad Naharin

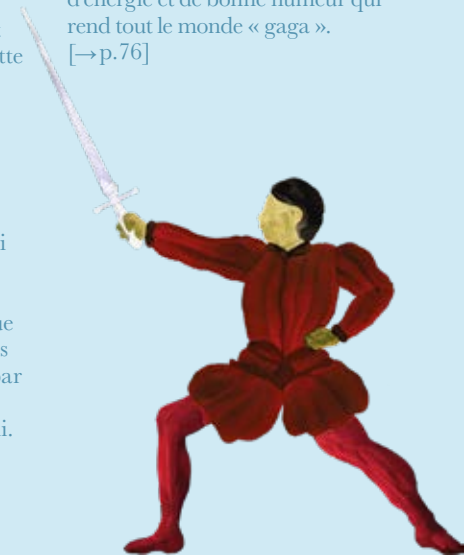
Un coup de sifflet strident retentit et c'est parti pour le show ! Quatorze danseurs survoltés, un peu rebelles, déboulent de tous les côtés, kilts sur collants déchirés pour les filles, pantalons en tartan pour les garçons. L'instant d'avant, certains d'entre eux étaient encore assis incognito dans les gradins, au milieu des spectateurs. Figures et styles s'enchaînent avec la même énergie débordante sur des musiques les plus diverses : pop japonaise psychédélique, bandes originales de séries, reggae et sonate de Beethoven... il y en a pour tous les goûts ! Un concentré d'énergie et de bonne humeur qui rend tout le monde « gaga ».
[→p.76]



6 +

Casse-Noisette Rubén Julliard

Les Drosselmayer sont un couple d'inventeurs excentriques et loufoques. Le soir de Noël, le bric-à-brac de leur atelier devient un terrain de jeu merveilleux pour leur filleule Clara. Ils lui offrent en cadeau un petit Casse-Noisette sous la forme d'une figurine en bois, puis donnent vie comme par magie à tous les jouets qui l'entourent ! Après tous ces prodiges, Clara s'endort sur le bout d'un canapé, mais lorsque minuit sonne, l'atelier est envahi par l'armée du Roi des rats ! Commence alors pour la petite et son Casse-Noisette une longue bataille qui les conduira vers des contrées merveilleuses, portés par quelques-unes des musiques les plus envoûtantes de Tchaïkovski.
[→p.68]



Avec mon cousin(s)in

Ateliers pour les enfants avec et sans leurs parents



Ces événements proposent aux enfants de découvrir l'univers magique de l'opéra, de rencontrer les artistes avec simplicité, de poser toutes les questions qui leur passent par la tête et surtout de se laisser submerger par la musique ou l'énergie entraînante de la danse. Le principe est simple : on vient à l'opéra et on reçoit un coussin pour s'asseoir confortablement au milieu des artistes, à côté de ses amis, de son frère, de sa sœur... ou de son cousin ! Les ateliers « Bébés danseurs » (jusqu'à trois ans), « Bébés chanteurs » (de deux à cinq ans) et « Opéra Berceau » (jusqu'à trois ans) sont spécialement dédiés aux tout-petits accompagnés d'un de leurs parents.

7 (10) ans

Jouons à l'Opéra

- Colmar *Théâtre municipal*
Mer. 9 octobre 14h
- Strasbourg *Opéra*
Mer. 4 décembre 14h
Mar. 8 avril 14h
- Mulhouse *La Sinne*
Jeu. 10 avril 14h

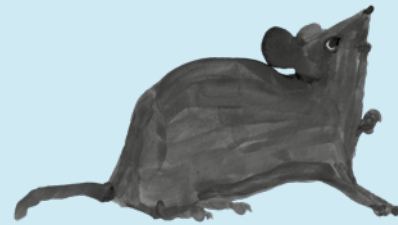
Et si l'on quittait son coussin pour découvrir autrement l'univers de l'opéra et la danse ? Les équipes de l'OnR à Strasbourg, Mulhouse et Colmar proposent un jeu de piste et d'énigmes à travers les espaces de leur théâtre, avec à la clé une jolie surprise sur scène...

7 (15) ans

Au cœur du Chœur

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Mer. 6 novembre 14h

Soprano, mezzo, alto, ténor, baryton, basse... toutes les voix sont dans le Chœur de l'Opéra national du Rhin ! Ses artistes passionnés interprètent quelques-unes des plus belles pages de chœur du répertoire lyrique, et invitent leur jeune auditoire à se joindre à eux et à dévoiler leur talent.



6 (12) ans

Dans les secrets des *Trois Brigands*

- Strasbourg *Musée Tomi Ungerer*
Mer. 20 novembre 14h30
- Au cœur du musée Tomi Ungerer, le compositeur Didier Puntos et les artistes de l'Opéra Studio font entrer les enfants dans l'univers musical de l'opéra *Les Trois Brigands*, inspiré par quelques-uns des plus fameux albums de l'artiste alsacien.

8 (12) ans

Forsythe secret

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 22 février 11h

Quelques artistes du Ballet présentent l'une des pièces chorégraphiques de la soirée *William Forsythe*, avec un petit numéro de danse suivi d'une rencontre et d'un atelier ludique. Un moment de découverte et d'échange unique, au plus près des danseurs et de leur art.



Pour les enfants sans leurs parents

② ⑤ ans

Bébés chanteurs

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 26 oct. 10h & 11h
Sam. 22 mars 10h & 11h
Sam. 17 mai 10h & 11h
- Colmar *Théâtre municipal, Foyer*
Sam. 15 mars 10h & 11h
- Mulhouse *La Sinne, Foyer*
Sam. 5 avril 10h & 11h
- Colmar *Musée Unterlinden*
Sam. 3 mai 10h & 11h

Les chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio proposent un florilège des plus belles musiques de leur répertoire pour charmer les oreilles des tout-petits et celles de leur parent accompagnant. Il n'est jamais trop tôt (ni trop tard) pour commencer à apprécier la musique classique.



Pour les enfants avec un parent

① ③ ans

Bébés danseurs

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Dim. 8 décembre 11h
- Mulhouse *La Filature, Mezzanine*
Sam. 21 décembre 11h

Il n'y a pas d'âge pour s'initier à la danse, surtout lorsqu'on est en plein éveil et qu'on apprend à se tenir debout ou à marcher ! Ce rendez-vous unique en son genre permet aux plus petits et à un de leurs parents de découvrir l'univers de la danse dans un atelier en écho au spectacle *Casse-Noisette*.

① ③ ans

Opéra Berceau

- Strasbourg *Opéra*
Sam. 14 septembre 11h & 16h
- Les jeunes oreilles sont faites pour entendre les plus belles musiques. Dans ce spectacle ludique et rassurant, les tout-petits et les parents qui les accompagnent sont au centre d'un monde musical merveilleux qui sollicite leurs sens avec douceur et récréation. Production de l'Opéra national de Lorraine.

Réservations

À la billetterie des différents lieux d'accueil.
Tarif: 6€



Les Mercredis découverte

Ateliers pour les enfants sans leurs parents

Un mercredi par mois, les artistes et les artisans de l'Opéra national du Rhin invitent les enfants et les préadolescents entre six et quatorze ans à participer à des ateliers ludiques et créatifs, inspirés par l'univers des spectacles. Fabriquer soi-même un accessoire de scène, dessiner et réaliser un costume, découvrir des métiers rares et insolites, danser quelques pas avec le Ballet ou apprendre un air avec le Chœur ou les solistes de l'Opéra Studio : le temps d'un après-midi, l'OnR se transforme en terrain de jeu où l'imagination et la créativité ont libre cours.



8 12 ans

Danser autour de *Noces*

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 2 octobre 14h30
- Mulhouse *Studios du CCN*
Mer. 16 octobre 14h30

Pour découvrir le monde de la danse, il n'y a rien de mieux que de se mettre soi-même à danser. Cet atelier offre à tous les jeunes curieux l'opportunité d'apprendre l'un des enchaînements chorégraphiques qui seront exécutés sur scène par les artistes du Ballet lors de la soirée *Noces*.

7 11 ans

L'art des décors

- Strasbourg *Ateliers de la Meinau*
Mer. 16 octobre 14h
C'est à la Meinau que sont construits tous les décors des spectacles de l'OnR. Là-bas, les rêves les plus fous peuvent devenir réalité ! Les ateliers ouvrent leurs portes tout un après-midi, le temps de rencontrer les différents corps de métier à l'œuvre et de réaliser un élément de scénographie.



Pour les enfants sans leurs parents



7 10 ans

Danser autour de *Casse-Noisette*

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 27 novembre 14h30
- Mulhouse *La Filature, Studio*
Mer. 18 décembre 14h30

Impossible de résister à l'envoutante musique de Tchaïkovski : il suffit d'en entendre quelques notes pour avoir envie de valser. Cet atelier propose à ses participants de plonger dans l'univers fantastique de son *Casse-Noisette* et d'en interpréter l'une des danses.

7 10 ans

L'art des accessoires

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 18 décembre 14h30
Imagine-t-on un chevalier sans épée ou une reine sans couronne ? Contrairement à ce que leur nom laisse entendre, les accessoires sont essentiels au théâtre. Autour de l'opéra *Les Contes d'Hoffmann*, l'OnR propose un atelier manuel pour fabriquer des accessoires plus vrais que nature.

10 14 ans

L'art des lumières

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Mer. 15 janvier 14h30
Avec des dizaines de projecteurs cachés au-dessus de la scène et dans la salle, les lumières sont partout à l'opéra. L'équipe technique de l'OnR invite les jeunes ados à passer sous les feux de la rampe et prendre les commandes de la machinerie pour créer des effets spectaculaires.

8 12 ans

Danser autour de *William Forsythe*

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 26 février 14h30
- Mulhouse *La Filature, Studio*
Mer. 12 mars 14h30
Vitesse, hauteur, puissance... Goûter à l'univers de William Forsythe, c'est se sentir libre et vivant ! Cet atelier invite ses jeunes participants à en faire l'expérience, en apprenant à maîtriser l'une des figures chorégraphiques imaginées par ce grand maître de la danse.

Réservations
jeunes@onr.fr
à partir du
3 septembre
Tarif unique : 10€
Attention ateliers
soumis à des
tranches d'âge.
Nombre de
places limité.



Retrouvez l'ensemble de nos propositions pour les familles dans notre brochure « Jeune public ».

9 12 ans

L'art des costumes

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 5 mars 14h30
Si dans la vie réelle l'habit ne fait pas le moine, à l'opéra, c'est bien le costume qui fait le personnage ! À l'occasion des représentations de *La Traviata*, les équipes de l'OnR organisent un atelier pour confectionner avec les jeunes participants des costumes dignes des plus grandes vedettes de l'opéra.

8 12 ans

L'art du maquillage

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 2 avril 14h30
Avant d'entrer sur scène, les artistes sont toujours convoqués pour une séance de maquillage : c'est une étape essentielle pour rentrer dans la peau de leur personnage. L'équipe du maquillage dévoile ses secrets dans un atelier haut en couleurs, à l'occasion des représentations de *Giuditta*.



Pour les enfants sans leurs parents

L'OnR pour vous

Pour la première fois

Si vous n'êtes jamais allé à l'opéra, faites-en l'expérience ! Contrairement à des clichés tenaces, les arts lyrique et chorégraphique appartiennent à tout le monde. Ils se révèlent très accessibles à toute personne désireuse de passer de mémorables moments d'émotion.

Comment trouver des places ?

Rien de plus simple aujourd'hui : sur notre site internet (operationaldurhin.eu), par téléphone ou à nos guichets, on trouve toujours des places – sauf si l'on s'y prend au dernier moment pour un titre populaire. Afin d'éviter toute déconvenue, vous pouvez souscrire un abonnement, ce qui vous garantit les meilleures places à prix réduit [voir notre brochure spéciale « Abonnements »].

Combien vais-je déboursier ?

À l'OnR, le prix du billet n'est pas un obstacle. Nos tarifs commencent à 6€ pour les jeunes, 12€ pour le public général et les abonnements abaissent encore le prix du billet à l'unité [voir le chapitre « Informations pratiques »].

Dois-je me préparer à l'avance ?

Pas obligatoirement. On peut arriver à l'opéra les mains dans les poches : les surtitres vous

permettent de comprendre le texte, le spectacle vous éblouit et la musique parle à votre âme. Mais si vous souhaitez rendre l'expérience plus riche encore, vous pouvez visionner nos présentations et interviews numériques, venir aux rencontres de la Librairie Kléber, assister au Prologue explicatif offert une heure avant le début du spectacle, consulter notre site et acheter le programme du spectacle à l'avance [voir le chapitre « En écho »].

Comment dois-je m'habiller ?

Comme vous voulez ! Il n'y a pas de code contraignant pour entrer dans un opéra. Certains aiment se mettre sur leur 31 pour rendre la soirée exceptionnelle, d'autres viennent en toute simplicité... Jeans ou cravate, baskets ou robe de soirée, chacun fait ce qui lui plaît !

Puis-je venir avec des amis ?

Deux fois plutôt qu'une ! À l'Opéra, on peut venir en solo – on ne s'y sentira jamais seul –, mais on peut aussi partager ses émotions à deux ou davantage. Nous avons même un tarif réduit pour les groupes à partir de 10 personnes pour les abonnements [→ p. 183] et à partir de 20 personnes hors abonnement [→ p. 192].

Pour les moins de 28 ans

Toutes les offres jeunes pour
venir à l'OnR à prix cassés

L'Opéra national du Rhin, l'Université d'Alsace, l'Eurométropole et le ministère de la Culture ont mis en place des dispositifs tarifaires et d'accompagnement pour permettre à tous les jeunes de profiter de l'offre culturelle de l'OnR sur l'ensemble du territoire régional.

Il y a quatre dispositifs :

-50% sur toutes les catégories de places

L'Opéra national du Rhin propose aux jeunes de moins de vingt-huit ans un tarif préférentiel, valable sur l'ensemble des places disponibles quelle que soit leur catégorie, pour tous les opéras, ballets, concerts et récitals de la saison.

Tarif unique pour les étudiants

Avec leur carte étudiante (Pass campus), tous les étudiants des universités d'Alsace disposent de la Carte culture qui leur donne accès à des places au tarif de 6€ pour assister aux représentations de l'OnR pendant toute la saison. Plus d'informations sur : carte-culture.org

Tarif unique pour les non-étudiants

Avec la Carte Atout Voir, les jeunes (11–25 ans) résidant ou scolarisés dans l'Eurométropole de Strasbourg et les étudiants des établissements non conventionnés Carte culture ont accès à des places au tarif de 6€ pour assister aux représentations proposées par l'OnR durant toute la saison. Plus d'informations sur : 5elieu.strasbourg.eu/carte-atout-voir/

Pour ceux qui en veulent plus

Avec le Pass Culture, les jeunes à partir de seize ans peuvent se procurer des places de spectacle et avoir accès à des activités exclusives proposées par l'OnR. Plus d'informations sur : pass.culture.fr

Pour les enseignants

L'OnR accueille tous les âges,
de la maternelle à l'université

L'Opéra national du Rhin propose un large éventail d'activités spécialement conçues pour les élèves des établissements scolaires de la région, de la maternelle à l'université, en passant par les collèges, les lycées généraux et professionnels ainsi que les écoles spécialisées. Chaque année, près de deux cents parcours pédagogiques sont ainsi développés en étroite collaboration avec les enseignants partenaires afin de correspondre au mieux à l'âge, aux attentes et à la formation de leurs élèves. Véritables plongées dans l'univers de l'art lyrique et de la danse, ces parcours comprennent aussi bien des rencontres avec les artistes et les équipes de l'OnR que des visites des théâtres et des coulisses, des ateliers créatifs, des projets participatifs et des représentations dédiées. Chacun de ces parcours est nourri par l'expérience, les ressources et la sensibilité du département jeune public de l'OnR et s'appuie sur de nombreux outils de médiation.

Vous enseignez et souhaitez développer un parcours pédagogique pour un groupe scolaire ? L'OnR vous accompagne ! Contactez-nous et retrouvez plus d'informations dans notre brochure « jeune public ».

Nous contacter

Département jeune public & médiation culturelle
jeunes@onr.fr
+33 (0)3 68 98 75 23 / 21

Pour les associations

Pour les publics empêchés et
les initiatives solidaires

Si l'accès à la culture est un droit fondamental et essentiel, un grand nombre de personnes ne peut malheureusement pas ou plus l'exercer. Pour contribuer à lutter contre cette situation, l'Opéra national du Rhin est présent depuis plusieurs années auprès de nombreuses associations et établissements spécialisés afin de faciliter la découverte de l'art lyrique et de la danse par des publics fragilisés qui, pour des raisons diverses, ne peuvent pas spontanément se rendre sur les lieux de représentation. Cet engagement citoyen et solidaire revêt des formes très variées, comme des interventions dans les hôpitaux et les maisons de retraite, des visites adaptées, l'ouverture de sessions de répétitions ou encore des actions dédiées aux personnes en (ré)insertion, en grande difficulté ou victimes d'accidents de la vie.

Si vous êtes investi dans une association ou dans une initiative sociale et souhaitez développer un partenariat avec l'OnR, contactez-nous pour recevoir plus d'informations.

Nous contacter

Département jeune public & médiation culturelle
jeunes@onr.fr
+33 (0)3 68 98 75 23 / 21

Pour notre environnement

Conscient de son impact sur l'environnement, l'Opéra national du Rhin poursuit les efforts engagés depuis plusieurs années en direction d'une activité plus éco-responsable.

Dès 2015, l'OnR a mis en place le tri et la réduction des déchets. Les produits dangereux ont été remplacés par des produits moins nocifs. Les piles, les ampoules, le carton, le papier, le bois et le métal sont recyclés. La direction technique s'attache aujourd'hui à renforcer l'éco-scénographie en tenant compte de la production des déchets et en utilisant les stocks issus des précédentes productions. Enfin, la mutualisation de la construction des spectacles est désormais la norme, l'ensemble des productions de la saison '24'25 est en effet coproduit.

Après avoir sensibilisé son personnel aux mobilités douces, l'Opéra national du Rhin s'attache désormais à inciter son public à des déplacements plus respectueux de l'environnement et encourage le covoiturage, l'utilisation des transports en commun ainsi que l'usage du vélo.

Afin d'engager également ses partenaires et ses fournisseurs, des critères environnementaux sont désormais inscrits dans tous les appels d'offre de marchés publics. Le traiteur choisi par l'OnR pour la prochaine saison s'engage par exemple à fournir des plats bio, locaux et zéro déchet.

Enfin, un effort particulier est également porté sur la communication. L'OnR a d'ores et déjà commencé à réduire sa production de document papier et sa diffusion en dépôt ou en routage.

Pour favoriser l'accessibilité

L'Opéra national du Rhin s'engage à accueillir tous les publics dans les meilleures conditions et à faciliter la découverte des œuvres lyriques et chorégraphiques pour les publics en situation de handicap.

Audiodescription

En collaboration avec Accès Culture et l'Opéra de Dijon, deux représentations de *La Traviata* sont proposées en audiodescription : le 30 mars à Strasbourg et le 27 avril à Mulhouse. Des visites tactiles des décors et des costumes seront organisées autour de ces deux dates.

Souffleurs d'images

En partenariat avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, le Maillon et le festival Musica, l'OnR s'associe à Souffleurs d'images (souffleurs.org) afin de permettre la rencontre entre le public en situation de handicap visuel et des souffleurs bénévoles sur les spectacles d'opéra donnés à Strasbourg.

Gilets vibrants

En collaboration avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, des gilets vibrants peuvent être

proposés à la demande aux groupes intéressés sur certains spectacles de la saison présentés à Strasbourg.

Mobilité réduite

Des places sont réservées dans toutes les salles du syndicat intercommunal. Pour en bénéficier, il vous faut vous signaler auprès des billetteries concernées (aux guichets ou par téléphone), afin que l'accès puisse être garanti lors de votre venue.

50% sur toutes les catégories de places

L'OnR propose à toutes les personnes en situation de handicap une réduction de 50% sur l'ensemble des places disponibles quelle que soit la catégorie, pour tous les opéras et spectacles de danse. Si un accompagnateur est nécessaire, ce dernier bénéficie également de 50% de réduction.

Renseignements

operanationaldurhin.eu/accessibilite

Pour le public éloigné

Opéra Volant

Depuis la saison '21'22, l'Opéra national du Rhin vagabonde sur les chemins d'Alsace et du Grand Est avec son Opéra Volant. Chaque année, cette production de chambre avec les jeunes artistes de l'Opéra Studio est donnée dans les trois villes de résidence de l'OnR ; puis le spectacle part en tournée dans toute la région, à la rencontre de publics géographiquement éloignés des salles d'opéra et des émotions fortes qu'elles véhiculent. De quoi (re)découvrir l'art lyrique dans une proximité inédite !

En '24'25, notre Opéra Volant est une création mondiale qui s'adresse à toute la famille, puisqu'il s'agit d'une adaptation lyrique des *Trois Brigands* de Tomi Ungerer. La partition colorée de Didier Puntos et le livret malicieux de Gilles Rico seront portés par cinq chanteurs de l'Opéra Studio, une comédienne et quatre instrumentistes. Ce joyeux spectacle est présenté en tournée non seulement à Colmar, Mulhouse et Strasbourg, mais encore dans six autres localités d'Alsace et du Grand Est : Saint-Dizier, Sarre-Union, Vogelgrun et Sainte-Marie-aux-Mines.

[→ p.30 & 145]

La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal de l'Opéra Volant.

Opéra-Bus

Depuis de nombreuses années, l'Opéra national du Rhin offre un service d'abonnement dédié pour faciliter l'accès à ses spectacles. Onze lignes de bus permettent de se rendre à Colmar, Mulhouse ou Strasbourg pour assister aux spectacles lyriques et chorégraphiques sans avoir à se soucier du transport.

Nouveauté : Pour la saison '24'25, l'OnR propose aux spectateurs non-abonnés de bénéficier du transport en bus de leur choix pour un montant forfaitaire de 5€ (dans la limite des dates et des places disponibles). Retrouvez la liste des représentations concernées par les différents circuits sur notre site dès le mois de septembre 2024 ou auprès des billetteries de Strasbourg, Mulhouse et Colmar.

Circuits en direction de Strasbourg :

- Barr > Strasbourg
- Mutzig > Molsheim > Strasbourg
- Sarre-Union > Wasselonne > Strasbourg
- Wissembourg > Soultz-sous-Forêts > Haguenau > Oberhoffen > Strasbourg

Circuits en direction de Mulhouse :

- Colmar > Mulhouse
- Sélestat > Ribeauvillé > Mulhouse
- Belfort > Foussemagne > Dannemarie > Mulhouse
- Kruth > Oderen > Fellingering > Ranspach > Saint-Amarin > Willer-sur-Thur > Bitschwiller-les-Thann > Thann > Vieux-Thann > Mulhouse
- Village-Neuf > Saint-Louis > Mulhouse
- Gérardmer > Le Tholy > Le Syndicat > Remiremont > Mulhouse
- Kirchberg > Niederbruck > Masevaux > Sentheim > Mulhouse
- Guebwiller > Soultz > Berrwiller > Wattwiller > Cernay > Mulhouse

Circuits en direction de Colmar :

- Sélestat > Ribeauvillé > Colmar

**Plus de détails seront communiquées
dès le mois de septembre 2024.**

L'OnR chez vous! Contenus numériques

S'il est un fervent promoteur des émotions incomparables produites par le spectacle vivant, l'OnR n'en est pas moins présent sur les réseaux et plateformes internet, en formats divers et pour différents usages.

Pour connaître nos activités

Notre site internet regroupe toutes les informations concernant nos activités, nos équipes et notre histoire. Il vous permet aussi d'acheter billets et abonnements : operanationaldurhin.eu

Pour enrichir votre visite à l'OnR

Sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, X, Youtube), nous publions quotidiennement des annonces, des photos de répétitions ou de spectacles, mais aussi des capsules vidéo (Kesako introductif, bande-annonce, interviews) ou audio (podcast) qui vous permettent d'en savoir plus sur les spectacles, ainsi que sur leurs artisans.

Pour (re)voir nos spectacles

Nos productions d'opéra et de danse font régulièrement l'objet de captations visibles sur des plateformes de streaming, dont nous mettons les liens sur notre page « L'OnR chez vous ». Au cours de l'année 2024, on pourra notamment voir et revoir le ballet théâtral *On achève bien les chevaux* ou encore l'opéra *Guercœur* d'Albéric Magnard.

Guercœur : Diffusé sur France Musique le 25 mai 2024 à 20h. Disponible à la réécoute sur le site de France Musique et l'appli Radio France. Disponible sur ARTE Concert à partir du 25 mai 2024 pendant un an.

Autour du monde

L'Opéra national du Rhin rayonne non seulement en région, mais aussi en France et dans le monde. Que ce soit avec les spectacles du Ballet en tournée, ses coproductions de spectacles lyriques ou l'Opéra Volant notre institution est présente dans de nombreuses villes. Voici un aperçu de sa présence hors-les-murs en '24'25.

Danse

On achève bien les chevaux

Brest *Le Quartz*
Ven. 28 mars 20h30
Sam. 29 mars 20h30

Paris *Théâtre de la Ville*

Mar. 1^{er} avril 20h
Mer. 2 avril 20h
Jeu. 3 avril 20h
Ven. 4 avril 20h
Sam. 5 avril 15h/20h

Limoges *Opéra*

Mar. 3 juin 20h

Kamuyot

Schiltigheim *La Briqueterie*
Mar. 13 mai 19h

Opéra

Polifemo

Lille *Opéra*
Mar. 8 oct. 20h
Jeu. 10 oct. 20h
Sam. 12 oct. 18h
Lun. 14 oct. 20h
Mer. 16 oct. 20h

Les Contes d'Hoffmann

Reims *Opéra*
Ven. 28 fév. 20h
Dim. 2 mars 15h

Opéra Volant

Les Trois Brigands

En décembre 2024
à Saint-Dizier (Les Fuseaux).
En janvier 2025
à Sarre-Union (Centre socio-culturel), Vogelgrun (Art'Rhena),
Saint-Marie-aux-Mines
(Théâtre) et Bischheim
(Salle du Cercle).

Les dates seront communiquées dès le mois de septembre 2024.

Et reprises futures de spectacles lyriques de l'OnR à Paris, Vienne, Londres, Anvers, Lausanne, etc.

Les forces vives de l'OnR

Le Chœur de l'Opéra national du Rhin

Depuis plus de cinquante ans, le Chœur de l'Opéra national du Rhin enchante les soirées lyriques de Strasbourg, Mulhouse et Colmar. Il compte aujourd'hui quarante chanteurs et chanteuses professionnels.



Chœur de l'OnR © Klara Beck

Un répertoire riche et éclectique

Les artistes du Chœur de l'OnR interprètent sur scène aussi bien des chefs-d'œuvre du grand répertoire (*Don Carlo* en 2016, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* en 2017, *Parsifal* et *Samson et Dalila* en 2020, *Lohengrin* en 2024) que des raretés (*Francesca da Rimini* de Riccardo Zandonai en 2017, *Barkouf ou un chien au pouvoir* d'Offenbach en 2018, *Beatrix Cenci* d'Alberto Ginastera en 2019, *La Mort à Venise* de Benjamin Britten en 2021, *Les Oiseaux* de Walter Braunfels en 2022, *Le Conte du Tsar Saltane* en 2023, *Guercaur* en 2024). Ces dernières années, ils ont participé aux créations mondiales de *L'Autre Côté* de Bruno Mantovani (2006), *La Nuit de Gutenberg* de Philippe Manoury (2011), *Quai Ouest* de Régis Campo (2014), *Penthesilea* de Pascal Dusapin (2015) ainsi qu'aux créations françaises du *Pavillon d'or* de Toshirō Mayuzumi (2018) et de *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen (2021). Ils se produisent également en concert avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Depuis novembre 2022, le Chœur de l'OnR est dirigé par Hendrik Haas.

Enregistrements et tournées

Les artistes du Chœur de l'OnR ont participé à l'enregistrement de nombreux disques, notamment *La Belle Hélène*, *La Flûte enchantée*, *Così fan tutte*, *Turandot*, *Roberto Devereux* avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, *L'Enlèvement au sérail* avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie ou plus récemment *Les Troyens* et *Roméo et Juliette* de Berlioz sous la baguette de John Nelson. Depuis sa création, le Chœur de l'OnR a été invité à participer à de nombreux festivals en France et à l'étranger, notamment à Aix-en-Provence, Saint-Denis, Carcassonne, Vichy, Montpellier, Savonlinna ainsi qu'aux BBC Proms de Londres et au Festival de Radio France.

Nous contacter

Régie du Chœur
sdelanoe@onr.fr
+33 (0)3 68 98 75 70



De haut en bas et de gauche à droite : Audrey Becker, Susie Buisson, Deia Cabalé, Christina Cecchini, Marin Delavaud, Marta Dias, Pierre Doncq, Ana-Karina Enriquez-Gonzalez, Caué Frias, Brett Fukuda, Di He, Erwan Jeannot, Yeonjae Jeong, Rubén Julliard, Pierre-Émile Lemieux-Venne, Miquel Lozano, Jesse Lyon, Khanya Mandongana, Leonora Nummi, Céline Nunigé, Nirina Olivier, Alice Pernão, Avery Reiners, Jean-Philippe Rivière, Marwik Schmitt, Ryo Shimizu, Alain Trividic, Hénoe Waysenson, Julia Weiss, Lara Wolter et Dongting Xing. Stagiaires : Mathis Nour et Emmy Stoeri. (© Agathe Poupeney)

Le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-trois danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence.

Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

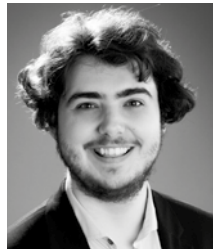
Un Centre chorégraphique national

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Ce label créé en 1984 par le ministère de la Culture en lien avec les collectivités territoriales fête ses 40 ans. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Son répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics, qu'il accompagne avec des matinées scolaires et des actions de sensibilisation.

1.0 / NS
DES CENTRES
CHORÉGRAPHIQUES
NATIONAUX

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. La création par Pasquale Nocera d'une commission « Accueil Studio » permet de coopter différentes structures du Grand Est pour soutenir les productions des compagnies indépendantes via des résidences partagées. L'invitation de la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, en tant qu'« Artiste Associé », poursuit la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et développe sa présence dans l'espace public, au plus près des citoyens.

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par les danseurs-chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.



L'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin

L'Opéra Studio propose à neuf jeunes artistes lyriques, deux pianistes et un chef d'orchestre assistant une formation complémentaire afin de renforcer leurs compétences et d'accélérer l'évolution de leur carrière professionnelle naissante.

Une formation d'excellence à Colmar

Durant une à deux années, les artistes de l'Opéra Studio, sélectionnés parmi de très nombreux candidats de toutes nationalités, approfondissent leurs connaissances artistiques et techniques grâce à des masterclasses et des séances de perfectionnement diversifiées. Cette formation d'excellence dispensée à Colmar répond aux besoins actuels des métiers de la scène et a pour objectif d'accompagner au mieux l'insertion professionnelle de chaque nouvelle promotion. L'Opéra Studio est dirigé par Sandrine Abello.

Des interventions artistiques durant toute la saison

Pendant leur formation, les jeunes artistes de l'Opéra Studio ont l'opportunité de se produire sur scène aux côtés de chanteurs professionnels et de travailler sous la direction de grands metteurs en scène et chefs d'orchestre. Cette saison, les artistes lyriques et pianistes participent notamment à *La Traviata* et aux *Trois Brigands* présenté en tournée dans le

Grand Est. Ils présentent également plusieurs récitals dans le cadre de la programmation des Heures lyriques. Quant au jeune chef d'orchestre, il sera assistant sur plusieurs productions et dirigera les représentations des *Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Reims.

La promotion '24'25

(Photos page de gauche : de haut en bas et de gauche à droite)

Ana Escudero soprano
Alysia Hanshaw soprano
Camille Bauer mezzo-soprano
Bernadette Johns mezzo-soprano
Massimo Frigato ténor
Pierre Romainville ténor
Pierre Gennai baryton
Carlos Reynoso baryton
Michał Karski baryton-basse
Annalisa Orlando
Thibaut Trouche
pianistes chefs de chant
Matthew Straw
chef d'orchestre assistant

La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal de l'Opéra Studio.

Nous contacter

Opéra Studio
operastudio@onr.fr
+33 (0)3 89 29 69 24

La Maîtrise de l'Opéra national du Rhin

Depuis plus de vingt ans, les Petits Chanteurs de Strasbourg, devenus la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin en 2009, participent aux spectacles de l'OnR tout en proposant une programmation indépendante aussi bien en Alsace qu'en tournée partout dans le monde, sous la direction du chef et compositeur franco-argentin Luciano Bibiloni.



Maîtrise de l'OnR © Laurent Khrâm Longvixay

Six ensembles réunis autour de la même passion pour le chant

La Maîtrise rassemble environ cent cinquante jeunes artistes de sept à dix-huit ans, répartis dans six ensembles choraux en fonction de leur âge, expérience et maturité vocale: le Jardin vocal, le Chœur préparatoire, le Chœur intermédiaire, le Chœur d'enfants, le Chœur d'adolescents et le Chœur d'hommes. Motivation, passion et santé vocale sont les trois maîtres-mots pour rejoindre les forces musicales de la Maîtrise dont les recrutements réguliers, ouverts à tous, sont suivis d'une période de formation vocale, chorale et scénique, pour permettre aux nouvelles recrues d'aborder un vaste répertoire dans les meilleures conditions possibles.

Des propositions lyriques et musicales variées

La Maîtrise de l'OnR interprète un vaste répertoire, allant des grands classiques aux œuvres contemporaines. Elle se produit sur les différentes scènes de l'OnR en fonction des besoins de sa

programmation. Cette saison, l'ensemble participe au Concert d'ouverture de saison de l'OPS au PMC, à l'Heure lyrique *Noël avec la Maîtrise* le 20 décembre et à *Casse-noisette* sur la scène de l'Opéra à Strasbourg, ainsi que les traditionnels projets participatifs: *Le Messie* de Haendel, en décembre et *À vos marques, prêts... chantez!* en juin, aux côtés de l'Orchestre du Rhin.

En tournée

La Maîtrise de l'OnR est amenée à se produire partout en France et à l'étranger, lors de diverses tournées en Argentine, aux États-Unis et partout en Europe. En 2025, les maîtrisiens sont attendus à Chypre en avril puis à Paris et en Île de France en juillet, dans un programme de musique du monde.

Nous contacter

La Maîtrise
maîtrise@onr.fr

Les équipes

Opéra national du Rhin

Syndicat Intercommunal
Strasbourg – Mulhouse –
Colmar

Anne Mistler
Présidente

Anne-Catherine Goetz
Michel Spitz
Vice-présidents

Membres titulaires

Strasbourg

Anne Mistler
Antoine Dubois
Hervé Polesi
Pierre Jakubowicz

Mulhouse

Anne-Catherine Goetz
Peggy Miquée
Oana Tisserant
Maëlle Paugam

Colmar

Michel Spitz
Manurèva Pelletier
Catherine Hutschka
Aurore Reinbold

Membres suppléants

Strasbourg

Anne-Marie Jean
Christian Brassac
Salem Drici
Caroline Barriere

Mulhouse

Philippe D'Orelli
Nathalie Motte
Laure Houin
Fabienne Zanette

Colmar

Déborah Sellge
Stéphanie Allançon
Caroline Sanchez
Christophe Schneider

Membres de droit

Josiane Chevalier
Préfète de la Région
Grand Est
Préfète du Bas-Rhin

Thierry Queffélec
Préfet du Haut-Rhin

Delphine Christophe
Directrice Régionale
des Affaires Culturelles
Grand Est
(site de Strasbourg)

Florence Forin
Directrice Régionale
adjointe déléguée du Pôle
Création. Chargée de la
création DRAC. Grand Est
(site de Strasbourg)

Alexis Neviaski
Directeur régional adjoint
des affaires culturelles

Jean Verne
Conseiller Musique
et Danse
DRAC Grand Est
(site de Strasbourg)

Martine Lizola
Présidente de la
Commission Culture et
mémoire de la Région
Grand Est
Membre titulaire

Gabrielle Rosner-Bloch
Conseillère régionale
Déléguée à la Culture et aux
Cultes, Région Grand Est
Strasbourg

Pascale Schmidiger
Vice-présidente de la
Collectivité Européenne
d'Alsace
En charge du patrimoine et
du rayonnement touristique
et culturel alsacien

Jean-Philippe Vetter
Conseiller d'Alsace de la
Collectivité européenne
d'Alsace

Direction générale

Alain Perroux
Directeur général

Maité Baumert
Assistante de direction

Administration générale

Arthur Marseille
Administrateur général

Isabelle Vincent
Assistante administrative

Cathy Murer
Comptable Opéra Théâtre
municipal

Comptabilité

Ferdinand Roilette
Adjoint à la DAF en charge
des finances et du contrôle
de gestion

Thierry Wantowski
Comptable

Caroline Schmitt
Assistante comptable

Ressources humaines

Sylvie Meyer
Directrice

Élodie Gerber
Responsable développement
RH

Sabine Kieffer
Sylvie Maechel
Assistants gestion
administrative

Joël Guillemin
Responsable de la paie
du personnel permanent

Christiane Schnepf
Responsable de la paie
du personnel intermittent

Casarie Zanzi
Apprentie RH

**Direction de la
production artistique**

Émilie Symphorien
Directrice

Benjamin Gouill
Chargé de production

Émile Huvé
Assistante de production

Administration
artistique

Camille de Fréminville
Responsable

Sandrine Riff
Assistante de
l'administration artistique

Régie de scène

Antoine Delbecq
Régisseur général

Joanne Courtois
Violaine Jasson
Madeleine Le Mercier
Régisseuses

Ressources musicales

Stéphane Rieffel
Florian Bécard
Bibliothécaires

Chefs de chant

Servane Delanoë
Coordination

Frédéric Calendreau
Nicola Gaudino
Tokiko Hosoya
Vérène Rimlinger
Chef·fe·s de chant

Secrétariat général

Julien Roide
Secrétaire général

Christine Schmerber
Secrétaire générale adjointe

Zoé Broggi
Attachée de presse

Anne-France Dardenne
Réalisateur·rice communication
audiovisuelle

Sarah Ginter
Chargée de communication
et presse du Ballet

Cyprien Lemoine
Chargé de communication
numérique

Martin Jetter
Chargé de communication
print

Louise Ott
Apprentie communication

Jeune public et médiation
culturelle

Jean-Sébastien Baraban
Responsable

Céline Lesparat Nowak
Assistante-médiatrice
culturelle

Accueil – Billetterie

Elodie Morlaës
Responsable billetterie
et accueil du public

Mélanie Freidinger
Adjointe responsable
billetterie

Thomas François
Sophie Richert
Chargé·e·s d'accueil
et de billetterie

Mécénat

Elizabeth Demidoff-Avelot
Directrice

**Partenariat et
événementiel**

Eliette Reisacher
Responsable des partenariats
et de l'événementiel

Chœur de l'OnR

Hendrik Haas
Chef du Chœur

Servane Delanoë
Régisseuse

Dilan Ayata
Clémence Baiz
Nathalie Gaudefroy
Oguljan Karryeva
Tatiana Zolotikova
NN
Soprani 1

Tatiana Anlauf
Karine Bergamelli
Aline Gozlan
Isabelle Majkut
Emmanuelle Schuler
Soprani 2

Gaël Cheramy
Laurence Hunckler
Anna-Chiara Muff
Patricia Schaffner
Fan Xie
Alti 1

Nadia Bieber
Yasmina Favre
Styliani Oikonomou
Violeta Poleksic
Fan Xie
Alti 2

Jean-Marie Bourdiol
Sangbae Choi
Seung Bum Park
Christophe
de Ray-Lassaigne
Namdeuk Lee
Jean-Noël Teyssier
Ténors 1

Hervé Huyghues
Despointes
Nicolas Kuhn
Christian Lorentz
Mario Montalbano
Laurent Roos
Ténors 2

Dominic Burns
Fabien Gaschy
Laurent Koehler
NN
Basses 1

Jesus De Burgos
Daniel Dropulja
Jean-Philippe Emtz
Roman Modzelewski
Young-Min Suk
Basses 2

CCN • Ballet de l'OnR

Bruno Bouché
Directeur artistique

Emmanuelle Boisanfray
Administratrice

Claude Agrafeil
Adrien Boissonnet
Maîtres de ballet

Maxime Georges
Pianiste répéiteur

Pasquale Nocera
Chargé de développement
des missions

NN
Chargé-e de production

Nathalie Dienger
Assistante administrative

Boyd Lau
Régisseur général

Jérôme Duvauchelle
Directeur technique

Jérôme Neff
Assistant directeur
technique, responsable
machinerie

Aymeric Cottereau
Régisseur lumière

Chloé Werner
Responsable habillement

Régis Mayot
Responsable accessoires

Audrey Becker
Susie Buisson
Deia Cabalé
Christina Cecchini
Marin Delavaud
Marta Dias
Pierre Doncq
Ana-Karina Enriquez-
Gonzalez
Cauê Frias
Brett Fukuda
Di He

Erwan Jeammot
Yeonjae Jeong
Rubén Julliard
Pierre-Émile Lemieux-
Venne

Miquel Lozano
Jesse Lyon
Khanya Mandongana
Leonora Nummi

Céline Nunigé
Nirina Olivier
Alice Pernão
Avery Reiners
Jean-Philippe Rivière

Marwik Schmitt
Ryo Shimizu
Alain Trividic
Hénoc Wayssonson
Julia Weiss

Lara Wolter
Dongting Xing
Danseur-euse-s

Mathis Nour
Emmy Stoeri
Stagiaires

Maîtrise de l'OnR

Luciano Bibiloni
Directeur artistique
et musical

Frédérique Autret
Assistante de direction

Alexia Walter
Pédagogies actives

Frédérique Autret
Susan Griffiths
Laurent Roos
Carolina Franchini
Technique vocale

Egor Lisitsyn
Régisseur

Opéra Studio

Sandrine Abello
Directrice musicale

Odile Abraham
Coordinatrice
administrative et logistique

Ana Escudero
Alysia Hanshaw
Sopranos

Camille Bauer
Bernadette Johns
Mezzo-sopranos

Massimo Frigato
Pierre Romainville
Ténors

Pierre Gennai
Carlos Reynoso
Barytons

Michał Karski
Baryton-basse

Annalisa Orlando
Thibaut Trouche
Pianistes chefs de chant

Matthew Straw
Chef d'orchestre assistant

Direction technique

Aude Albigès
Directrice

Alicya Karsenty
Directrice technique
adjoindte

Nathalie Tissot
Attachée direction technique

Laurence Lavigne
Assistante

Services techniques

Machinerie

Alain Hoffmann
Chef de service

Éric Stoll
Adjoint assistant technique

Stéphane Brial
Hélène Diemer
Rafael Katic
Martin Towler
Florent Wendling
Machinistes
Responsables de production

Pascal Arnold
Chef cintrier

Valentin Boudon
Yannick Czerw
Sébastien De Lazzar
Laurent Dillenseger
Pierre Gittinger
Daniel Huberschwiller
David Jezequel

Gilles Jung
Christophe Kocher
Julien Labbaci
Louis Lasserre
Daniel Le Moine
Clémentine Linge
Denis Maire
Caroline Salesse
Franck Valéry
Panagiotis Vosdoganis
Machinistes

Émilie Buchholzer
Violette Moulin
Apprenties machiniste

Lumière

Franck Brigel
Chef de service

Tom Dolt
Julien Egloff
Thomas Keller
Thierry Kocher
Camille Meyer
Arnaud Richard
Benjamin Simon
Victor Stoehr
Technicien-ne-s lumière

Audiovisuel

Céline Bernhard
Cheffe de service

Julien Clor
Joël Dabin
David Schweitzer
Régisseurs audiovisuel

Accessoires

Christiane Corre
Cheffe de service

Anne Gangloff
Assistante administrative
et technique

Éric Balay
Isabelle Fischer
Jérémy Hastings
Romuald Hoffmann
Nicolas Roué
Accessoiristes

Atelier de décors

Thierry Vix
Responsable des ateliers
de construction

Véronique Durrenberger
Assistante administrative

Alan Kieffer
Responsable du bureau
d'études

Laurent Spohr
Ingénieur du bureau d'études

Louise Garcia
Joël Weissenberger
Techniciens du bureau
d'études

Philippe Gauer
Responsable des achats

Susanne Hanke
Cheffe peintre

Francis Faillenot
Margot Robert
Jonathan Kern
Kevin Vogt
Peintres

Cédric Kuhn
Technicien responsable
composites

Lionel Friaissé
Chef menuisier

Laura Ehret
Anatole Mary
Sébastien Willer
NN
Menuisier-ère-s

Bertrand Legin
Responsable atelier
serrurerie

Philippe Hamdi
Kamel el Baredi
Sébastien Roué
Serruriers

Camille Ferry
Cheffe tapissière

Didier Reydel
Responsable effets spéciaux

Ateliers de costumes

Thibaut Welchlin
Chef de service

Véronique Christmann
Cheffe d'atelier – adjoindte
chef de service

Marine Lamoulie
Assistante technique
et administrative

Caroline Briemel
Valérie Fischbach
Coupeuses

Thérèse Muller
Carine Rivalin
Keltoum Schlegelmilch
Sophie Vonau
Couturières

Maria Ego
Didier Klein
Tailleur-euse-s

Sandra Breiner
Françoise Dupin
Lauriane Garnier
Jean Hetzel
Habilleur-euse-s

Patrice Coué
Bottier

Thierry Meyer
Gestionnaire stock costumes

Ateliers de perruques
et maquillages

Ambre Weber
Cheffe de service

Patricia Debrosses
Assistante administrative

Isabelle Dolt-Haas
Fabienne Jost-Walter
Aude Métaireau
Audrey Wurtz
Perruquière-s maquilleuses

Service intérieur

Alexandre Thines
Chef de service
Responsable HSE

Jean-Nicolas
Horrenberger
Responsable sécurité
spectacles

Manuel Berthelot
Chargé d'accueil et sécurité
Responsable
de la gouvernance

Christophe Billerey
Mélanie Gori
Jean-Michel Guiot
Corentin Huber
Romarc Parravicini
Mickaël Prudhomme
Patrick Rivière
Christal Saulnier
Pascal Roeckle-Wolff
Chargé-e-s d'accueil et
sécurité

Maintenance et travaux

Guillaume Griffon
Responsable appareils
scéniques

Michel Wendel
Responsable travaux
bâtiments

Yannick Martin
Jean-Marc Fritsch
Agents maintenance

Entretien

Claudine Jung
Responsable

Anne-Éléonore Barrachin
Laura Fischer
Françoise Guntzburger
Ina Laux
Carine Unternehr
Yalda Soutani
Estelle Silber
Alain Gunthner
Agents d'entretien

Nos théâtres et orchestres partenaires

Théâtre de la Sinne



Inauguré en 1868, le Théâtre de la Sinne est un théâtre à l'italienne classique. Il est géré dès 1875 par la Ville de Mulhouse. Sa programmation est variée, allant du théâtre de boulevard à la comédie musicale en passant par des spectacles destinés au jeune public. Dès 1972, il accueille la programmation de l'Opéra du Rhin récemment constitué en syndicat intercommunal. Une passerelle relie d'ailleurs directement le Théâtre avec les studios du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin. Le Théâtre de la Sinne peut accueillir jusqu'à 814 personnes en capacité maximale. Il est administré par Raphaëlle Vissecq.

theatre-sinne.fr
[→ p.188]

La Filature, Scène nationale



Construit sur le site d'une ancienne filature de coton, le bâtiment de La Filature est réalisé en 1993 par l'architecte Claude Vasconi. Sous sa coque de verre et d'acier, le bâtiment regroupe : La Filature, Scène nationale et sa galerie d'exposition ; l'Orchestre symphonique de Mulhouse en résidence permanente ; la Médiathèque de Mulhouse spécialisée dans les arts de la scène ; le Festival Météo ; et il accueille certaines représentations lyriques de l'Opéra national du Rhin, ainsi que les créations du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin. Le bâtiment dispose de plusieurs espaces dont une grande salle de 1216 places avec l'un des plus grands plateaux d'Europe. La Filature est dirigée depuis 2020 par Benoît André.

lafilature.org
[→ p.186]

Théâtre municipal de Colmar et Salle de spectacles Europe



Premier théâtre construit en Haute-Alsace, le Théâtre municipal de Colmar d'une capacité de 550 places a ouvert ses portes en 1849. Il propose sa propre programmation et accueille d'autres organismes en ses murs dont l'Opéra national du Rhin qui y présente certaines de ses productions lyriques ainsi que les créations du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin. Inaugurée en 2014, La Salle de spectacles Europe dispose de 300 places assises ou 600 places debout et propose également une programmation pluridisciplinaire. Ces deux lieux sont dirigés depuis 2022 par François Ades.

theatre.colmar.fr
[→ p.190]

Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace



Le théâtre trouve son origine dans l'Atelier lyrique du Rhin, qui, sous l'impulsion de Pierre Barrat, directeur de 1974 à 1998, s'installe dans l'ancienne Manufacture de tabac. La Comédie de Colmar est labellisée, depuis 2013, Centre dramatique national. Sa direction actuelle est confiée depuis 2018 à Emilie Capliez et Matthieu Cruciani. La Comédie de Colmar dispose de deux salles, dont la plus grande peut accueillir près de 300 personnes. Elle abrite dans une partie de ses locaux les espaces de travail de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin. Sa programmation est variée et axée sur la création.

comedie-colmar.com
[→ p.212]

Orchestre symphonique de Mulhouse



Fort d'une soixantaine de musiciens permanents, l'Orchestre symphonique de Mulhouse est ancré dans la vie culturelle alsacienne depuis 1867. Installé à La Filature de Mulhouse, il se distingue par la souplesse que lui confère son effectif singulier. Explorant un large répertoire, du baroque au contemporain, en petit ou grand effectif, l'Orchestre symphonique de Mulhouse s'illustre également dans le répertoire lyrique et chorégraphique. Placé depuis 2023 sous la direction musicale de Christoph Koncz, l'Orchestre poursuit sur la voie de l'excellence, avec en perspective l'obtention prochaine du label « Orchestre national en région ».

lafilature.org/orchestre-symphonique-de-mulhouse

Concerts de l'OSM [→p. 112]

Orchestre philharmonique de Strasbourg



L'Orchestre philharmonique de Strasbourg – labellisé « orchestre national » en 1994 – compte parmi les formations majeures en France. Fort de 110 musiciens perpétuant sa double tradition française et germanique, placé depuis septembre 2021 sous la direction musicale d'Aziz Shokhakov, il porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique avec plus de 100 concerts par an et pas loin de 100 000 spectateurs. L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du XVIII^e siècle à nos jours, pour lequel il invite des chefs et solistes de rang international mais aussi une nouvelle génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir.

philharmonique.strasbourg.eu

Concerts de l'OPS [→p. 110]

Les équipes partenaires

Théâtre de la Sinne Mulhouse

Administration

Raphaëlle Visseccq
Administratrice

Cécile Parriaux
Responsable billetterie

Technique

Olivier Alves
Directeur technique

Guillaume Kleiber
Régisseur plateau

Logan Stimpfling
NN
Machinistes

David Kindler
Régisseur lumières

Lino De Acetis
NN
Électriciens

Julien Bildstein
Régisseur son-vidéo

Patrick Burtin
Cédric Schoch
Kadhour Merimeche
Concierges

La Filature Mulhouse

Bertrand Jacobberger
Président
Benoît André
Directeur

Denise Hoffstetter
Secrétaire de direction

Administration
Géraldine Henner
Administratrice

Ressources et gestion

Marianne Keller
Cheffe comptable

Nicole Schilling-Khiari
Comptable

Coralie Plaa
Gestionnaire de paie
et des ressources humaines

Production

Émilie Mayeux
Responsable de production

Emmanuelle Biehler
Myriam Sellami
Chargées de production

Secrétariat général

Elisa Beardmore
Secrétaire générale

Arts visuels

Emmanuelle Walter
Responsable arts visuels

Communication

Mannaig le Vôt
Responsable de la
communication

Florian Barberger
Émilie Gagneur
Chargé·e·s de
communication

Relations avec les publics

Anne-Sophie Buchholzer
Responsable du service
des relations avec le public

Laurence Rollet
Chargée des relations
publiques et conseillère
danse

Hélène Cavarelli
Edwige Springer
Chargées des relations
publiques

Oguzhan Algas
Attaché des relations
publiques

Marine Buttigieg
Médiatrice du hall
et de l'espace audiovisuel

Billetterie – Accueil

Charline Graizely
Responsable de la billetterie

Jessica Foug
Fairouze Tahri
Attachées à la billetterie

Accueil

Laurence Claude
Responsable de l'accueil

Fanny Pignol
Ayoub Lamouri
Attaché·e·s à l'accueil

Fousia Ghedjati
Secrétaire standardiste

Technique

Vincent de Joannis
Directeur technique

Christine Boulogne
Secrétaire technique

Bâtiment

Pascal Keiffin
Responsable du bâtiment,
adjoind au directeur
technique

Frédéric Chomette
Régisseur sécurité/
maintenance

Scène

Martin Descourvières
Ubaldo Paul
Alexandre Zuza
Régisseurs généraux

Xavier Burgy
Régisseur de scène,
en charge de la prévention

Mustapha Boulahya
Régisseur de scène

Nicolas Richardeau
Régisseur son et vidéo

Patrice Fessel
Régisseur son

Karl-Antoine Benard
Patrick Colson
Régisseurs lumières

Yann Hidalgo
Apprenti technicien
lumières

Théâtre municipal de Colmar et Salle de spectacles Europe

Direction

François Ades
Directeur

Quentin Bonnell
Responsable du
développement des publics
et co-programmateur

Arnaud Koenig
Responsable administratif
et financier

NN
Directeur·rice technique

Administration

Marie Guyot-Bottazzi
Claire Lacabanne-Direz
Production et
communication

Véronique Muller
Secrétariat et comptabilité

Billetterie /
Communication

Rémi Miclo
Responsable billetterie

Julie Silbernagel
NN
Billetterie et communication

Laëtitia Ergün
Renfort billetterie

Technique / Salle de
spectacles Europe

Laurent Samuel
Régisseur général

Brandon Delacote
Jeffrey Mergenthaler
Techniciens

Technique / Théâtre
Municipal

Mathieu Eckert
Régisseur plateau

Philippe Fries
Manuel Gross
Techniciens plateau

Les équipes partenaires

Eric Kuntz
Régisseur son

Oulaïd Laafou
Régisseur lumière

Mickael Mendes
Technicien vidéo et lumière

Henri Parmentier
Technicien polyvalent

Etienne Hurst
Conciergerie et
maintenance

Laurence Edel
Sandra Kamm
Entretien

Comédie de Colmar

Direction

Émilie Capliez
et Matthieu Cruciani
Directeur·rice et
metteur·euse en scène

Juliette Morillo
Administratrice

Arthur Eglouffe
Chargé d'administration

Anne-Catherine Werra
Cheffe comptable

Chloé Norbert
Assistante de direction

Production

Leonora Lotti
Directrice de production

Lucile Engloo
Administratrice
de production

Léo Bouquet
Chargé de production

Communication /
relations publiques

Valérie Gondouin
Secrétaire générale

André Muller
Responsable informatique
et multimédia

Christel Laurent
Responsable des relations
publiques

Alice Schaff
Chargée des relations
publiques

Dorothée Lachmann
Chargée de communication,
presse et de médiation

Miléna Bas
Attachée à l'accueil et
à la billetterie

Béatrice Deiss
Bar et diffusion

Technique

Jean-François Herqué
Directeur technique

Muriel Treiber
Assistante de la direction
technique

Michel Bergamin
Thierry Gontier
Régisseur lumière

Bruno Friedrich
Régisseur plateau

Grégoire Harrer
Régisseur son

Stéphan Hill
Régisseur général

Orchestre symphonique de Mulhouse

Guillaume Hébert
Directeur général

Christoph Koncz
Directeur musical

Vola Halm
Assistante de direction

Administration générale

Charles Civatte
Administrateur

Marie-Hélène Arnold
Gestionnaire RH et paie
du personnel intermittent

Rachel Khenouci-Sollier
Gestionnaire RH

Production
David Zuccolo
Coordinateur artistique

Claire Heimlich
Chargée de production

Régie d'orchestre

Wadii Lemaizi
Régisseur

Nicolas Hohl
Bibliothécaire musicale -
assistant de régie

Communication

Sandra Cathelin
Chargée de communication

Maxime Pénard
Chargé de mission,
communication numérique
et réseaux sociaux

Éducation artistique
et culturelle

Alice Couturier
Responsable de l'éducation
artistique et culturelle et
des publics

Artistes musiciens

Victor Dernovski
Violon solo
Super soliste

Michel Demagny
Premier Violon solo

Leslie Touret
Laurence Clément
Camille Criton
Emmanuel Drzyzgula
Dominique Froehly
Xiaofeng Hua
Jessy Koch

Laura Pouspourikas
Etienne Ravizé
Virgil Sebirot
David Zuccolo
NN
NN
NN
NN
Violons

Pascal Bride
Brian Zenone
Claire Duquesnois

Julie Fuchs
Clément Schildt
NN
Altos

NN
Mi Zhou
Olivier Baud
Americo Esteves
Solange Schiltknecht
Violoncelles

Guillaume Arrignon
Simon Delfin
NN
Contrebasses

Nora Hamouma
Lucile Salzmann
NN
Flûtes

Vincent Maes
Lorentz Réty
François Fouquet
Hautbois

Manuel Poultier
Juncal Salada Codina
Maxime Pénard
Clarinettes

Guillaume Bidar
Odile Meisterlin
Anne Muller
Bassons

Éric Laplanche
Pierre Ritzenthaler
Solène Chausse
Rémy Jacquemin
Cors

Xavier Ménard
Patrick Marzullo
Adrien Crabeil
Trompettes

Stéphane Dardenne
Philippe Spannagel
Florian Bouchier
Trombones

André Adjiba
Timbales

Nahomu Kuya
Percussions

Orchestre
philharmonique
de Strasbourg

Direction

Marie Linden
Directrice générale

Aziz Shokhakimov
Directeur musical et
artistique

Sabrina Soriano
Assistante de direction et
de l'administration générale

Administration générale

Christelle Gamo-Kuba
Administratrice

**Marion Le Clerc
de la Herverie**
Responsable administrative
et financière

Nicole Knittel
Comptable

Alexandra Charpentier
Gestionnaire administrative

Émilie Heil
Gestionnaire ressources
humaines

Production

Marion Raimbeaux
Directrice de production

Juliette Bayer
Chargée de production

**Natasha Grisard-
Wernyhor**
Assistante de production,
en charge des concours
de musiciens

Hélène Péquignet
Bibliothécaire musicale

Susie Martin
Assistante bibliothécaire
musicale

Agathe Feler-Rembowski
Régisseuse générale

Steven Limousi
Régisseur général adjoint

Jean-Paul Mull
Chef de plateau

Matthieu Brobecker
Gaël Moisson
Régisseurs d'orchestre

Communication,
développement des publics
et partenariats

NN
Directeur-ice
communication,
développement des publics
et partenariats

Sofia de Nóbrega
Assistante de communication
et des relations médias

David Amiot
Chargé de communication
numérique

Blandine Beaufiles
Chargée de communication
et des actions culturelles

Karen Nonnenmacher
Musicienne intervenante

Fabienne Masson
Chargée de la billetterie et
des relations avec le public

Caroline Daub-Sturtzer
Agentes de billetterie

Artistes musiciens

Charlotte Juillard
Premier Violon
Super soliste

Philippe Lindecker
Samika Honda
Premiers Violons solistes

Hedy Kerpitchian
Thomas Gautier
Marc Muller
Serge Nansenet
Tania Sakharov
Claire Boisson
Fabienne Demigné
Sylvie Brenner
Christine Larcelet
Muriel Dolivet
Gabriel Henriet
Claire Rigaux
Yukari Hara Kurosaka
Si Li

Alexis Pereira
Clara Ahsbals
Premiers Violons

Anne Fuchs
Arianna Dotto
Serge Sakharov
Ethica Ogawa
Odile Obser
Éric Rigoulot
Agnès Vallette
**Emmanuelle Antony-
Accardo**
Malgorzata Calvayrac
Alexandre Pavlovic
Katarina Richel
Evelina Antcheva
Tiphanie Trémureau
Ariane Lebigre
Étienne Kreisel
Kai Ono
Seconds Violons

Benjamin Boura
Yongbeom Kim
Nicole Mignot
Joachim Angster
Florence Jemain
Françoise Mondésert
Ingrid La Rocca
Bernard Barotte
Odile Siméon
Agnès Maison
Boris Tonkov
Angèle Pateau
Anne-Sophie Pascal
Altos

Alexander Somov
Premier violoncelle
Super soliste

Fabien Genthialon
Olivier Roth
Christophe Calibre
Juliette Farago
Nicolas Hugon
Olivier Garban
Thibaut Vatel
Paul-Édouard Senetz
Marie Viard
Pierre Poro
Violoncelles

Stephan Werner
Gilles Venot
Thomas Kaufman
Isabelle Kuss-Bildstein
Thomas Cornut
Tung Ke
Zoltan Kovac
NN
Contrebasses

Mélanie Laurent
Harpe

Sandrine François
Anne Clayette
Ing-Li Chou
**Sandrine Poncet-
Retaillaud**
Auréli Bécuwe
Flûtes

Sébastien Giot
Samuel Retaillaud
Guillaume Lucas
Hamadi Ferjani
Alexis Peyraud
Hautbois

Sébastien Koebel
Jérémy Oberdorf
Kai Ono
Stéphanie Corre
Théo Fuhrer
Clarinettes

Jean-Christophe
Dassonville
Rafael Angster
Philippe Bertrand
Gérald Porretti
Valentin Neumann
Bassons

Alban Beunache
Nicolas Ramez
Solène Souchères
Patrick Caillieret
Sébastien Lentz
Jean-Marc Perrouault
Vivien Paurise
Cors

Vincent Gillig
**Jean-Christophe Mentzer-
Maillard**
Julien Wurtz
Daniel Stoll
Angela Anderlini
Trompettes

Nicolas Moutier
Laurent Larcelet
Renaud Bernad
Brian Damide
Trombones

Micaël Cortone d'Amore
Tuba

Denis Riedinger
Clément Losco
Stephan Fougeroux
Olivier Pelegri
Grégory Massat
Timbales - Percussions

Soutenir l'OnR

Pour nous permettre d'enrichir notre programmation, de faire appel à des compositeurs importants, d'inviter des artistes d'exception, mais également pour nous aider à construire le ballet du XXI^e siècle et à faire qu'un public toujours plus nombreux assiste à nos spectacles, l'OnR a besoin du soutien de donateurs et de philanthropes.

Que vous soyez un particulier ou une entreprise, que vous souhaitiez vous engager dans une démarche de mécénat ou de partenariat, nous avons imaginé plusieurs dispositifs qui vous permettront de nous apporter votre précieux concours.

Se déployer grâce à vous

Le mécénat témoigne de l'engagement des entreprises et des citoyens dans l'enjeu de société que constitue la culture. Il joue un grand rôle à l'Opéra national du Rhin car il soutient trois de nos missions essentielles : transmettre le patrimoine lyrique et chorégraphique dans une forme qui sache le rendre actuel et vivant, favoriser la création et l'innovation par une programmation à la fois audacieuse et rassembleuse et enfin, faire émerger de jeunes talents.

Le mécénat nous permet ainsi de mener des actions culturelles et éducatives qui ouvrent l'accès à l'opéra à des publics toujours plus nombreux et diversifiés, d'initier les jeunes à ces arts exaltants, de lever les obstacles physiques ou psychologiques qui freinent encore l'accès à nos salles.

Pour ce faire, nous avons mis en place des dispositifs qui permettent à tous ceux qui souhaitent participer au déploiement de l'opéra de partager nos projets et de jouer un rôle de premier plan.

Le Cercle des philanthropes

Vous partagez notre passion pour l'opéra et la danse ?
Vous êtes attachés au patrimoine culturel
et à sa transmission ?

Vous aimez l'Alsace et voulez œuvrer à son attractivité ?
Vous voulez non seulement nous soutenir, mais aussi
vous impliquer personnellement dans l'essor
de notre institution ?

Alors rejoignez notre Cercle des philanthropes !

À partir d'un don significatif, vous pouvez devenir membre de ce Cercle qui rassemble des mécènes individuels engagés autour des grands projets de l'Opéra national du Rhin. En rejoignant notre Cercle des philanthropes, vous partagez votre passion et nouez une relation privilégiée avec notre Maison en bénéficiant d'un programme « sur mesure ».

Nous contacter :
Elizabeth Demidoff-Avelot
Directrice du mécénat
+33 (0)6 31 81 14 57
edemidoff@onr.fr

Le mécénat d'entreprise

Pour une entreprise, s'engager dans des actions de mécénat présente de nombreux avantages car cela permet de :

- Témoigner de sa citoyenneté et de son engagement dans la vie de la cité
- Renforcer son ancrage local
- Bénéficier d'une image valorisante
- Susciter fierté, engagement et créativité chez ses collaborateurs
- Apporter une aide précieuse à un acteur central de la culture en Alsace.

Le mécénat consiste toujours en un don mais il peut prendre plusieurs formes : le mécénat financier, le plus connu et le plus décisif, mais encore le mécénat en nature quand l'entreprise fait don de produits ou de services, ou le mécénat de compétences avec la mise à disposition d'un salarié pour une tâche à haute valeur ajoutée.

Nous contacter :
Elizabeth Demidoff-Avelot

Directrice du mécénat
+33 (0)6 31 81 14 57
edemidoff@onr.fr

Divers dans ses modalités, le mécénat l'est également dans ses possibilités de soutien. C'est ainsi qu'une entreprise peut apporter une aide précieuse en s'associant à

- L'ensemble de la saison
- Une production particulière
- Un projet spécifique
- Une action pédagogique et sociale.

Quels que soient l'objet et le moyen choisis, nous accueillons tout mécénat d'entreprise comme un partenariat à part entière. Aussi prenons-nous soin de bâtir avec chaque entreprise une coopération personnalisée.

Choisissez votre catégorie :

Mécène adagio

À partir de 2000 €

Mécène andante

À partir de 5000 €

Mécène allegro

À partir de 10000 €

Mécène vivace

À partir de 20000 €

Mécène allegrissimo

À partir de 50000 €

Mécène fortissimo

À partir de 100000 €

Les partenariats et espaces publicitaires

Partenariats

Vous souhaitez associer l'image de votre entreprise à celle de l'Opéra national du Rhin dans un cadre commercial ?

En devenant partenaire de l'OnR, vous associez votre marque à celle d'un acteur culturel alsacien de premier plan. Les partenariats peuvent prendre la forme d'un échange de marchandises ou d'un parrainage en numéraire. Visibilité, mise à disposition d'espaces de réception, prestations artistiques dans et hors les murs de l'Opéra : quelle que soit la taille de votre entreprise, nous créons ensemble le partenariat qui vous ressemble et qui saura répondre à votre stratégie de communication et de marketing.

Espaces publicitaires

Votre soutien à l'Opéra national du Rhin peut également se faire par l'achat d'espaces publicitaires dans nos différents supports de communication : programme de spectacle, Magazine de l'OnR, brochure de saison, etc. En communiquant auprès de l'OnR, vous relayez dans le Grand Est et dans les régions frontalières votre présence auprès de lecteurs exigeants et attentifs à l'actualité culturelle.

Les recettes des ventes d'espaces publicitaires abondent le budget artistique de l'Opéra national du Rhin et constituent en ce sens un soutien financier de premier plan pour notre institution.

Nous contacter :
Eliette Reisacher

Responsable des partenariats et de l'événementiel
+33 (0)3 68 98 75 34
ereisacher@onr.fr

Événementiel et relations publiques

Événementiel

Vous souhaitez inviter vos clients et partenaires dans un cadre unique et prestigieux? Soirée autour d'un spectacle, dîner avec un récital, soirée dansante, réunion : organisez à nos côtés un événement qui vous ressemble. Nos différents espaces de réception offrent des écrans exceptionnels pour des groupes de 10 à 1 000 personnes : au cœur de la Grande Salle de l'Opéra, sous les ors de la salle Bastide, avec vue sur la cathédrale de Strasbourg en salle des Chœurs ou dans l'espace plus sobre de la salle Ponnelle, nos différents lieux sauront répondre à vos attentes et besoins. Nous créons ensemble un événement sur mesure, qui peut être enrichi de prestations artistiques ou de visites exclusives de nos coulisses et ateliers de création des costumes et décors.

Tarifs : sur demande

Nous contacter: Eliette Reisacher

Responsable des partenariats et de l'événementiel
+33 (0)3 68 98 75 34
ereisacher@onr.fr

Les Dîners sur scène

Montez sur scène aux côtés des artistes de l'Opéra Studio, du Chœur et des danseurs du Ballet pour vivre une soirée unique ! À l'occasion de ce dîner exceptionnel, les forces vives de l'Opéra vous feront voyager dans le temps, entre grands classiques du répertoire et pièces phares de la saison '24'25.

Cet événement très attendu est porté par Fidelio, l'association pour le développement de l'Opéra national du Rhin. Chaque place est donc assortie d'un don*, intégralement reversé au budget de création artistique de l'institution. Grâce à votre participation, vous contribuez ainsi à soutenir financièrement les projets de l'OnR !

Strasbourg

Opéra

Lun. 18 nov. 19h30
Mar. 19 nov. 19h30
Mer. 20 nov. 19h30

Ces soirées sont ouvertes aux entreprises et aux particuliers. Les membres de l'association Fidelio bénéficient d'une priorité de réservation et d'un tarif préférentiel.

Informations et réservations :

fidelio@onr.fr
+33 (0)3 68 98 75 34

*La part de don donne droit à une réduction fiscale de 66% pour les particuliers et jusqu'à 60% pour les entreprises.

Fidelio

Vous êtes amateur d'art lyrique ou chorégraphique et souhaitez mieux connaître et soutenir l'OnR ? Passez de l'autre côté du rideau et rejoignez Fidelio, l'association pour le développement de l'Opéra national du Rhin.

En adhérant à Fidelio, vous contribuez au dynamisme artistique et au rayonnement de l'OnR en participant activement à soutenir les productions artistiques de l'Opéra.

Une partie du montant de votre adhésion consiste en un don, intégralement reversé à l'OnR et déductible de votre impôt sur le revenu à hauteur de 66 %, dans la limite de 20 % de vos revenus imposables.

En tant que membre Fidelio, vous aurez accès à un programme de rencontres exclusives réunissant les adhérents à Strasbourg, Mulhouse et Colmar : accès privilégiés à des répétitions, rencontres et échanges avec les artistes et artisans des productions de l'OnR, visites des coulisses et des ateliers de l'Opéra.

Votre adhésion vous permet également de bénéficier, une fois par souscription, du tarif « Groupe » sur votre abonnement, réduction accordée par l'OnR aux membres de Fidelio.

Conseil d'administration de Fidelio : **Giusi Pajardi** Présidente · **Alain Perroux** Membre de droit · **Arthur Marseille** Membre de droit · **Eliette Reisacher** Membre de droit et Secrétaire générale · **Sabine Haineaux** Vice-présidente · **Yvan Jeanneret** Trésorier · **Anne-Caroline Bindou, Anne Geisert, Jacques Lorentz, Isabelle Kuhn-Magret, Marc-Daniel Roth, Jean-Jacques Zirnhelt** Membres · **Valérie Hess** Membre d'honneur · Au titre de leurs missions de conseil et d'expertise, sont invités aux réunions statutaires : la DRAC Grand Est et les Villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar.

Membre **Ami, Associé** ou **Supporter**, trouvons ensemble le niveau d'adhésion qui vous correspond !

Et parce que l'avenir de l'Opéra dépend également du renouvellement de ses amoureux et que cette inclination se forge tôt, deux niveaux d'adhésion sont proposés aux moins de 30 ans : **Fidelito** pour les enfants entre 4 et 14 ans et la catégorie **Jeunes Amis** pour les jeunes entre 15 et 29 ans.

Pour connaître les avantages et tarifs des différentes catégories d'adhésion, consultez nos pages internet : operanationaldurhin.eu rubrique « Soutenir » et fidelio.onr.fr.

Nous contacter :
fidelio@onr.fr
+33 (0)3 68 98 75 34
du lundi au vendredi
de 10h30 à 12h30

Fidelio remercie ses adhérents

Supporters

Marie-Pierre Billard
Anne Geisert
Paulette Laigroz
et Thierry Déau
Charlotte Le Chatelier
Bruno Molle
Giusi Pajardi
Mary et Kenneth Richards

Associés

Françoise Blondel-Sornin,
Martine et Jean-Claude Carlin,
Selenia Casnedi et Yves
Noudem, Nathalie
Creutzmeyer et Bruno
Reisacher, Véronique Dintroz,
Danièle Dromson, Christian
Einhorn, Catherine Grasser et
Philippe Ledermann, Josée
Gruel, Sabine et Jean-Louis
Haineaux, Anne Jacquemin,
Yvan Jeanneret, Jean-François
Kempf, Jean-Luc Kientz et
Fabien Michel, Pascal Lafarge,
Françoise Lauritzen,
Dominique Mochel et
Dominique Tissier, Marie-
France Mohn, Liliane et Jean-
Jacques Muller, Thomas
Rémond, Elvire et Christian
Schlund, Sylvie et Marc
Schwebel, Bernadette Villiger,
Rozenn Zimmermann

Amis

Sandrine Abello, Hélène et
Fabrice Aeschbacher,
Christophe Alix, Paulette
Amrhein, Jacqueline Arnold,
Martine Barth, Monique
Bauer, Lydia Bazin, Geneviève
Bernard, Catherine Berthol,
Michèle Bier-Khoury, Marc et
Valérie Bochrer, Claudine
Bollack, Marie-Odile et Régis
Boucabeille, Odile Bruyelle,
Marie-Odile et François
Burckel, Alain Burgun,
Antoine Cahen, Lorena et
Ramiro Cevallos, Pierre
Chenard, Odile et Lucien
Collinet, Elisabeth Da Silva
Pinto et Raphaël Stehli,

Christiane Delabranche,
Dominique Diffine, Bernard-
Antoine Diss, Nicole et Michel
Dreyer, Philippe Eber et Eric
Schiffer, François Eberle, Yves-
Michel Ergal, Marie-Claude
Farison, Anne Feuermann,
Françoise Fievet, Denis
François, Esther et Philippe
Gervais, Charlotte et Benoit
Ghestem, Claire-Dominique et
Rémi Gounelle, Marc Haefliger,
Monique Henneresse, Francine
et Michel Herfeld, Mireille et
Frank Hinsberger, Alexandra
Hochner, Thérèse Hollaeseck,
Anne Houdt, Annick Hurst,
Elizabeth Itti, Hubert Jenner,
Françoise et Laurent Jouët
Pastré, Sylvie et Roland
Krumreich, Marie-Françoise et
René Lacogne, Marie-Annick
Lecocq, Suzanne Leibenguth,
Martine et Jean-Paul
Leininger, Alexander
Leonhardt, Laurène et Eric
Levrèsse, Danielle Lloret,
Sanja et Serge Lucquet, David
Mardell, Gaël Martin-
Micallef, Virginie et Alexandre
Mayet, Claude Mendler,
Lieselotte Messer, Martin
Meyer, Anne Mistler, Bernard
Monet, Eric Mutschler, Annick
et Jean North, Ulrike Pardigon,
Sylvain Perrot, Michel Pruvot,
Anne et Philippe Rahms,
Christian Rauch, Christine et
André Renaudin, Claudine
Ribeton, Sophie Richert-
Scherrer, Sieglinde et Marc-
Daniel Roth, Myriam Sanchez,
Aurore et Benoît Sauer, Mary
et Alfred Schmidt O'hare,
Alain Schmutz, Mathieu
Schneider, Lily et Christian
Speisser, Isabelle Spiess, Mark
Antonius Stante Imparat et
Jeremy Moakes, Caroline
Stenger, Marie-Thérèse
Stumpf, Marie-Emmanuelle et
Marc-Antoine Suret-Canale,
Gudrun et Marzio Tartini,
Danièle Tateishi, Chantal

Theobald, Catherine Thibault,
Nicolas Toffolo, Eliane et
Hervé Uettwiller, Alain
Vautravers, Nathalie et
Benjamin Walker, Robert
Walter, Fabienne Weber, Jean-
Frédéric Weiss, Marie-Josée et
Philippe Welsch-Hasson,
Agnès Wisniewski, Jean-
Jacques Zirnhelt

Jeunes Amis

Antoine Dolisi, Silvère
Horcholle, Thibaud Klein,
Lucas Mathieu, Agnès Nguele
Donatella, Ali Mehdi
Oucherif, Adeline Rahms,
Hélène Warzar

Fidelito

Arwen Berrou, Liam Berrou,
Wladimir Dromson, Eva
Haineaux

Et les membres de Fidelio qui
ont souhaité rester anonymes.

Liste mise à jour
au 4 avril 2024.

Informations pratiques

Venir à l'OnR

Avant de venir, veillez à toujours vérifier le lieu de la représentation. Toutes les adresses sont renseignées p.212
L'accès à la salle se fait 30 minutes avant le début de la représentation.

Les représentations commencent à l'heure précise. Aucun remboursement ou échange ne sera accepté en cas de retard. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne pourront rejoindre leur place qu'à l'entracte.

Les représentations sont surtitrées en français et en allemand si les salles le permettent. Dans certaines de nos salles, les surtitres ne sont pas lisibles à certaines places. Vous pouvez contacter les billetteries concernées pour vous en assurer.

Il est formellement interdit d'utiliser téléphones, caméras et appareils photographiques pendant le spectacle.

Il peut y avoir des modifications dans les programmes et les distributions annoncés (dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés).

L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée n'occasionne ni remboursement, ni échange.

L'Opéra national du Rhin est heureux d'accueillir ses jeunes spectateurs à partir de l'âge de cinq ans, mais vous recommande de suivre les conseils prodigués dans la brochure et sur son site internet. Les prescriptions éventuelles sont susceptibles de changer dans les jours qui précèdent la première représentation.

Si un spectacle est annulé, la place correspondante est intégralement remboursée.

S'abonner

Choisir un abonnement, c'est marquer son attachement au spectacle vivant, afficher sa fidélité à l'Opéra national du Rhin, se laisser guider à travers les répertoires connus ou à découvrir. C'est aussi, après les années de pandémie, montrer concrètement que l'opéra et la danse sont essentiels !

Les nombreux avantages de l'abonnement :

Des conditions tarifaires avantageuses (entre 10 et 40% de réduction par rapport à l'achat de places à l'unité).

Un accès prioritaire aux meilleures places.

La possibilité, en cas d'empêchement, de changer votre date de représentation pour le même spectacle, dans la même salle et la même zone de prix. L'échange est impératif avant la date

initialement prévue. Pas d'échange en caisse du soir. Recevoir gratuitement le Magazine de l'OnR à la maison.

Un conseil personnalisé sur le choix des formules.

Une réduction de 10% sur les spectacles en option.

La possibilité d'échelonner le règlement de votre abonnement en quatre fois sans frais (sauf Colmar).

La plupart des formules d'abonnement proposent un tarif « groupes » que l'on peut obtenir à partir de dix abonnements souscrits par l'intermédiaire d'une seule personne.

Se voir offrir le programme du spectacle et une coupe de champagne dans le cadre de l'abonnement Premières Lyriques.

Pour découvrir toutes nos formules d'abonnement, vous pouvez consulter notre brochure « Abonnements » ou notre site internet. La souscription en ligne est également possible dans les trois villes.*

operanationaldurhin.eu

* Renouvellement des abonnements à places fixes pour Mulhouse et Colmar uniquement en billetterie

Mulhouse

La Filature
20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la vente des billets à l'unité

Mardi 3 septembre à 14h à La Filature
pour l'ensemble des représentations données à La Filature
et au Théâtre de la Sinne.

Ouverture des abonnements

Mardi 14 mai [voir brochure abonnements]

Horaires de la caisse et location par téléphone

Du mardi au samedi de 14h à 18h
et une heure avant le début de la représentation
pour la billetterie du jour
T. +33 (0)3 89 36 28 28

Renseignements par courriel

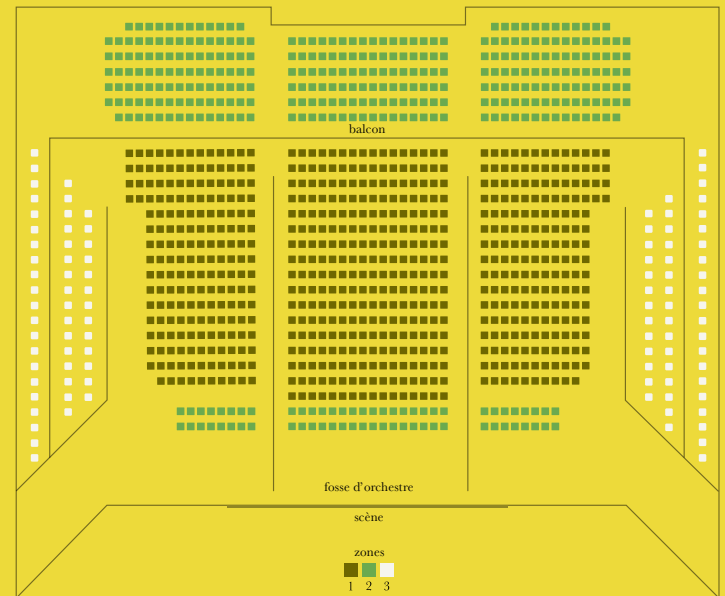
billetterie@lafilature.org

Location en ligne

operanationaldurhin.eu

Facilités de stationnement

Le parking souterrain de La Filature
est ouvert une heure avant le début du spectacle et ferme
une heure après la fin du spectacle.
Prix unique : 2€



Tarif 1		Tarif 4	
Zone 1	87€	Zone 1	40€
Zone 2	66€	Zone 2	32€
Zone 3	45€	Zone 3	23€
<ul style="list-style-type: none"> · <i>Les Contes d'Hoffmann</i> · <i>La Traviata</i> · <i>Giuditta</i> · <i>Sweeney Todd</i> 		<ul style="list-style-type: none"> · <i>Casse-Noisette, représentation « Famille »</i> (musique enregistrée) · <i>William Forsythe</i> 	
Tarif 2		Tarif unique 1	
Zone 1	60€	Plein tarif	25€
Zone 2	45€	Jeune (-28)	8€
Zone 3	30€	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Brundibár</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> · <i>Casse-Noisette</i> 		Tarif unique 2	
		Plein tarif	13€
		Jeune (-28)	6€
		<ul style="list-style-type: none"> · <i>L'Heure lyrique</i> · <i>Kamuyot</i> 	
Tarif 3		Avec mon cou(s)in	
Zone 1	51€		
Zone 2	38€		
Zone 3	23€	Enfant	6€
<ul style="list-style-type: none"> · <i>Noces</i> 			

Mulhouse

Théâtre de la Sinne
39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la vente des billets à l'unité

Mardi 3 septembre 2024 au Théâtre de la Sinne
pour l'ensemble des représentations données à La Filature
et au Théâtre de la Sinne.

Horaires de la caisse et location par téléphone

La billetterie du théâtre est ouverte du mardi au vendredi
de 16h00 à 19h00 et les jours de spectacle 45 minutes avant la séance.
La réservation reste possible par téléphone au 03 89 33 78 01
les mêmes jours de 13h00 à 16h00.

Renseignements par courriel

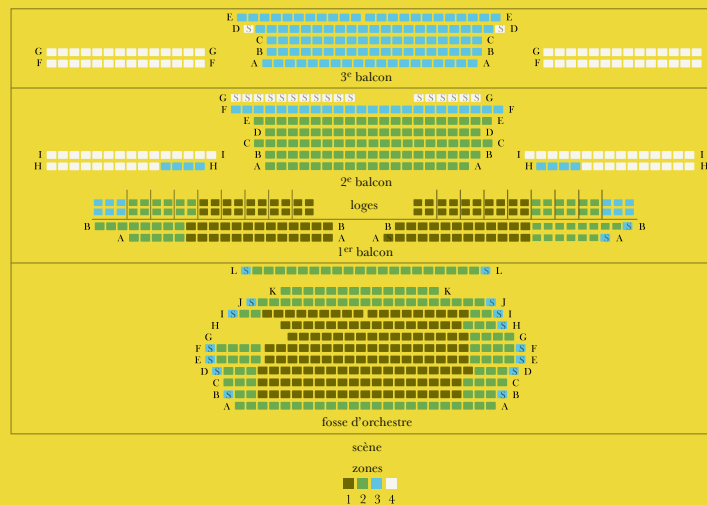
billetterie@lafilature.org

Location en ligne

operanationaldurhin.eu

Facilités de stationnement

Le parking souterrain Réunion
est ouvert une heure avant le début du spectacle et ferme
45 minutes après la fin du spectacle.
Prix unique : 2€



Tarif 1

Zone 1	87€
Zone 2	66€
Zone 3	45€
Zone 4	14€

· *Ariodante*

Jouons à l'Opéra

Enfant	6€
------------------	----

Tarif unique 1

Plein tarif	25€
Jeune (-28)	8€

· *Les Trois Brigands*

Tarif unique 2

Plein tarif	13€
Jeune (-28)	6€

· *L'Heure lyrique*

Colmar

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la vente des billets à l'unité

Mardi 3 septembre 2024 pour l'ensemble des représentations.

Ouverture des abonnements

Mardi 14 mai 2024 [voir brochure abonnements]

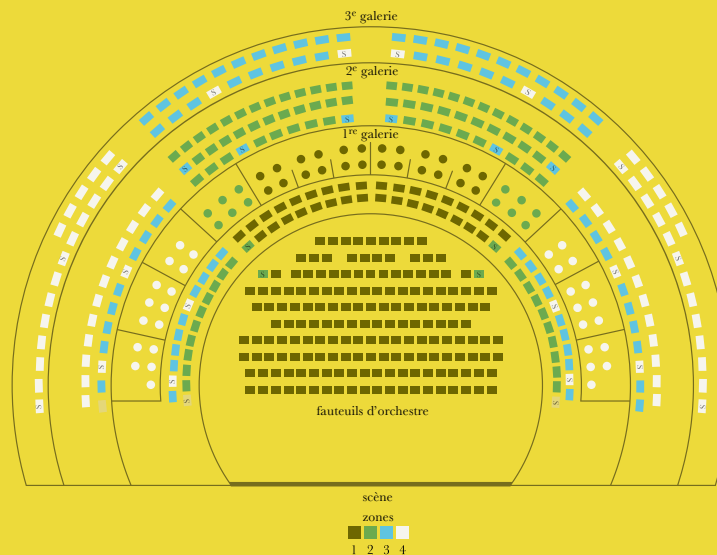
Horaires de la caisse et location par téléphone

+33 (0)3 89 20 29 02

du mardi au vendredi de 10h à 13h
une heure avant le début de la représentation
pour la billetterie du jour.

Renseignements

reservation.theatre@colmar.fr
operanationaldurhin.eu



Tarif 1

Zone 1	87€
Zone 2	66€
Zone 3	45€
Zone 4	14€
· <i>Ariodante</i>	

Tarif 2

Zone 1	60€
Zone 2	45€
Zone 3	30€
· <i>La Traviata (version de concert)</i>	

Tarif 4

Zone 1	40€
Zone 2	32€
Zone 3	23€
· <i>Noces</i>	

Tarif unique 1

Plein tarif	25€
Jeune (-28)	8€
· <i>Les Trois Brigands</i>	
· <i>Brundibár</i>	

Tarif unique 2

Plein tarif	13€
Jeune (-28)	6€
· <i>L'Heure lyrique¹</i>	
· <i>Kamuyot</i>	

Avec mon cous(s)in

Enfant	6€
------------------	----

1. L'Heure lyrique présentée au Théâtre et au Musée Unterlinden est en vente au Théâtre

Conditions particulières

Les réductions sont strictement personnelles. Le justificatif devra être présenté avec le billet lors du passage au contrôle. Le nombre de places pouvant bénéficier du tarif réduit est limité et certaines représentations ne bénéficient d'aucune réduction.

Jusqu'à 50% de réduction

Pour les 3 villes :

Jeunes de moins de 28 ans, invalides, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA¹ et de l'ASPA

- Strasbourg : personnel de l'Eurométropole, détenteurs de la Carte Évasion
- Mulhouse : personnel de la Ville de Mulhouse
- Colmar : personnel de la Ville de Colmar

20% de réduction :

Groupes à partir de 40 personnes*

10% de réduction :

Groupes de 20 à 39 personnes*

Réservations de groupe :

T. : +33 (0)3 68 98 75 92

pour Strasbourg

T. : +33 (0)3 89 36 27 91

pour Mulhouse

et Colmar

10% de réduction :

Abonnés de l'Opéra national du Rhin sur les spectacles en option sauf mention particulière propre au spectacle

10% de réduction :

Abonnés de l'Opéra national de Lorraine, de l'Opéra-Théâtre Metz Métropole, de l'Opéra de Reims et du TNS – Théâtre National de Strasbourg

Places à 6€ :

Détenteurs de la Carte culture Alsace pour les trois villes et de la Carte Atout Voir à Strasbourg Catégories et nombre de places contingentés.

1. Les billets ne seront délivrés que le jour de la représentation sur présentation d'un justificatif récent.

* Hors entreprises et événementiel. Pour toute demande dans le cadre d'un événement privé [→ p.176]

Modalités de paiement

Les réservations ne sont possibles que contre paiement immédiat, par carte bancaire (sur place et à distance), en espèces ou par chèque libellé à l'ordre de :

- Opéra national du Rhin (Billetterie de Strasbourg)
- Opéra national du Rhin (Billetterie de Mulhouse)
- Régie Spectacles (Billetterie de Colmar)

NB : À Mulhouse, les billets pour toutes les représentations sont vendus indifféremment à La Filature ou au Théâtre de la Sinne.

Les billets ne peuvent faire l'objet d'aucun remboursement.

En cas de perte ou de vol d'un billet, aucun duplicata ne pourra être établi.

L'échange de billets est possible, au plus tard deux jours avant la représentation initialement choisie dans la même ville, sous réserve de places disponibles dans la

même catégorie et pour le même spectacle, moyennant une participation aux frais de 5€ par billet (l'échange n'est possible qu'à la billetterie de la ville d'achat des billets).

Praktische Informationen

Straßburg

Information und Abonnement

Abonnements

Abonnement mit festen Plätzen
7. Mai bis einschließlich
Freitag 7. Juni 2024.

Abonnement mit variablen
Plätzen 10. Juni bis Freitag
30. August 2024.

Wichtig! Die Plätze von
Abonnenten der vorherigen
Spielzeit werden nur
bis zum 31. Mai freigehalten.
Vom 6. Juli bis einschließlich
18. August 2024 ist die
Kasse geschlossen (während
dieser Zeit sind Abonnements
auf dem Postweg sowie
Online möglich).

Der Kartenvorverkauf für
alle Vorstellungen beginnt am
3. September 2024 um 10 Uhr
(September-Aufführungen
ab dem 24. Juni)

Öffnungszeiten

- Mo-Fr von 12:30 bis 18:30 Uhr
- Abendkasse jeweils eine Stunde
vor Beginn der Vorstellung

Telefonischer Kartenservice

+ 33 (0)3 68 98 75 93

- Mo-Fr von 10:30 bis 12:30 Uhr

Auskünfte per E-Mail

caisse@onr.fr

Online-Reservierung

operationaldurhin.eu

Mulhouse

Information und Abonnement

Abonnements (Abschluss nur im Kulturzentrum La Filature möglich)

Neuabschluss und
Verlängerung 14. Mai bis
einschließlich Samstag,
31. August 2024.

Wichtig! Die Plätze von
Abonnenten der vorherigen
Spielzeit werden nur bis
zum 11. Juni 2024 freigehalten.
Vom 21. Juli bis einschließlich
19. August 2024 ist die
Kasse im Kulturzentrum
La Filature geschlossen
(während dieser Zeit sind
Abonnements auf dem Postweg
sowie Online möglich).
Für alle Vorstellungen im
Kulturzentrum La Filature
und im Théâtre de la Sinne
beginnt der Vorverkauf am
3. September 2023 um 14 Uhr.

Öffnungszeiten und telefonischer Kartenservice

- Di-Sa von 14:00 bis 18:00 Uhr
- Abendkasse jeweils eine Stunde
vor Beginn der Vorstellung
- +33 (0)3 89 36 28 28

Auskünfte per E-Mail

billetterie@lafilature.org
operationaldurhin.eu

Colmar

Information und Abonnement

Abonnements

Neuabschluss und
Verlängerung
Dienstag 14. Mai bis
einschließlich Samstag
31. August 2024.
Vom 29. Juni bis einschließlich
2. September 2024 ist die
Kasse geschlossen (während
dieser Zeit sind Abonnements
auf dem Postweg sowie
Online möglich).
Der Vorverkauf für alle
Vorstellungen beginnt
am Dienstag, den 3. September
2024.

Öffnungszeiten und Telefonischer Kartenservice

- Mo-Fr von 10:00 bis 13:00 Uhr
- +33 (0)3 89 20 29 02

Auskünfte und Reservierung per E-Mail

reservation.theatre@colmar.fr
operationaldurhin.eu
theatre.colmar.fr

Ermäßigte Eintrittspreise Preisermäßigungen sind

personengebunden und werden
nur gegen Vorlage eines
Nachweises beim Zugang
zur Vorstellung gewährt.
Die Anzahl an Plätzen
zu ermäßigten Preisen
ist begrenzt; bei manchen
Vorstellungen sind keine
Ermäßigungen möglich.

- Bis zu 50% Ermäßigung
In den 3 Städten: Junge
Zuschauer unter 28 Jahren,
Arbeitssuchende¹,
Erwerbsunfähige
 - Straßburg: Mitarbeiter
der Eurometropole,
Inhaber der „Carte évasion“
 - Mulhouse: Mitarbeiter der
Stadt Mulhouse
 - Colmar: Mitarbeiter der
Stadt Colmar
- 20% Ermäßigung:
Gruppen ab 40 Personen²
- 10% Ermäßigung: Gruppen
von 20 bis 39 Personen²
- Reservierung für Gruppen:
T. +33 (0)3 68 98 75 92
in Straßburg und
T. +33 (0)3 89 36 27 91
für Colmar und Mulhouse
- 10% Ermäßigung für
Vorstellungen außerhalb
des Abonnements:
Abonnenten der OnR
- 6€: Inhaber der „Carte culture
Alsace“ (Strasbourg, Mulhouse
und Colmar) und „Atout Voir“
in Straßburg
- Kategorien und Anzahl
der Plätze begrenzt
1. Achtung: Die Karten werden erst am
Tag der Aufführung gegen Vorlage eines
gültigen Nachweises ausgegeben.
2. außer Unternehmen und Events

Practical Information

Strasbourg

Information and subscriptions

Abonnements

Fixed seats subscriptions from Tuesday 7th May up to including Friday 7th June 2024.

Variable seats subscriptions from 10th June up to and including 30th September 2024.

Warning! After 31st Mai, past subscribers will lose their previously allocated seat. The Ticket Office will be closed between 6th July and 18th August 2024 (subscriptions will be accepted by post as like as Online during this period). Box office opens 3rd September 2024 at 10:00 for all performances. (September performances as of June 24th)

Box office opening hours

- Mo-Fr from 12:30 to 18:30
- one hour before the beginning of the performance that day.

Reservation by telephone

- + 33 (0)3 68 98 75 93
- Mo-Fr from 10:30 to 12:30

Information by email:

caisse@onr.fr

Online purchase:

operationaldurhin.eu

Mulhouse

Information and subscriptions

Subscriptions (available at La Filature only)

For past as well as new subscribers from 14th May until 31st August 2024

Warning! After 11th June, past subscribers will lose their previously allocated seat.

The Ticket Office at La Filature will be closed from 21st July up to and including 19th August 2024 (subscriptions will be accepted by post as like as Online during this period). Box office opens 3rd September 2023 at 14:00 for all performances at La Filature and at the Théâtre de la Sinne.

Box office opening hours and reservation by telephone

- from Tuesday to Saturday from 14:00 to 18:00
- one hour before the beginning of the performance that day.
- +33 (0)3 89 36 28 28

Information by email

billetterie@lafilature.org
operationaldurhin.eu

Colmar

Information and subscriptions

Subscriptions

For past as well as new subscribers from Tuesday 14th Mai until Saturday 31st August 2024.

The Ticket Office will be closed from 29th June up to and including 2nd September 2024 (subscriptions will be accepted by post as like as Online during this period). Box office will open on Tuesday 3rd September 2024 for all performances.

Opening hours of ticket office and telephone reservation

- from Monday to Friday from 10:00 to 13:00
- +33 (0)3 89 20 29 02

Information by email:

reservation.theatre@colmar.fr
operationaldurhin.eu
theatre.colmar.fr

Special Conditions

Reductions are strictly personal and will be granted on presentation of the relevant documentation upon entry to the performance. The number of places for which reduced rates are available is restricted and for certain performances no reductions are available.

Up to 50% reduction

- In the 3 cities: Young people less than 28 years old, job seekers¹, disabled people
- Strasbourg: staff employed by the Eurometropole, holders of the Carte evasion
- Mulhouse: staff employed by the City of Mulhouse
- Colmar: staff employed by the City of Colmar

20% reduction: Groups of 40 people and more²

10% reduction: Groups between 20 and 39 people²

Group reservations:

- T. +33 (0) 68 98 75 92 for Strasbourg and
- T. +33 (0)3 89 36 27 91 for Mulhouse or Colmar

10% reduction for additional performances
Subscribers of the OnR

6€: Holders of the Carte culture Alsace (Strasbourg Mulhouse and Colmar) and Atout Voir (only Strasbourg)

Limited quotas for categories of seats and numbers of places

1. Tickets are issued on the day of the performance only upon presentation of a recent document justifying your situation
2. Except for companies and special events

Premières en gras

Septembre 2024		Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Sam. 14	Opéra Berceau	11h/16h		
Sam. 14	Rencontre autour de Picture a day like this	Librairie Kléber 18h		
Dim. 15	Picture a day like this	Opéra 15h		
Mar. 17	Picture a day like this	Opéra 20h		
Mer. 18	Picture a day like this	Opéra 20h		
Jeu. 19	Goulistes Studio / Noces		CCN 18h30	
Jeu. 19	Récital Jakub Józef Orliński	Opéra 20h		
Ven. 20	Picture a day like this	Opéra 20h		
Sam. 21	Heure lyrique Carte blanche à l'Opéra Studio		La Sinne 18h	
Dim. 22	Journée portes ouvertes	Opéra		
Dim. 22	Heure lyrique Carte blanche à l'Opéra Studio	Opéra 11h		
Mar. 24	Université de la danse / Noces	Université 12h30		
Ven. 27	Classe ouverte	Opéra 12h30		
Sam. 28	Répétition publique / Noces	Opéra 19h		
Lun. 30	Rencontre autour de Noces	Librairie Kléber 18h		

Octobre

Mer. 2	Mercredi découverte / Danser autour de Noces	Opéra 14h30		
Jeu. 3	Noces	Opéra 20h		

Strasbourg		Mulhouse	Colmar
Ven. 4	Noces	Opéra 20h	
Dim. 6	Noces	Opéra 15h	
Lun. 7	Concerts de l'OPS / Assortiment de chambre	Opéra 12h30	
Lun. 7	Noces	Opéra 20h	Théâtre municipal 14h
Mer. 9	Jouons à l'Opéra		
Mer. 9	Université de la danse / Noces	UHA 17h30	
Sam. 12	Heure lyrique / Fly Me to the Moon	Opéra 11h	
Sam. 12	Noces		Théâtre municipal 20h
Mer. 16	Mercredi découverte / L'art des décors	Ateliers de la Méinau 14h	
Mer. 16	Mercredi découverte / Danser autour de Noces		CCN 14h30
Ven. 18	Noces		La Filature 20h
Dim. 20	Noces		La Filature 15h
Jeu. 24	Classe ouverte		CCN 10h
Sam. 26	Bébés chanteurs	Opéra 10h/11h	

Novembre

Mar. 5	Rencontre autour de Ariodante	Librairie Kléber 18h	
Mer. 6	Avec mon cousin/jin / Au cœur du Chœur	Opéra 14h	
Mer. 6	Ariodante	Opéra 19h	
Jeu. 7	Où es-tu?		La Filature 19h
Jeu. 7	Récital Stéphane Degout	Opéra 20h	
Ven. 8	Ariodante	Opéra 19h	
Ven. 8	Où es-tu?		La Filature 20h
Dim. 10	Ariodante	Opéra 15h	
Mer. 13	Les Trois Brigands		Théâtre municipal 18h
Mer. 13	Ariodante	Opéra 19h	

Novembre	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Jeu. 14	Couillises studio / Casse-Noisette	CCN 18h30	Théâtre municipal 19h
Ven. 15	Les Trois Brigands		
Ven. 15	Heure lyrique / Haendel et ses contemporains	Opéra 19h	
Dim. 17	Les Trois Brigands		Théâtre municipal 15h
Lun. 18	Dîners sur scène	Opéra 19h30	
Mar. 19	Dîners sur scène	Opéra 19h30	
Mer. 20	Avec mon cousin(sin) / Dans les secrets des Trois Brigands	Musée Tomi Ungerer 14h30	
Mer. 20	Dîners sur scène	Opéra 19h30	
Ven. 22	Ariodante	La Sinne 19h	
Ven. 22	Les Trois Brigands	GMD 19h	
Sam. 23	Les Trois Brigands	GMD 15h	
Dim. 24	Heure lyrique / Haendel et ses contemporains	Musée Unterlinden 11h	
Dim. 24	Les Trois Brigands	GMD 15h	
Dim. 24	Ariodante	La Sinne 15h	
Mar. 26	Université de la danse / Casse-Noisette	Université 12h30	
Mer. 27	Mercredi découverte / Danser autour de Casse-Noisette	Opéra 14h30	
Ven. 29	Les Trois Brigands	GMD 19h	
Sam. 30	Heure lyrique / Haendel et ses contemporains	La Filature 11h	
Sam. 30	Les Trois Brigands	GMD 15h	
Sam. 30	Répétition publique / Casse-Noisette	Opéra 19h	

Décembre	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Dim. 1 ^{er}	Atelier plastique	Musée Tomi Ungerer 15h	
Dim. 1 ^{er}	Ariodante		Théâtre municipal 15h
Mer. 4	Jouons à l'Opéra	Opéra 14h	
Mer. 4	Les Trois Brigands	La Sinne 18h	
Mer. 4	Rencontre autour de Casse-Noisette	Librairie Kléber 18h	
Ven. 6	Casse-Noisette	Opéra 20h	
Sam. 7	Les Trois Brigands	La Sinne 15h	
Sam. 7	Casse-Noisette	Opéra 20h	
Dim. 8	Bébés danseurs	Opéra 11h	
Dim. 8	Casse-Noisette	Opéra 15h	
Lun. 9	Concerts de l'OPS / Sestetto	Opéra 12h30/18h	
Mar. 10	Casse-Noisette	Opéra 20h	
Mer. 11	Casse-Noisette	Opéra 20h	
Jeu. 12	Casse-Noisette	Opéra 20h	
Ven. 13	Casse-Noisette	Opéra 20h	
Mer. 18	Mercredi découverte / Danser autour de Casse-Noisette	La Filature 14h30	
Mer. 18	Mercredi découverte / L'art des accessoires	Opéra 14h30	
Jeu. 19	Répétition publique / Casse-Noisette	La Filature 19h	
Ven. 20	Casse-Noisette (représentation « Famille »)	La Filature 19h	
Ven. 20	Heure lyrique / Noël avec la maîtrise	Opéra 20h	
Sam. 21	Bébés danseurs	La Filature 11h	
Sam. 21	Casse-Noisette	La Filature 18h	
Dim. 22	Casse-Noisette	La Filature 15h	
Lun. 23	Casse-Noisette	La Filature 20h	

Janvier 2025	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Mer. 8	Concerts de l'OPS / Éveil de l'année	Opéra 12h30/18h	
Mer. 15	Mercrèdi découverte / L'art des lumières	Opéra 14h30	
Jeu. 16	Classe ouverte	CCN 10h	
Ven. 17	Rencontre autour des Contes d'Hoffmann	Librairie Kléber 18h	
Lun. 20	Les Contes d'Hoffmann	Opéra 20h	
Mar. 21	Black Angels (Quatuor Diotima)	Opéra 20h	
Mer. 22	Récital Marlis Petersen	Opéra 20h	
Jeu. 23	Les Contes d'Hoffmann	Opéra 20h	
Dim. 26	Les Contes d'Hoffmann	Opéra 15h	
Mar. 28	Les Contes d'Hoffmann	Opéra 20h	
Jeu. 30	Les Contes d'Hoffmann	Opéra 20h	
Février			
Dim. 2	Werther	Opéra 15h	
Ven. 7	Les Contes d'Hoffmann	Opéra 20h	La Filature 20h
Sam. 8	Récital Nina Stemme	Opéra 20h	
Dim. 9	Les Contes d'Hoffmann	La Filature 15h	
Mar. 11	Classe ouverte	CCN 10h	
Jeu. 13	L'Université de la danse / William Forsythe	Université 12h30	
Jeu. 13	Coulisses studio / William Forsythe		CCN 18h30
Ven. 14	Concerts de l'OPS / Brumes du Nord	Opéra 12h30	
Ven. 14	Peer Gynt	Opéra 20h	
Sam. 15	Peer Gynt	Opéra 20h	
Dim. 16	Peer Gynt	Opéra 15h	
Ven. 21	Rencontre autour de William Forsythe	Librairie Kléber 18h	
Sam. 22	Avec mon cousin / Forsythe secret	Opéra 11h	
Sam. 22	Répétition publique / William Forsythe	Opéra 19h	

Strasbourg	Mulhouse	Colmar	
Mer. 26	Mercrèdi découverte / Danser autour de William Forsythe	Opéra 14h30	
Jeu. 27	Classe ouverte	Opéra 12h30	
Jeu. 27	William Forsythe	Opéra 20h	
Ven. 28	William Forsythe	Opéra 20h	
Mars			
Sam. 1 ^{er}	William Forsythe	Opéra 20h	
Dim. 2	William Forsythe	Opéra 15h	
Mar. 4	L'Université de la danse / William Forsythe	UHA 17h30	
Mer. 5	Mercrèdi découverte / L'art des costumes	Opéra 14h30	
Sam. 8	Heure lyrique / L'Histoire de la chanson coréenne	Opéra 11h	
Mer. 12	Mercrèdi découverte / Danser autour de William Forsythe	La Filature 14h30	
Mer. 12	Répétition publique / William Forsythe	La Filature 19h	
Ven. 14	William Forsythe	La Filature 20h	
Sam. 15	Bébé chanteurs		Théâtre municipal 10h/11h
Dim. 16	William Forsythe	La Filature 15h	
Ven. 21	Rencontre autour de la Traviata	Librairie Kléber 18h	
Sam. 22	Bébé chanteurs	Opéra 10h/11h	
Lun. 24	La Traviata	Opéra 20h	
Mer. 26	La Traviata	Opéra 20h	
Jeu. 27	Récital Julian Prégardien	Opéra 20h	
Ven. 28	La Traviata	Opéra 20h	
Dim. 30	La Traviata	Opéra 15h	

Avril	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Mer. 2	Mercredi découverte / L'art du maquillage	Opéra 14h30	
Mer. 2	La Traviata	Opéra 20h	
Ven. 4	La Traviata	Opéra 20h	
Sam. 5	Bébés chanteurs	La Sinne 10h/11h	
Dim. 6	La Traviata	Opéra 15h	
Mar. 8	Jouons à l'Opéra	Opéra 14h	
Jeu. 10	Jouons à l'Opéra	La Sinne 14h	
Mer. 16	La Traviata (version de concert)		Théâtre municipal 20h
Mer. 23	Kamuyot	Gymnase Schoenacker 15h	
Ven. 25	Kamuyot	Gymnase de la Caserne Drouot 19h	
Sam. 26	Kamuyot	Gymnase de la Caserne Drouot 15h/19h	
Sam. 26	L'Atelier du Ballet	Mulhouse	
Dim. 27	La Traviata	La Filature 15h	
Lun. 28	Kamuyot	Complexe sportif de la Doller 19h	
Mar. 29	La Traviata	La Filature 20h	
Mar. 25	Concerts de l'OPS / L'Italie, d'hier à aujourd'hui	Opéra 12h30/18h	
Mer. 30	Kamuyot	Complexe sportif de la Doller 15h	
Mai			
Sam. 3	Bébés chanteurs		Musée Unterlinden 10h/11h
Lun. 5	Kamuyot		Gymnase du Collège Molière 19h
Mar. 6	Kamuyot		Gymnase du Collège Molière 19h
Mer. 7	Kamuyot		Gymnase du Collège Molière 15h

Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Sam. 10	Heure lyrique / Un rêve de méditerranée	Opéra 11h
Sam. 10	Rencontre autour de Giuditta	Librairie Kléber 18h
Sam. 10	Brundibár	Théâtre de Haute-pierre 19h
Dim. 11	Brundibár	Théâtre de Haute-pierre 15h
Dim. 11	Giuditta	Opéra 17h
Mar. 13	Giuditta	Opéra 20h
Mer. 14	Brundibár	Théâtre de Haute-pierre 18h
Jeu. 15	Giuditta	Opéra 20h
Sam. 17	Bébés chanteurs	Opéra 10h/11h
Sam. 17	Les danseurs-chorégraphes face aux œuvres	
Dim. 18	Les danseurs-chorégraphes face aux œuvres	
Dim. 18	Giuditta	Opéra 15h
Mar. 20	Giuditta	Opéra 20h
Mar. 24	Brundibár	
Mar. 27	Heure lyrique / Franz Lehár	Opéra 19h
Mar. 27	Brundibár	
Juin		
Dim. 1 ^{er}	Giuditta	La Filature 17h
Mar. 3	Heure lyrique / Franz Lehár	
Mar. 3	Giuditta	La Filature 20h
Mer. 4	Brundibár	La Filature 15h
Ven. 6	Brundibár	La Filature 19h
Mer. 11	Kamuyot	GSC Meinau 19h
Ven. 13	Rencontre autour de Sweeney Todd	Librairie Kléber 18h
Ven. 13	Kamuyot	GSC Meinau 19h
Sam. 14	Heure lyrique / Barbershop quartet	Opéra 11h
Sam. 14	Kamuyot	GSC Meinau 15h

	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Juin			
Lun. 16	Kamuyot	CSC Meinau 19h	
Mar. 17	Kamuyot	CSC Meinau 19h	
Mar. 17	Sweeney Todd	Opéra 20h	
Mer. 18	Concerts de l'OPS / Mélodies de cordes	Opéra 12h30/18h	
Mer. 18	Kamuyot	CSC Meinau 15h	
Jeu. 19	Sweeney Todd	Opéra 20h	
Ven. 20	Sweeney Todd	Opéra 20h	
Dim. 22	Sweeney Todd	Opéra 17h	
Lun. 23	Sweeney Todd	Opéra 20h	
Mar. 24	Sweeney Todd	Opéra 20h	
Jeu. 26	Récital Kate Lindsey	Opéra 20h	
Juillet			
Sam. 5	Sweeney Todd	La Filature 20h	
Dim. 6	Sweeney Todd	La Filature 17h	

Directeur de la publication

Alain Perroux

Secrétaire général

Julien Roide

Coordination de la publication

Martin Jetter

Conception graphique

Twice studio

Illustrations

Sarah Martinon

Rédaction des textes de présentation

(opéra, danse et jeune public)

Louis Geisler

Impression

Ott Imprimeurs

Brochure imprimée à 30 000 exemplaires
Licences Cat. 2 – PLATESV-D-2020-007052,
Cat. 3 – PLATESV-D-2020-007055

Les informations contenues dans cette brochure
sont non contractuelles et susceptibles d'être modifiées.

Crédits

Picture a day like this: Présenté avec l'accord de Faber Music, Londres
Les Trois Brigands: Droits de représentation: Diogenes Verlag AG Zürich

Avec le soutien financier du ministère de la Culture Direction régionale
des affaires culturelles du Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace.



Avec le soutien du Centre national de la Musique.





Sarah Martinon

Illustratrice de notre saison '24'25, Sarah Martinon étudie le design graphique et la communication visuelle à l'École nationale supérieure des Arts appliqués et des Métiers d'art Olivier de Serres. Établie à Paris, elle fonde en 2017 son propre studio où elle travaille dans les domaines de l'art et du luxe sur de multiples supports. Tour à tour graphiste, directrice artistique et illustratrice, elle réalise des visuels pour des supports papier, textiles ou numériques. Elle conçoit ainsi des identités visuelles, des fresques murales, des papiers peints, des motifs de vêtements, des décors d'ameublement. Elle signe aussi des mises en page de beaux livres et de catalogues d'exposition.

Pour ses dessins, elle emploie des techniques diverses qu'elle mêle avec une imagination visionnaire. Dans ses illustrations originales conçues tout spécialement pour la saison '24'25 de l'Opéra national du Rhin, peinture et palette numérique se conjuguent pour produire des images aux couleurs franches et chaleureuses, tantôt paysages de l'âme, tantôt détails aux franges de l'abstraction. Par ses courbes voluptueuses et son utilisation plastique de la couleur, Sarah Martinon nous fait percevoir la dimension sensuelle et polysémique de l'opéra comme de la danse. Elle sublime ainsi les antihéros magnifiques qui sont les protagonistes de cette saison « hors des chemins ».

L'OnR remercie

Ses mécènes

Mécène allegrissimo

Fondation d'entreprise Société Générale

Mécènes vivace

Banque CIC Est
R-GDS

Mécènes allegro

Fondation Signature
Socomec

Mécènes andante

Caisse des Dépôts
Catherine Noll Conseil
Groupe Électricité de Strasbourg (ÉS)
EY
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer

Mécènes adagio

Collectal
Gerriets Sarl
Parcus

Le Cercle des philanthropes

Membres fondateurs : Xavier Delabranche, Charlotte Le Chatelier,
Catherine Noll, Christophe Schalk et son entreprise Mediarun.

Fidelio

Les membres de Fidelio, l'Association pour le développement de l'OnR.
Les entreprises et les particuliers mécènes des Dîners sur scène.

L'OnR remercie

Ses partenaires

Partenaires publics

La Ville de Strasbourg
La Ville de Colmar
La Ville de Mulhouse
Le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est
Le Conseil régional Grand Est
L'Eurométropole de Strasbourg
La Collectivité européenne d'Alsace
Le Centre national de la Musique

Partenaires privés

Air France
Atheo Ingenierie
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
CTS
Parcus
Peggy Sage

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque nationale et universitaire, Bibliothèques idéales,
CGR Colmar, Cinéma Bel Air, Cinéma Le Cosmos, Cinémas Lumières
Le Palace Mulhouse, Cinéma Vox, Espace Django, Festival Musica,
Haute école des arts du Rhin, Institut Culturel Italien de Strasbourg,
Librairie Kléber, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne,
Musée Unterlinden Colmar, Musée Würth France Erstein, Musées de la
Ville de Strasbourg, Office de tourisme de Colmar et sa Région,
Office de tourisme et des congrès de Mulhouse et sa Région, Office de
tourisme de Strasbourg et sa Région, POLE-SUD – CDCN Strasbourg,
Théâtre National de Strasbourg, Université de Strasbourg

Partenaires médias

BFM Alsace, ARTE Concert, COZE Magazine, DNA – Dernières
Nouvelles d'Alsace, France 3 Grand Est, France Bleu Alsace,
France Musique, L'Alsace, My Mulhouse, Magazine Mouvement, Novo,
Or Norme, Pokaa, Poly, Radio Accent 4 – l'Instant classique,
Radio Judaïca, Radio RCF Alsace, RDL 68, RTL2, Smags, Top Music,
Transfuge, Zut

Informations pratiques

Strasbourg

Opéra

Opéra national
du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg
Accueil
+33 (0)3 68 98 76 10
onr@onr.fr
Billetterie
+33 (0)3 68 98 75 93
caisse@onr.fr

Ateliers de la Meinau

44 route de la
Fédération
67100 Strasbourg

Université, Portique

Université
de Strasbourg
14 rue René
Descartes
67000 Strasbourg

Librairie Kléber,

Salle Blanche
1 rue des
Francs-Bourgeois
67000 Strasbourg

Théâtre de HautePierre

13 place André
Maurois
67200 Strasbourg

Cité de la Musique et de la Danse

1 place Dauphine
67000 Strasbourg

CSC de la Meinau

1, rue de Bourgogne
67100 Strasbourg

Mulhouse

CCN

Centre
chorégraphique
national
38 passage
du Théâtre
68100 Mulhouse
+33 (0)3 89 45 94 10
ballet@onr.fr

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse
+33 (0)3 89 36 28 28

La Sinne

39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse
+33 (0)3 89 33 78 00

UHA, Learning center

4 Rue des Frères
Lumière
68100 Mulhouse

Gymnase Schoenacker

30 rue Jules Verne
68200 Mulhouse

Gymnase

de la Caserne Drouot
Rue François
Staedelin
68100 Mulhouse

Complexe sportif de la Doller

5 rue de Toulon
68200 Mulhouse

Colmar

Théâtre municipal

3 place Unterlinden
68000 Colmar
+33 (0)3 89 20 29 01

Comédie de Colmar

6 route d'Ingersheim
68000 Colmar
+33 (0)3 89 29 69 24

Musée Unterlinden

place Unterlinden
68000 Colmar

Gymnase du

Collège Molière
36 Avenue de Paris
68000 Colmar