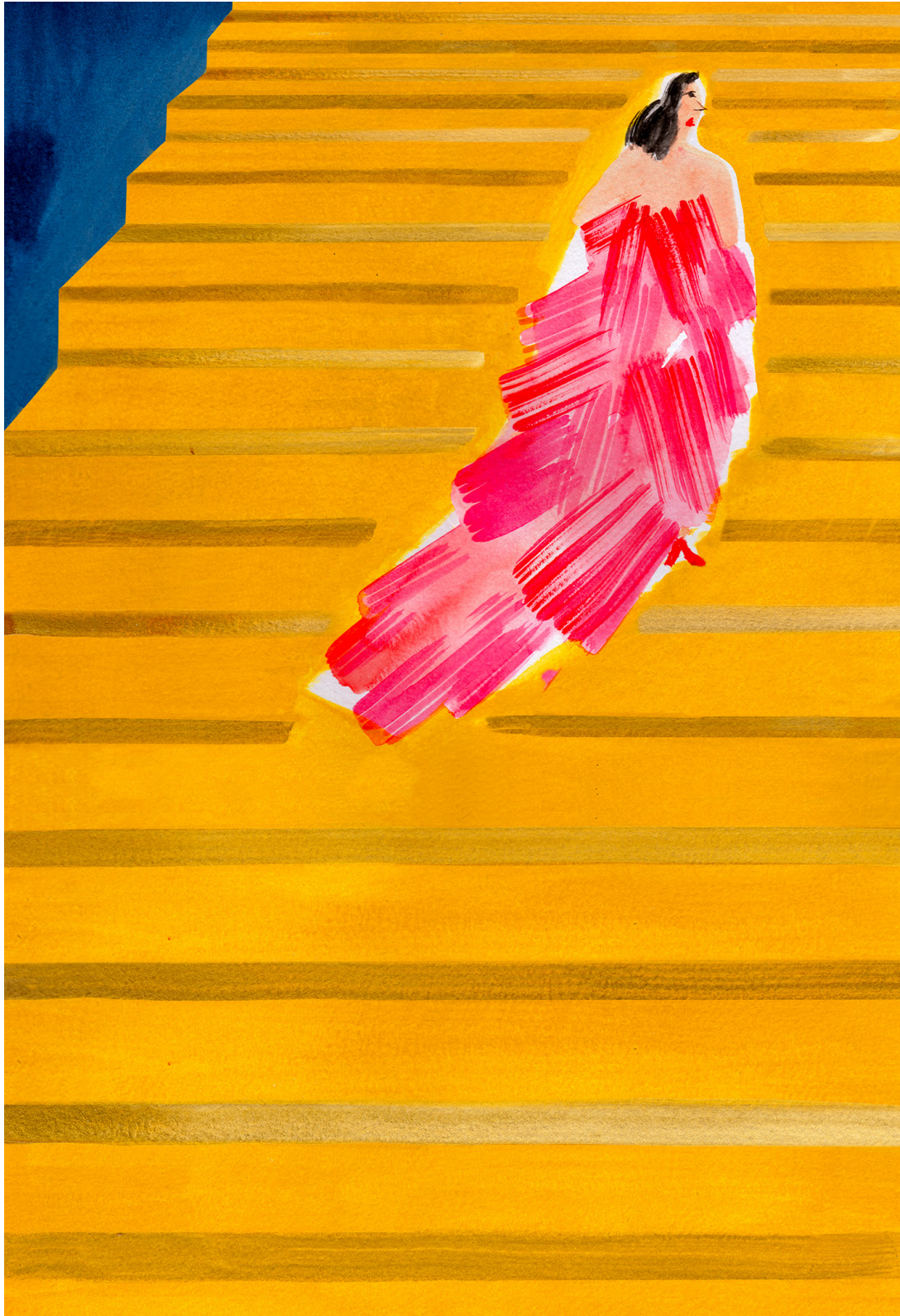


# Le Couronnement de Poppée

Claudio Monteverdi



*Le Couronnement de Poppée · Dossier de presse**[L'incoronazione di Poppea]*

Opéra en un prologue et trois actes.

Livret de Giovanni Francesco Busenello

d'après les *Annales* de Tacite.

Créé en 1642 au Teatro Santi Giovanni e Paolo de Venise.

Strasbourg

*Opéra*

Ven. 24 mars . . . . . 20h

Dim. 26 mars . . . . . 15h

Mar. 28 mars . . . . . 20h

Jeu. 30 mars . . . . . 20h

Mulhouse

*La Sinne*

Dim. 16 avril . . . . . 15h

Mar. 18 avril . . . . . 20h

Colmar

*Théâtre*

Dim. 30 avril . . . . . 15h

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.

Direction musicale

**Raphaël Pichon**

Mise en scène

**Evgeny Titov**

Décors

**Gideon Davey**

Costumes

**Emma Ryott**

Lumières

**Sebastian Alphons**

Dramaturgie

**Ulrich Lenz***Poppée***Giulia Semenzato***Néron***Kangmin Justin Kim***Octavie***Katarina Bradić***Othon***Carlo Vistoli***Sénèque***Nahuel Di Pierro***Arnalta***Emiliano Gonzalez****Toro***Drusilla, Damigella***Lauranne Oliva***Amour***Julie Roset***Vertu, Pallade, Mercure***Marielou Jacquard***Lucain, Libertus, le Licteur***Rupert Charlesworth***Le Valet***Kacper Szelażek***Soldat 1***Patrick Kilbride***Soldat 2***Antonin Rondepierre***Soldat 3***Renaud Brès****Pygmalion**

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 3h10 entracte compris. Avec le soutien de Fidelio.

De 12 à 90€.

## Autour du spectacle

### Prologue

Une heure avant le spectacle · (Durée : 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

### Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* · Jeu. 23 mars 18hLa veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique du *Couronnement de Poppée* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

## En deux mots

Bien loin du forum et des agitations du sénat, la politique romaine se fait et se défait au fil des passions amoureuses, des intrigues de palais et des ambitions intimes. Follement épris de l'irrésistible Poppée, l'empereur Néron envisage de répudier sa femme Octavie pour faire monter sa maîtresse sur le trône, malgré les avertissements du philosophe Sénèque et les menaces de complots ou chantages fomentés par leurs rivaux et d'anciens amants éconduits. Ni le droit, ni la morale ne sont en mesure de réfréner cette union décriée que semblent favoriser les dieux eux-mêmes. Mais une telle furie amoureuse ne peut appeler à elle que la mort et le sang.

Aux héros sublimes et triomphants de la mythologie, Monteverdi préfère pour son dernier opéra des personnages complexes et cruellement humains, rom-pant ainsi avec une (jeune) tradition qu'il avait lui-même contribué à établir avec ses premiers ouvrages lyriques. Dans une atmosphère toute shakespearienne, le trivial s'allie au sublime tandis que la musique se fait désir et sensualité. Jamais l'expression des passions n'avait atteint un tel degré de réalisme psychologique avant cette partition où le chant est magnifié par un petit orchestre tout en nuance et subtilité. Un chef-d'œuvre des plus envoi-rants, confié pour la première fois au chef Raphaël Pichon et à l'ensemble Pygmalion, dans une mise en scène d'Evgeny Titov servie par la fine fleur du chant baroque.

## Quatre faits sur le spectacle

L'un des meilleurs ensembles baroques d'aujourd'hui, Pygmalion, sera dans la fosse, dirigé par son fondateur, Raphaël Pichon. Ils se produisent pour la première fois en Alsace et jouent pour la première fois cette œuvre.

Evgeny Titov, formidable directeur d'acteurs, qui s'est fait connaître au théâtre et au Komische Oper de Berlin, met en scène l'œuvre. Il fait à cette occasion ses débuts en France.

C'est le retour du *Couronnement de Poppée* à Strasbourg, où il n'avait pas été joué depuis 2005, dans une mise en scène de David McVicar.

La soprano Giulia Semenzato fera ses débuts dans le rôle de Poppée. L'intégralité de la distribution est composée de la fine fleur du chant baroque, et le rôle de Drusilla et Damigella est interprété par Lauranne Oliva, membre de l'Opéra Studio de l'OnR.



Maquettes de décor du  
*Couronnement de Poppée*

## Note d'intention d'Evgeny Titov, metteur en scène

« Je suis la véritable échelle / Qui peut mener l'humanité au sommet. »

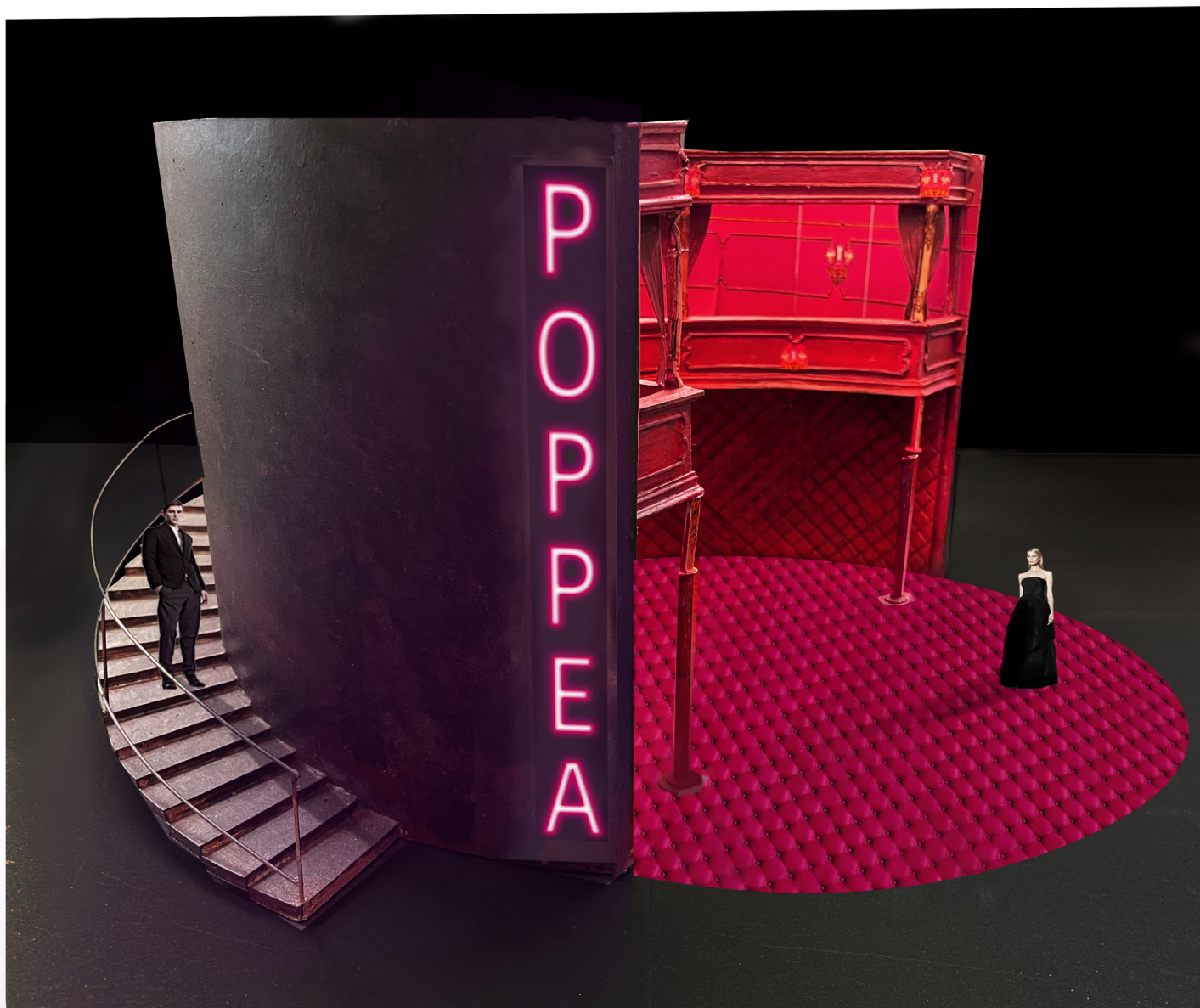
(„Io son la vera scala, / Per cui natura al sommo ben ascende.“). C'est ce qu'affirme l'incarnation de la Vertu dans le prologue du Couronnement de Poppée et esquisse ainsi un des thèmes centraux du dernier opéra de Monteverdi : le besoin immémorial et irrépessible de l'homme de se libérer des bas-fonds de son existence et de s'élever vers des sphères supérieures. Ce désir anime l'artiste en quête de perfection autant que le politicien avide de pouvoir. En fin de compte, tous les protagonistes de cet opéra de Monteverdi sont poussés par la soif inextinguible d'ascension, talonnés par leurs propres ambitions. En définitive, la différence réside uniquement dans le choix des moyens : Poppée se prostitue pour ce rêve, avec une ambition sans vergogne, l'empereur Néron tue brutalement et sans scrupules à cette fin, l'impératrice Octavie se sert d'Othon pour ses fantasmes de vengeance, Othon se sert de Drusilla pour devenir le suppôt meurtrier de ces mêmes fantasmes. Seul le philosophe Sénèque ne joue pas à ce jeu : tel Diogène dans son tonneau, sans abri, il s'est retiré de la lutte pour l'ascension et se complaît en revanche dans un cynisme prétentieux.

Mais à la fin se pose inévitablement pour tous la question des conséquences de leurs actes. Un proverbe russe dit : « Si tu veux faire rire les dieux, raconte-leur tes projets ! » Les hommes projettent, mais les dieux disposent ! Et ne peuvent finalement que rire de la vanité et de la présomption des

hommes. Car nous sommes entièrement à découvert lorsque nous croyons toucher au but de nos rêves, sur la plus haute marche de l'échelle que nous avons gravie. « L'orgueil précède la chute. » Et cette chute est brutale et amère. L'opéra de Monteverdi se termine avant la chute (historiquement attestée) de Poppée. Mais de nombreux compagnons de route et adversaires de Poppée sont alors déjà tombés et grande est la montagne des victimes qui ont dû payer son ascension. Pendant ce temps, le monde et la roue du destin continuent à tourner inexorablement. Des empereurs vont et viennent, s'élèvent et tombent. Une Poppée succèdera à une autre.

Et les dieux ? - Depuis le ciel, ils rient de leur intarissable rire homérique. Et de la tragédie de Monteverdi qui parle de l'ascension et de la chute des hommes, ils font une tragicomédie amère dans la veine de Shakespeare.

Evgeny Titov et Ulrich Lenz, février 2023  
Traduit par Ruth Orthmann



Maquettes de décor du  
*Couronnement de Poppée*

## L'Ensemble Pygmalion

*Dans la fosse et sur scène, le chœur et l'orchestre Pygmalion se montrent exemplaires de justesse, d'homogénéité, de couleur et de nuance. On admire autant la netteté des voix que l'élégance des phrasés des vents (flûtes, bassons) menés avec un sens millimétré de la narration et du contraste par Raphaël Pichon.*

Les Échos, 17 octobre 2018

Pygmalion, chœur et orchestre sur instruments d'époque fondé en 2006 par Raphaël Pichon, explore les filiations qui relient Bach à Mendelssohn, Schütz à Brahms ou encore Rameau à Gluck et Berlioz.

À côté des grandes œuvres du répertoire dont il réinterroge l'approche (les Passions de Bach, les tragédies lyriques de Rameau, la *Grande messe en ut mineur* de Mozart et son Requiem, mis en scène par Romeo Castellucci, *Elias* de Mendelssohn, les *Vêpres* de Monteverdi), Pygmalion s'attache à bâtir des programmes originaux mettant en lumières les faisceaux de correspondances entre les œuvres tout en retrouvant l'esprit de leur création : Mozart & The Weber Sisters, Miranda sur des musiques de Purcell, Stravaganza d'Amore – qui évoque la naissance de l'Opéra à la cour des Médicis, Enfers aux côtés de Stéphane Degout, le cycle Bach en sept paroles à la Philharmonie de Paris, ou encore Libertà! – qui retrace les prémices du dramma giocoso mozartien. Pygmalion a su se créer une identité singulière dans le paysage musical international, grâce à des projets exigeants et transversaux rencontrant un succès public et critique.

Pour ses œuvres lyriques, Pygmalion collabore avec des metteurs en scène comme Katie Mitchell, Romeo Castellucci, Simon McBurney, Aurélien Bory, Jetske Mijnsen, Pierre Audi, Valérie Lesort et Christian Hecq, Cyril Teste, Clément Cogitore ou encore Michel Fau.

Pygmalion se produit régulièrement sur les plus grandes scènes françaises (Philharmonie de Paris, Opéra royal de Versailles, Opéra Comique, Aix-en-Provence, Beaune, Toulouse, Saint-Denis, La Chaise-Dieu, Royaumont, Nancy, Metz, Montpellier...) et internationales (Cologne, Francfort, Essen, Salzbourg, Vienne, Amsterdam, Pékin, Hong-Kong, Barcelone, Bruxelles, etc.).

Pygmalion enregistre pour harmonia mundi depuis 2014. Sa discographie a été distinguée en France et à l'étranger : Diapason d'or de l'année, Victoire de la musique, Choc de Classica, Gramophone Award, Preis der Schallplattenkritik, Edison Klassiek Award, etc.

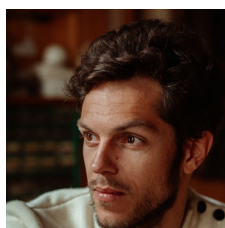
Pygmalion est en résidence à l'Opéra National de Bordeaux. Il est aidé par la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux, la région Nouvelle-Aquitaine et le Centre national de la musique. Ensemble associé à l'Opéra Comique (2020-2022), Pygmalion reçoit le soutien de Château Haut-Bailly, mécène d'honneur de l'ensemble, et de la Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir.

# Les artistes du spectacle



## Raphaël Pichon

### Direction musicale



Le chef d'orchestre français Raphaël Pichon naît en 1984 et débute son apprentissage musical par le violon, le piano et le chant. En tant que jeune chanteur professionnel, il se produit sous la direction de Jordi Savall, Gustav

Leonhardt, Ton Koopman ou encore Geoffroy Jourdain. Il fonde en 2006 Pygmalion, chœur et orchestre sur instruments d'époque. *Les Missae Breves* de Bach, les versions tardives des grandes tragédies lyriques de Rameau, la mise en perspective de raretés mozartiennes sont autant de projets qui fondent l'identité de Pygmalion. Aux côtés de son ensemble, il se produit notamment à la Philharmonie de Paris, au Château de Versailles, aux BBC Proms, au Bozar de Bruxelles, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Cologne, au Palau de la Musica Catalana de Barcelone, au French May de Hong-Kong ou encore au Festival de Pékin. Sur la scène lyrique, il dirige *Fidelio* à l'Opéra Comique, *La Flûte enchantée* et le *Requiem* de Mozart au Festival d'Aix-en-Provence, au Théâtre Bolchoï de Moscou, à l'Opéra d'Amsterdam ou encore à l'Opéra national de Bordeaux. Il collabore avec des metteurs en scène tels que Katie Mitchell, Romeo Castellucci, Simon McBurney, Michel Fau, Pierre Audi, Aurélien Bory ou encore Jetske Mijnsen. Ses enregistrements paraissent chez Harmonia Mundi. Il enregistre récemment la *Passion selon saint Matthieu* de Bach. Il fait ses débuts à l'OnR.

## Evgeny Titov

### Mise en scène



Evgeny Titov naît au Kazakhstan en 1980. Il suit une formation en jeu d'acteur à l'Académie de théâtre de Saint-Petersbourg et travaille comme acteur pendant plusieurs années avant de se former à la mise en scène au Séminaire Max-Reinhardt de

Vienne. Lors de ses études, il met notamment en scène ses premières œuvres, dont *La Tour de la Défense* de Copi au Burgtheater de Vienne et *Le Mariage* de Nicolas Gogol au Théâtre Thalia à Hambourg. En 2016, il met en scène *Mon cœur est pur* de Martin Heckmanns au Staatsschauspiel de Dresde puis *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind et *Assassins*, comédie musicale de Stephen Sondheim et John Weidman, au Landestheater de Linz l'année suivante. Il monte aussi *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller à Düsseldorf, *Le*

*Malade imaginaire* de Molière au Théâtre de la Hesse de Wiesbaden, *Cœur de chien* de Mikhaïl Boulgakov au Schauspielhaus de Düsseldorf, *Sommergäste* de Maxim Gorki au Festival de Salzbourg ainsi que *Vassa Schelesnowa* et *Lady Macbeth de Mzensk* de Chostakovitch au Théâtre de la Hesse de Wiesbaden en 2020. En 2021, il met en scène *Œdipe* de George Enescu au Komische Oper de Berlin et *Macbeth* de Shakespeare à Düsseldorf. En mai 2023, il mettra en scène *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin à l'Opéra de Zurich. Il fait ses débuts à l'OnR.

## Gideon Davey

### Décors



Le scénographe Gideon Davey naît à Bristol, au Royaume-Uni. Récemment, il crée les décors et costumes d'*Hercules* de Haendel à Karlsruhe, *Into the Woods* de Sondheim, *Orlando* et *Manru* de Paderewski à Halle, *Anna Bolena*, *Arabella*, *Hansel et Gretel*, *Maria*

*Stuarda* et *Le Magicien d'Oz* à l'Opéra de Zurich, *Les Noces de Figaro* à Essen, *Giulio Cesare in Egitto* à la Scala de Milan, *Agrippina* et *Tancredi* au Theater an der Wien, *La Dame de pique* à l'English National Opera, *L'Oronte* de Cesti à l'Opéra de Francfort, *Alcina* à l'Opéra de Madrid, *Platée* au Theater an der Wien et à l'Opéra Comique, *La Petite Renarde rusée* à Turin, à l'Opéra de Lille et à l'Opéra national du Rhin, *Armide* à l'Opéra national de Paris, *Rinaldo* au Festival de Glyndebourne, *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* à l'Opéra d'Amsterdam, *L'Étoile* à l'Opéra de Francfort, *Alcina* à Bordeaux, *Radamisto* au Santa Fe Opera et à l'English National Opera, *La Petite Renarde rusée* à Grange Park Opera, *La donna del lago* au Festival de Garsington, *La Chauve-souris* à l'Opéra national de Corée, *Roméo et Juliette* et *L'Anneau du Nibelung* à l'Opéra de Munich ou encore *Luisa Miller* à l'Opéra national de Lyon. Il crée les décors de *La Juive* au Grand Théâtre de Genève, *Peer Gynt* à Halle, *Madame Butterfly* et *Don Carlo* à l'Opéra de Graz, *Hippolyte et Aricie* et *Idoménée* à Zurich et *Les Contes d'Hoffmann* au Badisches Staatstheater. Il conçoit les costumes de *Dialogues des Carmélites* à Zurich, *Lohengrin* et *Owen Wingrave* au Covent Garden de Londres, *L'Orfeo* de Luigi Rossi à l'Opéra national de Lorraine et Versailles, *Le Fantôme de Canterville* au Komische Oper Berlin, *Luisa Miller* à Hambourg, *David et Jonathas* au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival d'Édimbourg, à l'Académie de musique de Brooklyn et à l'Opéra Comique, *Robin des bois* à Berlin, Oslo et Zurich, *I Pagliacci* et *Du jour au lendemain* de Schoenberg à La Fenice de Venise et *Le Chevalier à la rose* au Komische Oper Berlin. Cette saison, ses projets comprennent *Roberto Devereux* à Zurich et *Carmen* à l'Opéra Comique.

## Emma Ryott Costumes



La créatrice de costumes britannique Emma Ryott se forme à la conception théâtrale à l'Université Trent Polytechnic de Nottingham. Elle crée des costumes à l'opéra pour *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Malmö,

*L'Anneau du Nibelung* au Festival de Longborough, le *Requiem* de Verdi à l'Opéra d'Amsterdam, Adelaide et Zurich, *La Bohème* à Copenhague, *Winterreise* à Zurich, *Le Vaisseau Fantôme* et *La Damnation de Faust* au Deutsche Oper de Berlin, *The Great Gatsby* et *La Damnation de Faust* au Semperoper, *Falstaff* à Wiesbaden, *Orphée et Eurydice* à Stuttgart, *Othello* au Festival de Salzbourg et Rome, *Mathis le Peintre* au Theater an der Wien et *Manon Lescaut* à l'English national Opera. Elle signe les costumes des ballets *On the Move*, *Monteverdi*, *Petite Fille aux allumettes*, *Romeo and Julia* et *Sonnet* pour le Ballet de Zurich, *Cassiopeia's Garden*, *Lulu eine Monstertagödie* et *Das Fräulein von S* au Ballet de Stuttgart, *The Seagull*, *Orlando* au Théâtre du Bolchoï, *Anna Karenine* à Zurich, Oslo, Munich, Moscou et en Corée, *Wozzeck* à Oslo et Zurich, *Leonce et Lena* à Montréal et Stuttgart, *Der Sandmann* à Stuttgart et Zurich, *Don Q* à Stuttgart, *Le Retour d'Ulysse* pour le Ballet royal de Flandre ainsi que *Cinderella* pour le Ballet national de Finlande. Elle crée aussi des costumes pour le théâtre et la télévision. Cette saison, elle conçoit les costumes du *Requiem* de Verdi à Berlin et de *Roméo et Juliette* à Savonlinna.

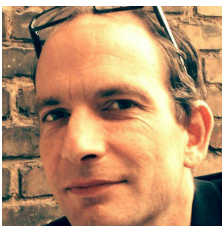
## Ulrich Lenz Dramaturgie



Le dramaturge allemand Ulrich Lenz étudie la musicologie, le théâtre et l'histoire de l'art à Munich, Berlin et Milan. Il est assistant à la dramaturgie à l'Opéra national de Stuttgart lors de la saison 1997/98. Il devient ensuite

dramaturge à Linz et Mannheim puis dramaturge en chef à l'Opéra national de Hanovre jusqu'en 2011. Il débute alors une étroite collaboration avec le metteur en scène Barrie Kosky pour *De la maison des morts*, lauréat du prix Faust, et pour *L'Anneau du Nibelung*. De 2012 à 2022, il est dramaturge en chef au Komische Oper de Berlin et y accompagne *L'Orfeo*, *Le Couronnement de Poppée*, *Le Retour d'Ulysse* dans sa patrie, *La Flûte enchantée*, l'opérette *Frühlingsstürme* de Jaromir Weiberg et *Œdipe* d'Enescu, mis en scène par Evgeny Titov, en tant que dramaturge de production. Il est invité au Théâtre Aalto d'Essen (*Le Crépuscule des dieux*), à l'English national Opera (*Casor et Pollux* de Jean-Philippe Rameau), au Covent Garden de Londres (*Le Nez* de Chostakovitch) et au Festival de Bayreuth (*Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*). Il accompagne des compositeurs tels qu'Olga Neuwirth, Elena Kats-Chernin, HK Gruber, Moritz Eggert et Iiro Rantala, des metteurs en scène tels que Stefan Herheim, Lydia Steier et Tobias Kratzer et des chefs d'orchestre tels qu'Ivan Fischer, Vladimir Jurowski ou encore Philip Jordan.

## Sebastian Alphons Lumières



Initié par Domenico Maggioni, le créateur lumières Sebastian Alphons conçoit des éclairages pour des spectacles de théâtre, de théâtre musical ainsi que pour l'industrie et l'architecture. Il entretient une étroite collaboration

avec Achim Freyer avec qui il réalise les lumières de *L'Anneau du Nibelung* et travaille au Nationaltheater Mannheim, au Landestheater Linz et à l'Opéra national de Hambourg. Il collabore avec les metteurs en scène Claus Guth au Staatsoper de Berlin et Jürgen Flimm à l'Opéra national de Berlin, au Théâtre Mikhailovsky de Saint-Petersbourg et à la Scala de Milan. En 2022, il crée la conception des lumières de *Lohengrin* au Festival de Pâques de Salzbourg mis en scène par Jossi Wieler. Il est directeur du département lumières de l'Opéra de Graz et crée les lumières de *War Requiem* de Britten, *Ein Hauch von Venus* et *La Jeune Fille et la Mort* au cours de la saison 2022/23.

## Giulia Semenzato

### Poppée

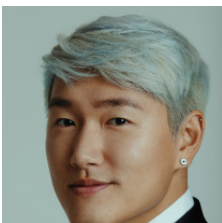


La soprano italienne Giulia Semenzato se forme au Conservatoire Benedetto Marcello de Venise et se spécialise en musique baroque à la Schola Cantorum de Bâle. Elle est lauréate du Concours

international Toti dal Monte à Trévis. Son répertoire comporte les rôles de Zerlina (*Don Giovanni*), Nanetta (*Falstaff*), Susanna (*Les Noces de Figaro*), Despina (*Così fan tutte*), Pamina (*La Flûte enchantée*), Almirena (*Rinaldo*), Dorinda (*Orlando*), Michal (*Saul*), Cinzia/Venere/Bellezza (*Ercole Amante*), Cleonilla (*Ottone in Villa*), Serpetta (*La finta giardiniera*), Venere/Prosperina (*L'Orfeo*), Marie (*I due timidi* de Nino Rota) et les rôles-titres d'*Elena* et *Eritrea*. Elle se produit à la Scala de Milan, au Théâtre des Champs-Élysées, au Maggio Musicale Fiorentino, à Nancy, à la Philharmonie de l'Elbe à Hambourg, à l'Opéra de Zurich, à La Fenice de Venise, au Theater an der Wien, à l'Opéra de Pékin, de Bordeaux, d'Oman, à l'Opéra Royal de Versailles et dans les Festivals de Glyndebourne et d'Aix-en-Provence. En concert, elle interprète *Gloria* de Poulenc, le *Messie* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Requiem* de Mozart et *San Giovanni Battista* de Stradella. Elle chante sous la direction de Zubin Mehta, Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Maxim Emelyanychev, Paavo Järvi, Marc Minkowski, Raphaël Pichon, Vaclav Luks, Diego Fasolis et Leonardo García Alarcón. Récemment, elle interprète Susanna au Theater an der Wien et au Covent Garden de Londres, Michal (*Saul*) au Theater an der Wien et Nanetta au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra de Lyon. Elle se produit en tournée dans *Maddalena ai piedi di Cristo* sous la direction de René Jacobs. Elle enregistre de nombreuses œuvres baroques telles que le *Messie* de Haendel avec le Collegium 1704. Cette saison, elle participe à un enregistrement de *Didon et Énée* pour le label Pentatone. Elle se produit dans le rôle d'Adalgisa (*Norma*) avec l'Ensemble Resonanz en Allemagne et dans le *Requiem* de Mozart mis en scène par Romeo Castellucci au Théâtre San Carlo de Naples. Elle fait ses débuts à l'OnR.

## Kangmin Justin Kim

### Néron

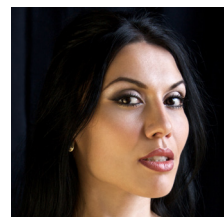


Le contre-ténor américain d'origine coréenne Kangmin Justin Kim se forme au chant à la Northwestern University d'Evanston et à la Royal Academy

of Music de Londres. Il est nommé au prix Faust en 2015/16 et remporte le Prix du meilleur chanteur de l'année 2016 décerné par le magazine Opernwelt. Il interprète Oreste (*La Belle Hélène*) au Théâtre du Châtelet, Sesto (*La Clémence de Titus*) à l'Opéra de Montpellier, Idamante (*Idomenée*) au Stadttheater Giessen, Sesto (*Giulio Cesare*) au Festival Haendel de Oak Park, Cherubino (*Les Noces de Figaro*) au Covent Garden de Londres, Eustazio (*Rinaldo*) à l'Opéra de Lausanne, Gilade (*Farnace*) à La Fenice de Venise, Néron (*Le Couronnement de Poppée*) au Staatsoper de Berlin et Speranza (*L'Orfeo*) au Festival de Salzbourg, au Lincoln Center de New York, à la Philharmonie de Paris et de Berlin, au Festival d'Édimbourg, au Festival de Lucerne, à l'Opéra de Dijon et à La Fenice de Venise sous la direction de Sir John Eliott Gardiner, Annio (*La Clémence de Titus*) au Theater an der Wien, Ruggiero (*Alcina*) à l'Opéra national de Lorraine, Idamante (*Idoménée*), *Canticles* de Britten au Théâtre San Carlo de Naples, Barzane (*Arsilda* de Vivaldi) avec le Collegium 1704 à Bratislava, Caen, Lille, Luxembourg et Versailles, Roméo (*Giulietta e Romeo* de Zingarelli) au Rokokotheater de Schwetzingen et les rôles-titres de *Giulio Cesare* à Glyndebourne et de *Jephttha* à Wiesbaden. Il collabore avec des chefs tels que Leonardo García Alarcón, William Christie, Sir John Eliot Gardiner, Michael Hofstetter, Andrea Marcon, Mark Minkowski, Raphaël Pichon et Simone Young. Il fait ses débuts à l'OnR.

## Katarina Bradić

### Octavie



La mezzo-soprano serbe Katarina Bradić se forme au Conservatoire de Vienne. Elle intègre la troupe de l'Opéra de Flandre pour la saison 2009/10 et interprète Olga (*Eugène Onéguine*), Suzuki (*Madame Butterfly*), Médée (*Giasone* de

Cavalli) puis rejoint la troupe du Deutsche Oper de Berlin. Récemment, elle incarne les rôles d'Édvice (*Rodelinda*) à l'Opéra d'Amsterdam, Bradamante (*Alcina*) à l'Opéra de Hambourg, au Festival d'Aix-en-Provence, au Théâtre Bolchoï de Moscou, au Theater an der Wien et à Bâle, Junon (*Semele*) à l'Opéra de Zurich, Lavinia (*Amor vien dal destino* d'Agostino Steffani) au Staatsoper de Berlin, Ursule (*Béatrice et Bénédicte*) au Festival de Glyndebourne, Pénélope (*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*) au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, au Concertgebouw d'Amsterdam et au Theater an der Wien, Amastre (*Serse*) au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf et Ino (*Semele*) au Komische Oper de Berlin, à l'Opéra de Graz et au Deutsche Oper am Rhein. Son répertoire comprend aussi les rôles-titres du *Viol de Lucrece*, de *Carmen* ainsi qu'Amastre (*Serse*) et Margret (*Wozzeck*). La saison dernière, elle chante la Sphinge (*Œdipe* d'Enescu) au

Komische Oper de Berlin, Pénélope et la Fragilité humaine dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* à Bâle, le rôle-titre de *Carmen* à l'Opéra de Cottbus et Dardano (*Amadigi di Gaula* de Haendel) à Barcelone et Madrid. En concert, elle interprète le *Messie* de Haendel au Musikverein de Vienne. Elle collabore régulièrement avec des chefs tels que René Jacobs et Semyon Bychkov et des metteurs en scènes tels que Barrie Kosky, Laurent Pelly, Calixto Bieito, Katie Mitchell ou encore Mariame Clément. Sa discographie comprend des enregistrements d'*Alcina* au Festival d'Aix-en-Provence, de *Béatrice et Bénédicte* à Glyndebourne, de *L'Amour de Danaé* de Strauss, de *Mahlermania* au Deutsche Oper de Berlin et de *Giasone* à l'Opéra de Flandre. Elle fait son retour à l'OnR où elle a interprété Dalila (*Samson et Dalila*) en 2020.

## Carlo Vistoli Othon



Le contre-ténor italien Carlo Vistoli se forme à la guitare classique et au piano avant d'entamer sa formation en chant auprès de Michele Andalo, William Matteuzi et Sonia Prina. Il suit les masterclasses de Monica

Bacelli, Romina Basso, Marijana Mijanović et Sara Mingardo. Il est lauréat du Premier prix du Concours Cleto Tomba à Castel San Pietro Terme de Bologne en 2012, du Prix du public et du Prix Farinelli au Concours de chant baroque de Naples et du Premier Prix au Concours Renata Tebaldi (catégorie baroque) à San Marino en 2013. Il incarne la Sorcière (*Didon et Énée*) à Cesena et Ravenna, Licida (*L'Olimpiade* de Mysliveček) au Teatro Comunale de Bologne, les rôles-titres de *Tamerlano* à Poznan et de *Tolomeo* de Giulio Cesare avec Opera Fuoco et David Stern. En France, il incarne Peritoo (*Elena* de Cavalli) à Angers-Nantes Opéra et à Rennes sous la direction de Leonardo García Alarcón. En 2015, il intègre le Jardin des Voix et se produit avec les Arts Florissants dans des œuvres du répertoire baroque telles que *Le Messie* de Haendel, *Selva morale et spirituale* de Monteverdi et *Didon et Énée* sous la direction de William Christie ou de Paul Agnew. En 2017, il incarne le rôle d'Umana Fragilità dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* et celui d'Ottone dans *Le Couronnement de Poppée*, dirigé par Sir John Eliot Gardiner en tournée européenne et aux États-Unis. Avec la Cappella Mediterranea et Leonardo García Alarcón, il chante le rôle de Pastore (*L'Orfeo*) à Rotterdam, Bruxelles et Bruges ainsi que celui d'Idraspe (*Erismena* de Cavalli) au Festival d'Aix-en-Provence, à Versailles et Saint-Denis. En concert, il interprète Hamor (*Jephtha* de Haendel) à Hanovre ou encore *Israël en Égypte* du même compositeur à Oslo avec l'Academia Bizantina et Ottavio Dantone, ainsi qu'un récital avec Rinaldo Alessandrini au Festival

Purtimiro de Luogo. Il consacre son premier disque solo, publié par Arcana, à Haendel, Pergolesi et Alessandro Scarlatti. Il fait ses débuts à l'OnR.

## Nahuel Di Piero Sénèque



La basse argentine Nahuel Di Piero se forme à l'Institut des arts du Teatro Colon. Il intègre l'Académie de l'Opéra national de Paris et le programme pour jeunes chanteurs du Festival de Salzbourg. Particulièrement

intéressé par la musique baroque, il interprète Achior (*La betulia liberata*), Assur (*Semiramide*), Seneca (*Le Couronnement de Poppée*), le Génie du froid (*King Arthur*), Créon (*Médée*), Augure et Pluton (*L'Orfeo* de Rossi) ou encore Ismenor et Teucer (*Dardanus*). Il interprète des rôles mozartiens tels que Masetto et Leporello (*Don Giovanni*), La Voce (*Idoménée*), Figaro (*Les Noces de Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*) et Osmin (*L'Enlèvement au sérail*). Son répertoire comprend également de nombreux rôles du belcanto romantique tels que Lord Sidney (*Le Voyage à Reims*), Walter et Melchthal (*Guillaume Tell*), Basilio (*Le Barbier de Séville*), Haly et Mustafa (*L'Italienne à Alger*), Lorenzo (*Les Capulet et les Montaigu*), Alessio (*La Somnambule*), Ferrando (*Le Trouvère*) et Colline (*La Bohème*). Récemment, il incarne le rôle-titre de *Don Giovanni* et Selim (*Le Turc en Italie*) à Zurich, Sarastro (*La Flûte enchantée*) à Dresde, le Gouverneur (*Le Comte Ory*) au Festival de Pesaro, Figaro (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra de Houston et chante dans *Platée* à l'Opéra national de Paris, *Agrippina* à Drottningholm et *La Pie voleuse* à Vienne. En concert, il se produit notamment avec Le Concert d'Astrée et l'Ensemble Pygmalion. Il est invité à l'Opéra national de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à Salzbourg, à l'Opéra de Zurich, au Festival d'Aix-en-Provence, à Buenos Aires, Londres, Valence, Nancy, Luxembourg, Tel-Aviv, Dessau et Santiago. Prochainement, il se produira en concert dans le *Requiem* de Mozart avec l'Ensemble Pygmalion et incarnera Sénèque au Liceu de Barcelone sous la direction de Jordi Savall, dans une mise en scène de Calixto Bieito. Il fait ses débuts à l'OnR.

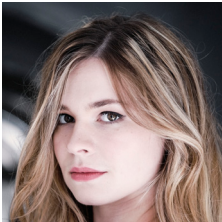
## Emiliano Gonzalez Toro Arnalta



Le ténor Emiliano Gonzalez Toro naît à Genève de parents chiliens et se forme avec l'Ensemble vocal de Lausanne sous la direction de Michel Corboz. Il affectionne particulièrement le répertoire baroque et notamment

Monteverdi : il interprète le rôle-titre de *L'Orfeo* avec Ottavio Dantone, Arnalta (*Le Couronnement de Poppée*) avec Emmanuelle Haïm et Christophe Rousset, Eurimaco dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* et le rôle-titre avec Ryo Terakado, les *Vêpres de la Vierge* avec René Jacobs, Christina Pluhar et Raphaël Pichon. Il interprète Iro (*Elena*) et Lenia (*Eliogabalo*), tous deux de Cavalli. Dans l'opéra baroque français, il interprète les rôles-titres de *Platée* avec Christophe Rousset et de *Dardanus* avec Raphaël Pichon, ainsi que plusieurs rôles dans *Les Paladins* avec William Christie, *Roland*, *Alceste* et *Phaeton* avec Christophe Rousset. Son répertoire comporte aussi les rôles d'Aquila (*Farnace* de Vivaldi), Vitaliano (*Il giustino*), *Le Messie* de Haendel, Giuliano (*Rodrigo*) ainsi que le répertoire classique comme Agenore (*Il re pastore*) et l'opérette avec Pomponnet (*La Fille de Mme Angot*), Piquillo (*La Périchole*), Trémolini (*La Princesse de Trébizonde*) et Le Conte de Comminges (*Le Pré-aux-Clercs*). Il crée son ensemble I Gemelli en 2019, spécialisé dans le répertoire du Seicento italien. Ensemble, ils se produisent dans *L'Orfeo* au Théâtre des Champs-Élysées. Sa discographie comprend de nombreux disques avec Les Talens lyriques et Les Grands Motets de Lully avec Le Concert Spirituel, entre autres. A l'OnR, il a incarné le rôle-titre de *Platée* en 2010 et 2014.

## Lauranne Oliva Drusilla, Damigella

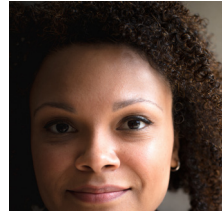


La soprano française Lauranne Oliva se forme au Conservatoire de Perpignan Méditerranée Montserrat Caballé, d'abord au piano puis au chant auprès de Sabine Riva et de Christian Papis. Elle obtient son Prix d'Excellence

en mai 2021. Cette même année, le Cercle Richard Wagner de Nice lui attribue la Bourse internationale Richard Wagner. Elle se produit en concert avec l'Orchestre symphonique Perpignan Méditerranée dirigé par Daniel Tosi dans le rôle de Susanna (*Les Noces de Figaro*), dans la *Misatango* de Palmeri, *La Création* de Haydn, la *Missa Solemnis* de Mozart ou encore le *Stabat Mater* de Schubert. Sa rencontre avec Emiliano Gonzalez Toro, chef-fondateur de l'ensemble I Gemelli, lui permet de faire ses premiers pas dans le répertoire de l'opéra baroque : elle interprète la Musica et Euridice dans *L'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Tours et au Théâtre de Poissy, la Fortuna et Junon dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Arsenal de Metz et au Victoria Hall de Genève en octobre 2021. Elle rejoint l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin en septembre 2021 et interprète la Princesse et la Chauve-Souris (*L'Enfant et les Sortilèges*) à la

Comédie de Colmar et en tournée. Elle participe à *Histoire(s) d'opéra* et chante Eurydice dans *Petite Balade aux enfers*, d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck. Prochainement, elle retrouvera le rôle de Drusilla (*Le Couronnement de Poppée*) avec I Gemelli et Emiliano Gonzalez Toro au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à l'Arsenal de Metz et au Victoria Hall de Genève.

## Rachel Redmond Fortune



La soprano Rachel Redmond se forme au Conservatoire royal d'Écosse et à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle se perfectionne au Jardin des voix de William Christie. Avec les Arts Florissants, elle chante *Les*

*Leçons de Ténèbres* de Couperin, *L'Allegro il penseroso ed il moderato* de Haendel et d'autres œuvres baroques de Bach, Charpentier, Monteverdi, Mondonville, Purcell et Rameau. Sur scène, elle chante *Athys* de Lully et *Les Fêtes vénitienes* à Paris, Toulouse et New York. Elle interprète la Seconde femme dans *Didon et Enée* au Festival d'Aix-en-Provence, Léxena dans *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet et Susanna dans *Les Noces de Figaro* avec l'English Touring Opera. Elle se produit au Festival Haendel de Göttingen et au Festival Haendel de Londres. Elle chante avec le Concertgebouw, l'Academy of Ancient Music, l'Orchestre baroque d'Helsinki, le Royal Northern Sinfonia, Les Talens Lyriques et l'Atelier lyrique de Tourcoing. Elle se produit dans le *Messie* au Festival de Salzbourg dirigé par Jordi Savall, la *Brocke's Passion* de Reinhard Keiser et *Der Tod Jesu* de Carl Heinrich Graun avec la Société Bach des Pays-Bas, dans *Dixit Dominus* avec Il Gardellino au Concertgebouw d'Amsterdam. Cette saison, elle chante dans *Esther* de Haendel avec l'ensemble Le Stagioni, dans la *Messe en si mineur* de Bach avec l'Orchestre du Siècle des Lumières interprète Morgana dans *Alcina* avec Les Talens lyriques, se produit dans *Welcome to All the Pleasures* avec l'Orchestre baroque de Fribourg, le *Messie* de Haendel, l'*Oratorio de Noël* de Bach, *Il Telemaco* de Scarlatti, la *Passion selon saint Jean de Bach* et d'autres œuvres avec Jordi Savall. Elle fait ses débuts à l'OnR.

## Julie Roset Amour



La soprano Julie Roset se forme au chant au Conservatoire du Grand Avignon et à la Haute école de musique de Genève en 2019 avant

d'être diplômée de la Juilliard School de New York en 2022. La même année, elle est lauréate du Concours Lafont du Metropolitan Opera de New York. Elle interprète les rôles de Papagena (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra de Toulon, Amour (*Titon et l'Aurore* de Mondonville) avec les Arts Florissants et William Christie à l'Opéra Comique, Amour (*Les Indes Galantes*) à l'Opéra royal de Versailles et au Festival de Beaune et Eurydice (*L'Orfeo* de Rossi) à la Juilliard School. Au Festival d'Aix-en-Provence, elle incarne Valletto et l'Amour (*Le Couronnement de Poppée*) sous la direction de Leonardo García Alarcón et Clorinde (*Il combattimento, la théorie du cygne noir*) sous la direction de Sébastien Daucé. En concert, elle se produit régulièrement avec la Cappella Mediterranea de Leonardo García Alarcón, notamment dans la *Messe en si mineur* de Bach à Dijon et Versailles, ainsi que dans un programme d'œuvres de Monteverdi au Festival de Valloire ou encore dans *La finta pazzia* de Sacriati au Concertgebouw d'Amsterdam. En résidence à l'Académie d'Aix-en-Provence, elle interprète un programme autour de Mozart et de ses contemporains avec l'Ensemble Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon. Avec l'Orchestre Millenium du CAV&MA aux Festivals de Beaune et Namur, elle incarne Une femme philistine dans *Samson* de Haendel. Elle chante aussi le rôle de Galatée (*Acis et Galatée*) avec l'Orchestre philharmonique de Radio France dirigé par Leonardo Garcia Alarcon. Son premier disque en solo, *Nun Danket Alle Gott*, réunissant des œuvres de Buxtehude, Hammerschmidt et Monteverdi, en collaboration avec l'Ensemble Clematif, est édité par le label Ricercar. Elle participe à plusieurs enregistrements de l'Ensemble Cappella Mediterranea, notamment *L'Orfeo* de Rossi. Cette saison, elle interprète le rôle-titre de *Theodora* sous la direction de Richard Egarr en tournée et le rôle d'Eurydice et de la Musica dans *L'Orfeo* au Théâtre royal de Madrid. Elle se produira aussi en concert avec Les Arts Florissants et Le Concert de la Loge. Elle fait ses débuts à l'OnR.

## Marielou Jacquard

### Vertu, Pallade, Mercure



La mezzo-soprano française Marielou Jacquard se forme au chant à la Maîtrise de Radio-France et à la Haute école de musique Hanns Eisler de Berlin auprès de Christine Schäfer, Julia Varady, Wolfram Rieger et Peter Berne. Elle fait ses débuts sur scène dans le rôle de

Flora (*Le Tour d'érou*) à Dijon, Ange (*Ursule 1.1*) de Morgan Jourdain au Théâtre de Quimper, Costanza (*Riccardo Primo*) de Haendel à Halle, Néron (*Le Couronnement de Poppée*) à Royaumont, dans *Le Nain* de Zemlinsky à Lille, Rennes et Caen et *Lady Macbeth* du compositeur jazz Marc Ducret à l'Opéra de Lille. Elle se produit aussi au sein de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, à la Chapelle Royale de Versailles, au Festival d'Ambronay, au Festival Musica Sacra ou encore à Berlin. Son répertoire comprend aussi des rôles d'enfants (le rôle-titre de *L'Enfant et les sortilèges*), de pages (Stéphano dans *Roméo et Juliette* de Gounod, Cherubino dans *Les Noces de Figaro*) ainsi que de Sesto (*La Clémence de Titus*), Orlofsky (*La Chauve-souris*), Rosina (*Le Barbier de Séville*), Despina (*Così fan tutte*) et Zerlina (*Don Giovanni*). Récemment, elle interprète Apollo (*Coronis* de Sebastian Duron), Garcias (*Don Quichotte* de Massenet) ou encore *Les Fables de la Fontaine* avec l'Orchestre de Picardie. Elle se produit en récital à la Chapelle Corneille de Rouen, au Wigmore Hall de Londres et à l'Opéra de Lille, en concert dans les rôles de Mercédès (*Carmen*) et de Myrtales (*Thaïs*), dans le *Requiem* de Mozart et en tournée en Amérique du Nord avec l'Ensemble Correspondances. En récital, elle participe à la promotion inaugurale de l'Académie de lied et mélodie Orsay-Royaumont. Cette saison, elle est en tournée avec Stéphane Degout et Alain Planès dans *La Belle Maguelonne*, incarne Despina (*Così fan tutte*), Rose (*Lakmé*) à l'Opéra Comique et chante *Coronis* en version concert. Cette saison, elle interprète le rôle-titre de *Theodora* sous la direction de Richard Egarr en tournée et le rôle d'Eurydice et de La Musica dans *L'Orfeo* au Théâtre royal de Madrid. Elle se produira aussi en concert avec Les Arts Florissants et Le Concert de la Loge. Elle fait ses débuts à l'OnR.

## Rupert Charlesworth

### Lucain, Libertus, le Licteur



Le ténor britannique Rupert Charlesworth se forme au King's College et à la Royal Academy of Music de Londres. Lauréat de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence en 2011, il remporte les Prix du jury et du public au Concours Haendel en 2013 et au Concours d'opéra baroque Pietro Antonio Cesti en 2014. Il interprète Marzio (*Mithridate*) au Covent Garden de Londres, Laerte (*Hamlet* de Brett Dean) en tournée avec le Festival de Glyndebourne, le Premier homme en armure (*La Flûte enchantée*) à l'English National Opera, Emilio (*Partenope*), le Maître de ballet (*Ariane à Naxos*), Lysandre (*Le Songe d'une nuit d'été*), Damon (*Acis et*

*Galatée*) au Festival d'Aix-en-Provence et Lucano (*Le Couronnement de Poppée*) au Theater an der Wien. Depuis la saison 2019-2020, il fait partie de la troupe du Staatsoper de Hanovre où il interprète Tamino, Narraboth (*Salomé*) ou encore Oronte (*Alcina*). Récemment, il est Beurrefondu (*In the Market for Love* d'Offenbach) à Glyndebourne, Damon avec Opera North, Jonathan (*Saul*) et Bob Boles (*Peter Grimes*) au Theater an der Wien, Oronte (*Alcina*) à l'Opéra national de Paris et Celidoro (*I portentosi effetti della madre natura* de Giuseppe Scarlatti) à Potsdam. En concert, il chante dans *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* avec l'Orchestra Barroca Casa de Musica dirigé par Laurence Cummings, *Written on Skin* de George Benjamin avec l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian, l'*Oratorio de Noël* de Bach avec le Noord Nederlands Orkest et *Le Messie* de Haendel avec l'Orchestre baroque La Cetra. Il se produit régulièrement avec Les Musiciens du Louvre, l'Orchestre de chambre d'Ecosse, l'Ensemble Café Zimmerman, l'Ensemble Matheus ou encore l'Accademia Bizantina. Cette saison, il interprète Oronte (*Alcina*) au Covent Garden de Londres, Jonathan (*Saul*) et Le Prince (*L'Amour des trois oranges*) au Komische Oper de Berlin ainsi que Sellem (*La Carrière du libertin* de Stravinski) au Festival de Glyndebourne. Il fait ses débuts à l'OnR.

## Kacper Szelażek

### Le Valet



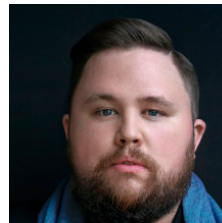
Le countertenor polonais Kacper Szelażek se forme à l'Université de musique de Varsovie auprès du professeur Artur Stefanowicz. En 2016, il est lauréat du Prix Carlo Maria Giulini au Concours international de Moniuszko à

Varsovie, après avoir interprété le rôle de Néron dans *Le Couronnement de Poppée* au Collegium Nobile de Varsovie et à la Salle Frank-Martin de Genève. Son répertoire comprend les rôles de Nerone et Narciso (*Agrippina*), Bertarido (*Rodelinda*), Ariodante, Gilade (*Farnace*), le rôle-titre d'*Eliogabalo*, Cesare, Tolomeo et Sesto (*Giulio Cesare*), Eunuco (*La finta pazzo*), Medoro (*Orlando generoso* de Steffani) ou encore Prasillo et le Nain dans *Palazzo incantato* de Luigi Rossi. Il se produit alors avec des ensembles tels que Les Talens lyriques, Cappella Mediterranea, L'Arpeggiata et des chefs tels que Leonardo García Alarcón. Il chante au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra royal de Versailles, à l'Opéra de Dijon, de Nancy et d'Amsterdam, au Teatro Ristori de Vérone, au

Festival de musique ancienne de Boston, au Festival Enescu à Bucarest, au Festival Drottningholm de Stockholm, au Victoria Hall de Genève, à l'Opéra royal de Pologne, à l'Opéra national de Varsovie, à la Philharmonie de Varsovie ainsi qu'à Ambronay, Namur et Saint-Denis. Il fait ses débuts à l'OnR.

## Patrick Kilbride

### Famigliare 1, Soldat 1



Le ténor américain Patrick Kilbride se forme à l'Université Northwestern et à l'Opéra studio de l'Université du Maryland puis se perfectionne au Festival d'Aspen, de Tanglewood, et à l'Académie du Festival d'Aix-en-

Provence. En 2015, il est lauréat du Concours de chant de Clermont-Ferrand. Il fait ensuite ses débuts dans *Acis et Galatée* de Haendel, avec Le Banquet Céleste sous la direction de Damien Guillon à l'Opéra de Rennes, l'Opéra-théâtre de Clermont-Ferrand, au Festival de la Chaise-Dieu et à l'Opéra Grand Avignon. En 2017, il se produit au Festival d'Aix, à l'Opéra royal de Versailles, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et au Grand Théâtre de Luxembourg dans *Erismena* de Cavalli avec Cappella Mediterranea sous la direction de Leonardo García Alarcón, au Festival Britten-Pears dans *Theodora* de Haendel et au Festival de musique ancienne de Boston dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi. Il est régulièrement invité comme soliste à l'Opera Lafayette et chante dans *Venus et Adonis* de John Blow, *La Susanna* de Stradella, *Cerere Placata* de Jommelli, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi et *La Servante Maîtresse* de Pergolèse. Récemment, il interprète Lord Cecil (*Roberto Devereux*) à Washington. Cette saison, il se produira en concert avec l'Orchestre symphonique de Fort Worth et dans *Io*, opéra-ballet de Rameau avec Opera Lafayette au Kennedy Center à New York City. Il fait ses débuts à l'OnR.

## Antonin Rondepierre

### Famigliare 2, Soldat 2



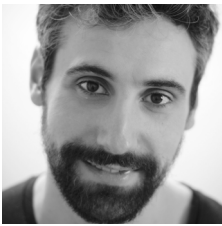
Le ténor français Antonin Rondepierre commence à chanter à l'âge de neuf ans à la Maîtrise de Paris. Il se forme à la direction de chœur avec

Marianne Guengard avant d'intégrer le Centre de musique baroque de Versailles où il se perfectionne dans le répertoire français du XVII<sup>e</sup> siècle sous la direction d'Olivier Schneebeli. Il intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il se perfectionne auprès d'Isabelle Guillaud. Il est lauréat de deux Prix au Concours international de la mélodie de Gordes en 2022. Il se produit régulièrement en tant que soliste avec des ensembles de musique baroque tels que Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon. Il chante *L'Orfeo* de Monteverdi à avec Les Paladins et Jérôme Corréas à l'Opéra de Massy dans le spectacle audiovisuel *orfeo 5063*. Il se produit régulièrement avec l'Ensemble Correspondances, notamment dans *Il combattimento, la théorie du cygne noir* au Festival d'Aix-en-Provence, *Cupid and Death* de Locke, *Les Plaisirs de Versailles*, le *Tu Deum* et la *Messe de minuit pour Noël* de Charpentier, *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude et le *Concert Royal de la Nuit*. Il participe à une tournée aux États-Unis avec ce même ensemble en mai 2022. Cette saison, il interprète le rôle de Joabel (*David et Jonathas* de Charpentier) à Versailles avec l'Ensemble Marguerite Louise et chantera dans un programme consacré aux *Cantates* de Bach et au répertoire de Buxtehude avec l'Ensemble Pygmalion. Prochainement, il sera notamment invité à l'Opéra Grand Avignon et à l'Opéra de Tours. Il fait ses débuts à l'OnR.

(Stéphane Fuget), *Sarbacanes* (Neven Lesage), ou encore avec l'ensemble médiéval *Beatus* (Jean-Paul Rigaud). Au sein de l'ensemble *Pygmalion*, il chante en tant que soliste ou membre du chœur et incarne entre autres l'Esprit dans *Didon et Énée* de Purcell, Plutone dans *Stravaganza d'Amore*, ou encore en étant basse solo et récitant pour les *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi. Prochainement, il participera à plusieurs concerts consacrés à Bach et ses pairs et reprendra aux côtés des Cris de Paris la création scénique de l'opéra *Dafne* créée en septembre dernier au Théâtre de l'Athénée de Paris, dirigée par Geoffroy Jourdain et mise en scène par Aurélien Bory. Il fait ses débuts à l'OnR.

## Renaud Brès

### Famigliare 3, Soldat 3



Le baryton-basse Renaud Brès se forme au Centre de musique baroque de Versailles en 2013 et avec Elena Golgevit, Mireille Alcantara, Lionel Sarrasin et Marian Sarkissian. Il interprète le Muphti (*Le Bourgeois gentilhomme* de

Lully), Leporello (*Don Giovanni*), Énée (*Didon et Énée* de Purcell), Pluton (*L'Orfeo* de Rossi), Dios (*Il diluvio universale* de Falvetti) ou encore Pilate (*Passion selon saint Jean* de Bach). Il collabore régulièrement avec l'Ensemble Correspondances et Sébastien Daucé avec lesquels il incarne le rôle d'Ercole dans le *Ballet royal de la nuit*, Pluton et Apollon dans *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, le Dieu du Festin dans *Les Plaisirs de Versailles* et Holoferne dans *Les Histoires sacrées*. Il se produit aussi en soliste avec Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), L'Escadron volant de la reine (Antoine Touche), La Guilde des Mercenaires (Adrien Mabire), La Rêveuse (Benjamin Perrot et Florence Bolton), l'ensemble Clément Janequin (Dominique Visse), il Capriccio Stravagante (Skip Sempé), le Banquet Céleste (Damien Guillon), les Épopées



# L'OnR remercie ses partenaires

## Mécènes vivace

Banque CIC Est  
R-GDS  
Rive Gauche Immobilier  
Fondation d'entreprise  
AG2R LA MONDIALE  
pour la vitalité artistique  
Fondation d'entreprise  
Société Générale  
*C'est vous l'avenir*

## Mécène allegro

Humanityssim

## Mécènes andante

Anthylis  
Caisse des dépôts  
Électricité de Strasbourg  
ENGIE – Direction  
Institutions France et  
Territoires  
EY  
Groupe Seltz  
Groupe Yannick Kraemer

## Mécènes adagio

Avril – cosmétique bio

## Fidelio

Les membres de Fidelio  
Association pour le  
développement de l'OnR

## Partenaires

Air France  
Café de l'Opéra  
Cave de Turckheim  
Chez Yvonne  
Cinéma Vox  
CTS  
Kieffer Traiteur,  
Parcus  
Weleda

## Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque  
nationale et universitaire  
Bibliothèques idéales  
Cinéma Bel Air  
Cinemas Lumières Le  
Palace Mulhouse  
Espace Django  
Festival Musica  
Goethe-Institut Strasbourg  
Haute école des arts du Rhin  
Institut Culturel Italien de  
Strasbourg  
INSERM  
Librairie Kléber  
Maillon  
Théâtre de Strasbourg –  
Scène européenne  
Musée Unterlinden Colmar  
Musée Würth France Erstein  
Musées de la Ville de  
Strasbourg  
Office de tourisme de  
Colmar et sa Région  
Office de tourisme et des  
congrès de Mulhouse et sa  
Région  
Office de tourisme de  
Strasbourg et sa région  
POLE-SUD  
CDCN  
Théâtre National de  
Strasbourg  
Université de Strasbourg

## Partenaires médias

20 Minutes  
ARTE Concert  
COZE Magazine  
DNA – Dernières Nouvelles  
d'Alsace  
France 3 Grand Est  
France Bleu Alsace  
France Musique  
L'Alsace  
My Mulhouse  
Moselle tv  
Magazine Mouvement  
Or Norme  
Poka  
Radio Accent 4 – l'Instant  
classique  
Radio Judaïca  
Radio RCF Alsace  
RDL 68  
RTL2  
Top Music  
Transfuge

## Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : [zbroggi@onr.fr](mailto:zbroggi@onr.fr)

[operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

### Strasbourg

*Opéra*

Opéra national du Rhin  
19 place Broglie  
67000 Strasbourg

### Mulhouse

*Ballet de l'OnR*

Centre chorégraphique national  
38 passage du Théâtre  
68100 Mulhouse

*La Filature*

20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

*La Sinne*

39 rue de la Sinne  
68100 Mulhouse

### Colmar

*Opéra Studio*

Comédie de l'Est  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

*Théâtre*

Théâtre municipal  
3 place Unterlinden  
68000 Colmar