

Festival Arsmondo Utopie : l'Opéra national du Rhin dévoile la programmation de sa septième édition

12 avril — 7 mai 2024

En cette saison '23'24, le festival Arsmondo porté par l'Opéra national du Rhin fait un pas de côté par rapport à ses thématiques habituelles, centrées sur un pays ou une culture transnationale. L'impulsion première émane de la programmation à l'OnR d'un joyau méconnu de l'opéra français, *Guercœur*, qui met en garde l'être humain face aux illusions, mais esquisse aussi l'espoir d'un avenir radieux dans sa scène finale, qui contient une magnifique description utopique. Après le Japon, l'Argentine, l'Inde, le Liban, les Tsiganes puis les peuples slaves, nous avons voulu nous intéresser à ces pays imaginaires qui sont d'une importance vitale dans l'histoire de l'humanité. Certes, il n'y a pas de « culture utopique », mais des lieux inventés, des langues fictives, des géographies rêvées. Et il nous a semblé particulièrement pertinent de déployer cette programmation dans la ville de Strasbourg, foyer de l'utopie européenne, en partenariat avec de nombreux acteurs locaux qui déclineront les idées utopiques à travers concerts, projections de films et documentaires, expositions, débats et conférences. Ce faisant, le festival Arsmondo s'inscrit au cœur des festivités de « Strasbourg, capitale mondiale du livre », car l'utopie est née de cet ouvrage essentiel de la littérature mondiale signé Thomas More, exemple rare d'un livre qui a changé le cours de l'histoire.

Au total, **trente événements** associant **quinze partenaires** dans **onze lieux** dont :

- *Guercœur* d'Albéric Magnac, un joyau méconnu de l'opéra français, et plusieurs concerts de musique de chambre en écho à ce répertoire ;
- Un concert exceptionnel réunissant les artistes de la pépinière de l'Espace Django, pour un *jam* enflammé entre inspirations latines et post-punk ;
- Une soirée onirique avec l'une des sopranos françaises les plus brillantes de sa génération, Julie Fuchs, où Hugo Wolf et Maurice Ravel répondent à Stephen Sondheim et Joni Mitchell ;
- Un épatant spectacle multimédia autour de la figure mythique du Capitaine Nemo et de Jules Verne avec les légendes de la bande dessinée Benoît Peeters et François Schuiten ;
- Un cycle de fictions au Cosmos, à travers cinq projections où se côtoient la science-fiction, le cinéma d'animation, un chef-d'œuvre du muet et la comédie ;
- Un cycle de documentaires mettant en lumière des initiatives qui travaillent à rendre l'avenir meilleur en ouvrant la voie à un nouveau partenariat avec le Lieu Documentaire ;
- Une « balade anthropocène », déambulation au Port du Rhin pour s'interroger sur le futur de nos villes ;
- Des conférences pour faire émerger d'autres futurs possibles, dont une rencontre exceptionnelle avec Pap Ndiaye ;
- La traditionnelle journée des enfants, sur les chemins de l'utopie.

Contact presse
Zoé Broggi
Attachée de presse

+33 (0)3 68 98 75 35
zbroggi@onr.fr

« En plongeant dans l'imagination d'artistes ou de penseurs, en explorant leurs espoirs et leurs craintes, en avançant de quelques pas vers l'avenir que nous proposent les points de vue singuliers de certaines partitions, de certains films, romans, photographies ou essais, *Arsmondo Utopie* offre l'opportunité d'interroger notre présent. »

Antonio Cuenca Ruiz, co-programmateur et coordinateur

« Inventer un monde meilleur, plus juste, plus respectueux ? En rêver seulement ou essayer de le mettre en œuvre ? Espérer, douter, se battre, regretter ? Nos utopies peuvent nous emmener sur des chemins variés, beaux ou terribles... Dans tous les cas, elles nous font avancer. »

Camille de Fréminville, co-programmatrice et coordinatrice

Programmation complète sur operationaldurhin.eu dès le 18 mars 2024



The Council, Adelita Husni-Bey, 2018