

assister à une répétition

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
DÉPARTEMENT JEUNE PUBLIC

EN DEUX MOTS

Pendant une répétition, on répète et répète encore, cela tombe sous le sens. Cela peut paraître fastidieux si on ne porte pas attention à tous ceux et celles qui circulent dans le théâtre et sur scène pour participer à la construction du spectacle, aux remarques du metteur en scène et du chef d'orchestre et de tout.e.s les collaborateurs.trices. Voici des éléments pour rendre attentifs nos visiteurs et leur faire savourer cet épisode afin qu'il devienne un moment d'exception.

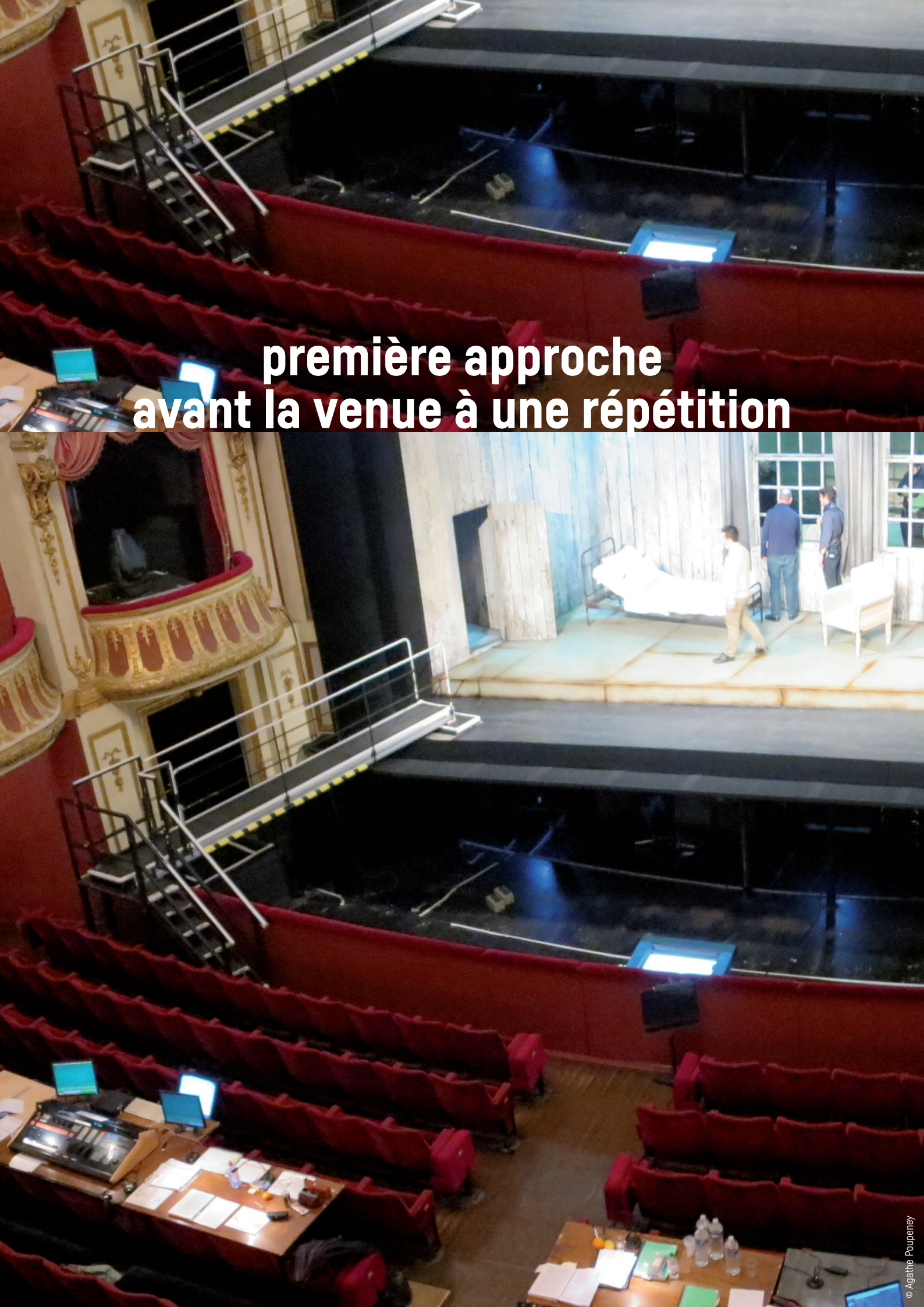
Que faut-il savoir pour profiter pleinement des répétitions à l'Opéra ?

Quels professionnels interviennent lors des répétitions ? Quel est le rôle du metteur en scène, du régisseur, de l'éclairagiste... ?

SOMMAIRE

ressources pédagogiques

Première approche avant la venue à une répétition	4
L'arrivée des artistes et le déroulement des répétitions.....	6
Questions et réponses autour des répétitions.....	10



**première approche
avant la venue à une répétition**

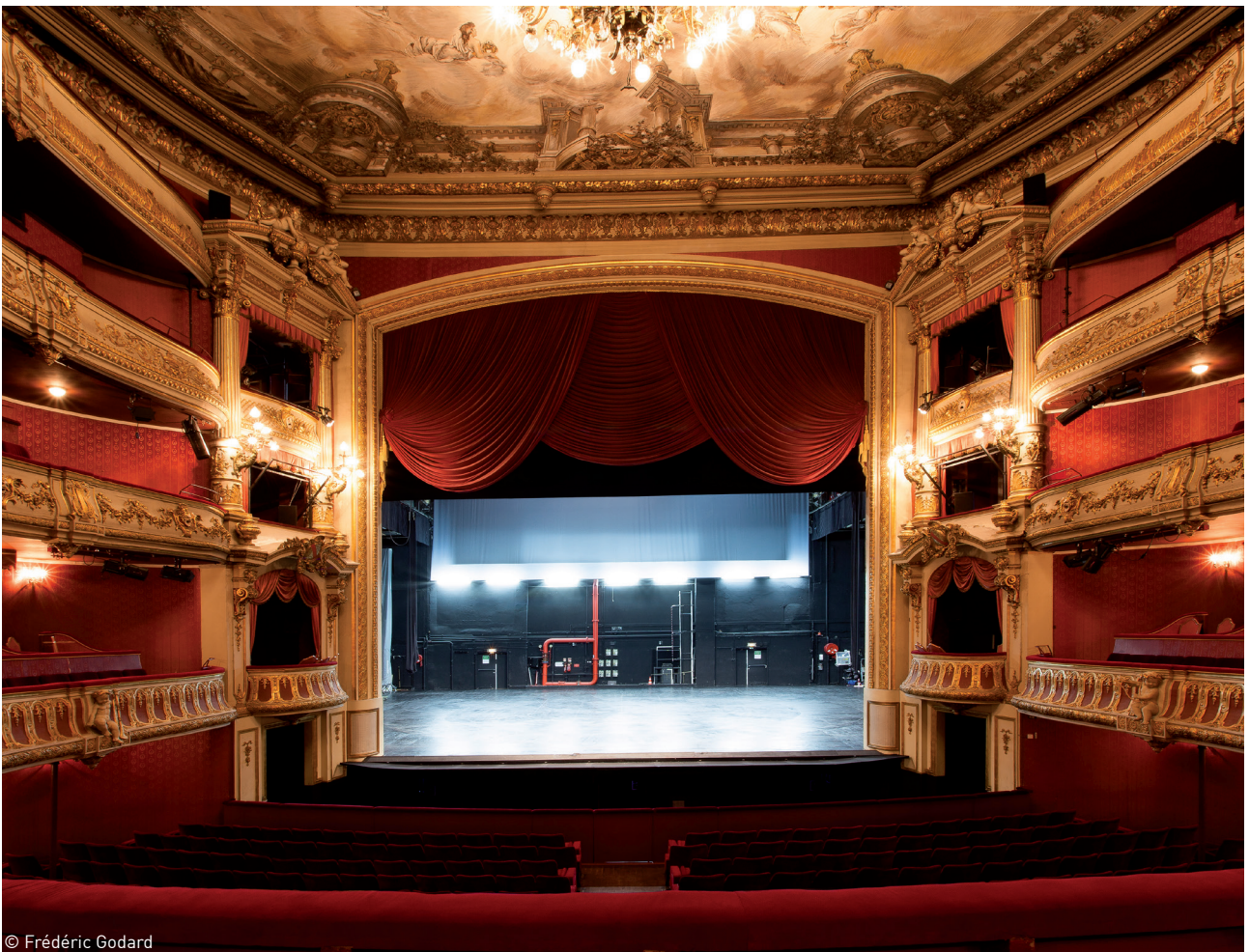
première approche avant la venue à une répétition

Vous avez fait le choix d'assister à une répétition à l'Opéra national du Rhin. Cette répétition est l'occasion de découvrir le travail fait en amont par les équipes artistiques et techniques. En effet, avant les représentations en public du spectacle, de longues heures de travail ont été nécessaires. Assister à une répétition est un moyen de visualiser et de prendre conscience du travail effectué. Il est préférable de connaître certains éléments pour profiter pleinement de la répétition.

QUE FAUT-IL SAVOIR POUR PROFITER PLEINEMENT D'UNE RÉPÉTITION ?

Que nous soyons professeurs, élèves à l'école élémentaire, au collège ou au lycée, nous nous posons toutes sortes de questions avant notre venue à une répétition à l'Opéra :

Qui se trouve sur la scène ? Qui dirige les répétitions ? Les artistes seront-ils costumés ? L'orchestre et le chef d'orchestre seront-ils présents lors de notre venue ? Combien de temps durent les répétitions ?



© Frédéric Godard



**l'arrivée des artistes
et le déroulement des répétitions**



L'arrivée des artistes et le déroulement des répétitions

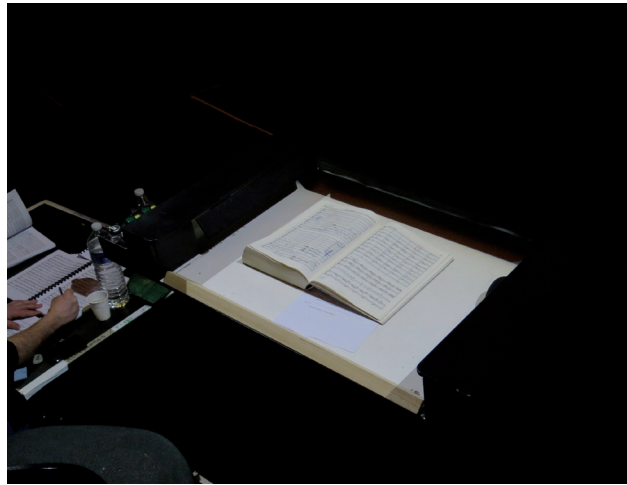
LES PREMIÈRES RÉPÉTITIONS (J-6 SEMAINES)

Les répétitions débutent en moyenne six semaines avant la première représentation. Les chanteurs (solistes) commencent par faire connaissance avec le chef d'orchestre. Ce dernier leur donne de nombreuses indications. Nous appelons ces répétitions des « musicales » puisqu'à ce stade des préparatifs, on ne tient pas encore compte de la mise en scène. Les chanteurs sont censés connaître leur partition par cœur avant cette répétition.

LES RÉPÉTITIONS « SCÈNE PIANO » (J-5 SEMAINES)

Les répétitions « scène piano » débutent à J-5 semaines. À ce moment des répétitions, le metteur en scène explique aux chanteurs le parti pris de sa mise en scène et les moyens de sa réalisation. Il leur indique ce qu'il attend d'eux et donne des consignes sur les entrées, les émotions à exprimer et les déplacements. Pendant trois semaines, les répétitions vont se dérouler en salle Ponnelle (salle de répétition aux dimensions de la scène située au rez-de-chaussée du Grenier d'Abondance de l'Opéra).

Un avant-goût du décor tels que des marquages au sol ou des éléments de substitution sont présents pour donner les premiers repères de la future scène. Le spectacle se prépare scène par scène. Le chef d'orchestre ou son assistant.e est toujours présent.e au cours de ces répétitions. Un.e pianiste chef de chant remplace l'orchestre. À l'issue des trois semaines, l'équipe poursuit les répétitions sur la scène où le décor a été installé définitivement par les machinistes de l'Opéra.



Le piano et la partition font partie des éléments incontournables des répétitions et plus particulièrement de la générale piano.

LA GÉNÉRALE PIANO (J-2 SEMAINES)

Nous sommes à présent à J-2 semaines de la première du spectacle, les artistes répètent l'opéra dans son intégralité avec le piano seul, en costumes, perruques et maquillés. C'est ce que l'on appelle un filage ou une répétition sans interruption. Cette étape va permettre de connaître la durée exacte de l'œuvre qui sera proposée au public. Elle est primordiale car les chefs de service des ateliers de costumes, d'accessoires et de perruques et maquillage sont présents pour assurer, par la suite, les ajustements nécessaires. C'est également l'occasion pour le metteur en scène et toute l'équipe artistique (costumière, décorateur.trice, éclairagiste) de corriger certains détails avant l'arrivée de l'orchestre ainsi que des lumières.

LES LECTURES ORCHESTRE (J-10 JOURS)

À J-10 jours ont lieu les «lectures orchestre». Il s'agit de répétitions qui concernent uniquement l'orchestre et le chef d'orchestre. Les musiciens connaissent individuellement leur partition et sont ensemble dirigés par le chef d'orchestre.

L'ITALIENNE (J-9 JOURS)

Il s'agit d'une répétition purement musicale. On ne porte aucun intérêt à la mise en scène puisque les chanteurs sont assis sur la scène. C'est la première fois qu'ils s'exercent en présence de l'orchestre. Cette répétition permet de régler l'équilibre entre les différentes voix et l'orchestre.

Ce nom d'«italienne» vient du fait que les chanteurs en Italie chantaient vers le public, sans jouer, de façon statique.

LES SCÈNES-ORCHESTRE (J-8 JOURS)

Les chanteurs et l'orchestre répètent le spectacle scène par scène, sous la direction du metteur en scène et du chef d'orchestre. Ces deux derniers s'assurent de la cohérence entre musique, voix et mise en scène.

LA PRÉ-GÉNÉRALE, APPELÉE PARFOIS « COLONELLE » (J-3 JOURS)

Le spectacle est donné dans son intégralité, dans les conditions réelles de représentation et en principe sans interruption. Du public interne de l'Opéra est présent pour assister à la répétition. C'est l'avant-dernière occasion de s'assurer que tout est prêt. Les artistes sont maquillés et costumés, les musiciens sont dans la fosse et le chef d'orchestre devant son pupitre (meuble porté sur pied et dont la tablette permet de déposer les partitions). En coulisses, les régisseurs, les techniciens de scène, les maquilleuses et les habilleuses s'activent pour que tout commence à temps et se déroule comme prévu. Lors de cette répétition, les chanteurs peuvent «marquer», c'est-à-dire qu'ils ne chantent pas toutes les notes à «plein rendement».

LA GÉNÉRALE (J-2 JOURS)

Il s'agit de l'ultime répétition. Elle se déroule de la même manière que la pré-générale mais cette fois, elle est souvent ouverte au public.

LA PREMIÈRE (JOUR J)

C'est la première représentation publique et l'aboutissement de beaucoup de travail de la part des différents services de l'Opéra. Plusieurs représentations ont lieu par spectacle pour permettre à un maximum de personnes d'y assister. L'équipe artistique n'est alors plus présente et c'est le régisseur qui mène les représentations suivantes.

Ce jour-là pour se porter bonheur, on se dit «m...» en bon français ou «Toî, toî» selon la tradition allemande.

VOCABULAIRE AUTOUR DES MÉTIERS

LE CHEF D'ORCHESTRE OU DIRECTEUR MUSICAL : il coordonne l'ensemble des acteurs musicaux d'un opéra ou d'un ballet, c'est-à-dire les solistes, le chœur et les musiciens. Durant les représentations, il donne les instructions à ces différentes personnes à l'aide de ses mains ou d'une baguette. Il travaille toujours en étroite collaboration avec le metteur en scène dans un souci de cohésion maximale. On le nomme aussi « Maestro ».

LA MISE EN SCÈNE : c'est la coordination de tous les éléments d'une production théâtrale ou d'opéra (jeu, costumes, décor, chorégraphie, éclairage, son). Il s'agit du regard subjectif qui se forge d'après la lecture approfondie d'une œuvre, et qui lui permet de diriger les artistes (solistes, chœur, danseurs, figurants) qui participent à la production.

LE METTEUR EN SCÈNE : son travail se concentre sur l'aspect visuel d'un spectacle, sur les mouvements et les déplacements des solistes et du chœur. Il indique aux différents artistes le comportement qu'ils doivent adopter pour être le plus proche de ce qu'il souhaite transmettre au public.

LES ARTISANS DES ATELIERS DE COSTUMES ET DE PERRUQUES ET D'ACCESSOIRES : ils fabriquent les costumes et les perruques en fonction des dessins du costumier. Pour cela, ils doivent prendre les mensurations des différents artistes qui les porteront. Les accessoires sont fabriqués et modifiés à la demande de l'équipe artistique.

LES TECHNICIENS DE SCÈNE : machinistes et cintriers installent les décors avant le début des représentations puis gèrent les manœuvres durant les spectacles: les artisans des ateliers de décors ont, quant à eux, travaillé en amont. Après le moulage des décors sur scène, ils peuvent effectuer des retouches et des adaptations.



Répétition « scène piano » de *Tristan und Isolde*, en salle Ponnelle (Saison 2014-2015) © Klara Beck



**questions / réponses
autour des répétitions**



questions / réponses autour des répétitions

LES ARTISTES ET LES RÉPÉTITIONS

Tous les artistes répètent-ils le même jour ?

Ils ne répètent pas tous systématiquement le même jour. Un planning est déterminé pour chaque production et comprend les répétitions auxquelles doivent assister les solistes, les artistes du Chœur, les musiciens, les figurants, parfois les comédiens (rôles parlés), les danseurs et acrobates pour certaines productions. Les solistes commencent les répétitions six semaines avant le début du spectacle en présence du chef d'orchestre, du metteur en scène, du décorateur, du régisseur et d'un pianiste chef de chant.

Combien d'heures par jour répètent les artistes ?

Le temps de répétition par jour des artistes varie en fonction du temps restant avant la première représentation publique.

En moyenne, ils répètent entre 5 et 6 heures par jour.

Les solistes répètent-ils toujours avec l'orchestre ?

Non, les solistes ne répètent pas toujours avec l'orchestre. Lors des premières semaines de répétitions en salle Ponnelle, les solistes sont accompagnés par un pianiste chef de chant. Une fois les répétitions sur la scène commencées, les solistes sont accompagnés au piano puis par l'orchestre. La première répétition avec l'orchestre est « l'italienne ».

Pourquoi les artistes sur scène ne portent-ils pas encore leurs costumes ?

Lors des répétitions, les artistes ne portent pas leurs costumes sur la scène car le metteur en scène s'attache en premier lieu aux déplacements et au jeu. C'est au moment de la générale piano que le metteur en scène prend en compte le jeu avec les costumes, les perruques, le maquillage. Il arrive que certaines répétitions se déroulent avec des éléments de costumes tels que des manteaux ou des capes pour placer les artistes dans les conditions réelles du spectacle afin qu'ils s'adaptent à leur amplitude.

Quel est le rôle du Chœur ? Quand répète-t-il ?

Le rôle du Chœur est d'interpréter les ensembles (peuple, soldats, danseurs, villageois etc.). Les répétitions ont lieu en amont, en ensemble, par pupitre (par tessiture de voix) puis sur la scène. Le tout est dirigé par le chef de Chœur de l'Opéra.

Quel est le rôle du chef d'orchestre ?

Sa mission consiste à diriger musicalement les chanteurs et les musiciens pendant les répétitions « scène-piano » et « scène-orchestre » puis au cours de toutes les représentations publiques. Le rôle du chef d'orchestre est de proposer en amont et en collaboration avec le metteur en scène des éven-

VOCABULAIRE AUTOUR DES ARTISTES

LES SOLISTES : ils interprètent un rôle et chantent soit seuls, soit avec d'autres personnages ou encore avec le Chœur. Ils peuvent se mettre dans la peau de leur personnage grâce aux explications précises du metteur en scène dès le début des répétitions.

LES ARTISTES DU CHŒUR : ils font partie d'un groupe appelé le « Chœur », dans lequel ils chantent ensemble. Durant leurs répétitions, ils sont dirigés par un chef de chœur. L'Opéra national du Rhin compte une quarantaine de chanteurs permanents.

LES MUSICIENS : ensemble, ils constituent l'orchestre, qui accompagne les chanteurs ou les danseurs. Situés dans la fosse, ils jouent de leur instrument sous les indications du chef d'orchestre.

LES FIGURANTS : ils ne chantent pas et ne parlent pas, mais donnent plus d'ampleur au spectacle par leur présence et leur jeu.

tuelles coupures. L'orchestre répète également seul avant de répéter avec toute l'équipe sur la scène de l'Opéra. Le chef d'orchestre dirige les artistes en fonction de son idée d'interprétation de l'œuvre dans la partition originale.

Quel est le nombre maximum de musiciens que peut accueillir la fosse d'orchestre ?

La fosse d'orchestre peut accueillir au maximum 80 musiciens à l'Opéra de Strasbourg. Nous pouvons y retrouver des instruments de la famille des bois (hautbois, flûte, clarinette...), des cordes (violon, violoncelle, contrebasse...), des cuivres (trombone, trompette, tuba...), des percussions (timbale, cymbale, triangle...) etc.



LA SCÈNE EN PLEINE RÉPÉTITION

Qui se trouve sur la scène ?



Passerelle métallique

Sur la scène, nous retrouvons les solistes, les artistes du Chœur, les deux régisseurs (un régisseur principal à « jardin » et un second à « cour »), le metteur en scène - qui passe de la salle à la scène grâce à une passerelle métallique installée spécialement pour les répétitions et qui relie la salle à la scène en passant au-dessus de la fosse d'orchestre - les machinistes, les cintriers, les techniciens de scène, les accessoiristes, les habilleurs et parfois un chorégraphe lorsque l'opéra joué comporte des scènes de danse. Selon les productions, nous pouvons également observer sur la scène des figurants, des comédiens, des danseurs et des acrobates.

Combien de temps durent les répétitions ?

Les répétitions sont organisées par services le matin, l'après-midi et le soir. Le matin est souvent consacré à la mise au point des effets de lumière (table de mixage appelée « jeu d'orgue » installée à l'orchestre dans la salle), l'après-midi aux répétitions des artistes sur la scène.

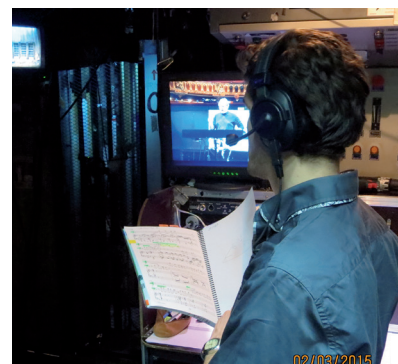
Pouquoi « jeu d'orgue » ? Ce mot provient de l'éclairage au gaz utilisé autrefois. On pouvait régler l'intensité de chaque rampe de lumière en faisant varier le flux du gaz qui l'alimentait. L'ensemble des tuyaux alignés en coulisse faisait penser à un orgue. De nos jours, le jeu d'orgue est une table de mixage qui, munie d'un disque dur, permet de régler et d'enregistrer les effets de lumière afin de les reproduire pendant le spectacle.

Qui dirige les répétitions ?

Le chef d'orchestre et le metteur en scène dirigent les répétitions, mais ils peuvent être assistés, notamment par des chorégraphes.

Qu'est-ce qu'un régisseur ?

Le régisseur représente l'intermédiaire entre le chef d'orchestre, le metteur en scène, les artistes et les techniciens. En fonction de sa partition de régie (document annoté aux cours des répétitions), aussi appelée « conduite du spectacle », il supervise toutes les répétitions, puis les représentations. Il gère les artistes, leurs entrées et sorties, les manœuvres des techniciens, les changements de décors en donnant les « tops » (signaux, indications). Le régisseur est accompagné d'un régisseur secondaire pour chaque opéra.



Le régisseur devant sa partition

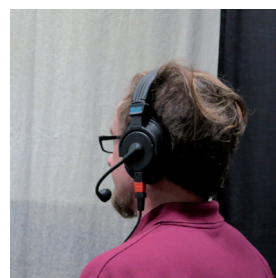
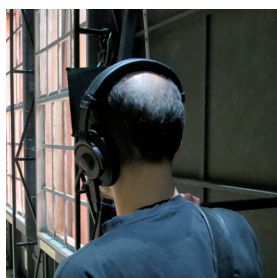
Le régisseur de spectacle doit-il savoir parler plusieurs langues ?

Il est préférable que le régisseur de spectacle sache parler plusieurs langues en raison de la diversité des origines des artistes, de l'équipe artistique et les différentes langues employées dans les opéras.

Pourquoi porte-t-il un micro-casque ?

Le régisseur est la personne qui doit savoir précisément ce qui se passe sur la scène. Il a pour cela deux écrans : un « retour scène » pour avoir une vue d'ensemble du plateau et un « retour chef » pour voir la battue du chef d'orchestre. Il se tient en coulisse, à son poste de régie pendant tout le spectacle et reste en lien direct avec toutes les équipes techniques : éclairagistes (régie lumière), sonorisateurs et vidéastes (régie son et vidéo), machinistes, cintriers et accessoiristes. Il donne aux techniciens de plateau, par un système d'intercommunication interne (micro-casque), les différents « tops » concernant les mouvements du rideau, la lumière, les décors, les effets spéciaux, partition en main. Un micro spécifique permet de faire des « appels en loge », c'est-à-dire appeler les artistes dans leur loge, grâce à des haut-parleurs dit « retours loge », situés dans la partie arrière du théâtre, pour les faire entrer sur scène.

Les micro-casques portés par le régisseur et plusieurs techniciens



VOCABULAIRE AUTOUR DES MÉTIERS

LE CHORÉGRAPHE : il imagine et crée les chorégraphies, puis enseigne les différents mouvements et déplacements aux danseurs. Tout comme le metteur en scène, c'est un intervenant externe, travaillant uniquement sur sa création avec les danseur.se.s.

LE VIDÉASTE : il s'occupe de tout l'aspect audiovisuel du spectacle. Il est par exemple amené à filmer une représentation ou des répétitions, mais intervient aussi pour des projections liées à la production, que ce soit pour la création ou la diffusion.

LES MACHINISTES-CINTRIERS : ils prennent en charge tout ce qui se déroule au-dessus de la scène. Ils font monter (« appuyer ») ou descendre (« charger ») les différents éléments de décor ou de lumière depuis une passerelle de manipulation située dans les « cintres » (partie haute de la cage de scène, non visible du public).

L'ACCESSOIRISTE : il doit trouver, fabriquer ou acheter les différents objets et petits mobiliers nécessaires sur scène dès les premières répétitions. Puis il s'assure qu'ils sont disponibles au bon moment et placés au bon endroit lors des représentations. Il collabore en permanence avec le scénographe-décorateur.

LES ÉCLAIRAGISTES : ils installent les projecteurs, mais aussi le reste des éléments électriques d'une production scénique et envoient les effets de lumières au cours du spectacle.

LES HABILLEURS : ils aident les artistes à mettre leurs costumes avant et pendant les représentations si nécessaire et entretiennent les costumes.

LE SONORISATEUR : c'est un technicien travaillant au sein de l'équipe technique. Il a la responsabilité de diffuser le son dans la salle avec du matériel de sonorisation notamment les effets sonores (bruitages, musiques enregistrées,...) et assure l'entretien et le bon fonctionnement du système d'intercommunication (micro-casque).

Quel est le rôle de la vidéo sur la scène ?

La vidéo n'est pas systématiquement présente dans chaque production. Elle fait partie intégrante ou non de la mise en scène d'un opéra. C'est au metteur en scène, et au scénographe-décorateur, que revient la décision d'intégrer de la vidéo dans son spectacle.

Quel est le nombre de techniciens pour un spectacle ?

En moyenne pour un spectacle : 10 machinistes, 4 électriciens, 2 accessoiristes, 4 habilleurs, 12 perruquières-maquilleuses, 1 sonorisateur et 1 vidéaste (si besoin).

À quoi sert l'écran au-dessus de la scène ?

L'écran placé au-dessus de la scène sert aux surtitrages. Tous les spectacles sont surtitrés en français et en allemand depuis la cabine de projection située en deuxième galerie.

Pourquoi le rideau est-il levé ? Pourquoi avoir installé un rideau de fer ?

Le rideau est levé car les artistes sont en répétition. La scène est équipée d'un rideau de fer métallique qui est levé lors des répétitions puis redescendu à la fin de la journée. Ce rideau est susceptible de descendre très rapidement pour éviter la propagation des fumées lors d'un éventuel incendie. Il monte sans s'enrouler étant donné la hauteur de la cage de scène.

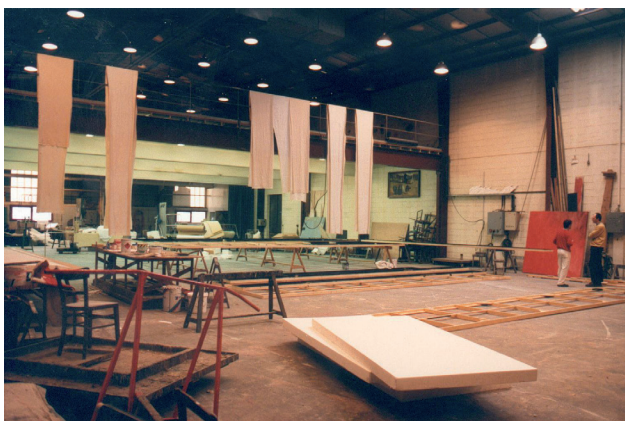
Les décors présents sur la scène lors des répétitions sont-ils les décors du spectacle ?

Comment sont-ils faits ? Sont-ils réutilisables ?

Les décors installés sur la scène lors des répétitions sont les décors du spectacle. Ils ont été fabriqués dans les ateliers de construction de décors situés dans le quartier de la Meinau à Strasbourg. Le dépôt de maquette est une étape importante dans la conception des décors. En effet, entre six mois et un an avant le spectacle, l'équipe artistique présente son projet au personnel de l'Opéra : directrice, équipe artistique, administrative et technique. Pour cela, le décorateur et le costumier, en accord avec le metteur en scène, réalisent une maquette des décors et des costumes, qui seront la toute première image en modèle réduit du spectacle à naître. Parfois, cette maquette est une représentation dessinée ou virtuelle en 3D. Ils expliquent alors précisément ce qu'ils ont imaginé et les raisons de leurs choix (couleurs, éléments, tailles etc.). Suite à cela, la direction générale et technique comprenant le bureau d'études étudient la faisabilité du projet. Si celui-ci est accepté, le metteur en scène confie son projet aux ateliers de construction de décors. La réalisation du projet est effectuée par des menuisiers, peintres, sculpteurs, tapissiers, spécialistes de matériaux composites et le responsable des effets spéciaux. D'après les maquettes du scénographe-décorateur, ils construisent les décors en taille réelle. Certains éléments des décors peuvent être réutilisés pour d'autres productions, dès lors qu'ils ne sont pas identifiables. Les missions de chacun dans la réalisation des décors sont les suivantes :

- L'atelier de **serrurerie-métallerie** réalise tous les éléments en métal d'un décor. Il intervient régulièrement dans le processus de fabrication, les parties menuisées étant souvent supportées ou reliées entre elles par des éléments métalliques.
- L'atelier de **menuiserie** prend ensuite le relais. C'est ici qu'on fabrique toutes les structures et éléments de décors en bois.
- L'atelier des **matériaux composites** fabrique, parallèlement tous les éléments du décor en résine, ou divers plastiques.
- L'atelier de **peinture-sculpture** : l'atelier de peinture-sculpture réalise tous les travaux de peinture et fabrique les sculptures du décor.
- L'atelier de **tapiserie** confectionne tous les éléments en tissu d'un décor et réalise le rembourrage et l'habillage du mobilier.
- L'atelier des **effets spéciaux** réalise de fausses flammes, des éléments téléguidés, des effets de fumée etc. Les phénomènes mis au point par cet atelier font appel à un grand sens de l'inventivité.

L'intégralité du décor ne peut pas être réutilisée pour des raisons de propriété intellectuelle. Après la dernière représentation, on démonte le décor, on range les costumes et les accessoires, on classe les dossiers. Les décors sont rangés dans les halls de stockage des décors, divisés en énormes cases, chacune pouvant contenir un à deux décors. Ils sont stockés en attendant que la production soit reprise, quelques années plus tard, ou jouée dans un autre théâtre. Dans ce cas, les décors sont vendus ou loués au théâtre demandeur.



Atelier de fabrication des décors de l'OnR



Les répétitions du Ballet se font-elles aussi sur scène ?

Les répétitions du Ballet peuvent parfois se faire sur scène quand la compagnie donne des spectacles à Strasbourg. En général, les danseurs s'entraînent au Centre chorégraphique à Mulhouse. La compagnie est composée d'une trentaine de danseurs, hommes et femmes originaires du monde entier. La moyenne d'âge des danseurs est de 30 ans, ce qui en fait une compagnie jeune. Ils ont tous une solide formation académique initiale et savent passer facilement du style classique au style contemporain. Les maîtres de ballet supervisent les répétitions en veillant à ce que les chorégraphies soient répétées et exécutées conformément aux désirs du chorégraphe. Ils donnent quotidiennement le cours de danse classique aux danseurs, également appelé « la classe du Ballet ».

Tous les matins, les danseurs prennent un cours donné dans le grand studio par le maître de ballet. Cet entraînement vise à entretenir, voire améliorer, leur force, leur souplesse, leur endurance et la qualité artistique de leur danse.

Avant de commencer le cours, les danseurs s'échauffent et s'assouplissent pour préparer leurs muscles à un effort physique. Le cours est divisé en deux parties :

- La « **barre** » : un ensemble d'exercices d'échauffement et de concentration avec pour appui une longue barre de bois horizontale. Cette partie du cours permet aux danseurs de travailler leur placement.
- Le « **milieu** » : il s'agit d'une série d'enchaînements qui se fait sans barre, au « milieu ». Les enchaînements permettent aux danseurs de travailler la rapidité d'exécution, la virtuosité, la légèreté, l'endurance et de développer l'expression artistique. Les danseurs passent au milieu de la salle par petits groupes pour pouvoir être mieux corrigés et conseillés par le maître de ballet.



Dernière répétition de *Nô* et de *La Strada*, saison 2014-2015, au CCN à Mulhouse, avant de répéter sur la scène de l'Opéra de Strasbourg
© nis&for

DU CÔTÉ DE LA SALLE

Quel est le rôle de la table de mixage ? Est-elle toujours installée à cet emplacement ?

La table de mixage contient les éléments qui vont permettre de mettre au point les effets de lumière du spectacle. C'est à partir de cette table que nous pouvons planifier et créer les couleurs, l'intensité et la fréquence des lumières sur scène. Installée temporairement le temps des répétitions, elle est enlevée au moment de la générale en présence du public.

Qu'est-ce que les cabines vitrées que l'on voit en 2^e galerie ?

Il y a trois cabines vitrées en 2^e galerie, chacune détient une fonction particulière. Cabine 1 : son ; cabine 2 : lumière ; cabine 3 : projection des surtitrages.

A quoi servent les projecteurs attachés à l'avant des galeries ?

Les projecteurs servent à éclairer la scène. Ils ne sont pas systématiquement utilisés.

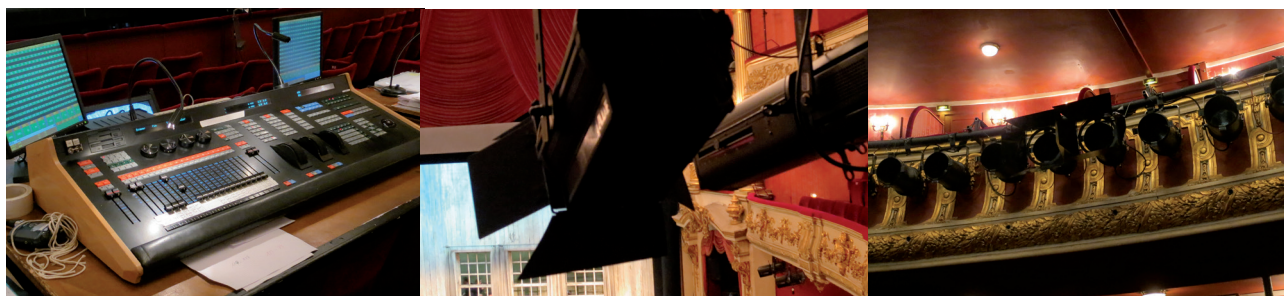


Table de mixage et projecteurs

Pourquoi sommes-nous installés dans les galeries pour assister aux répétitions et non à l'orchestre ?

Au cours d'une répétition, l'équipe artistique est en mouvement. Pour ne pas les déranger et être discrets lors de cette séance de travail, nous nous installons dans les galeries.

Quel est l'avantage d'être en hauteur lors des répétitions ?

L'avantage d'être en hauteur lors d'une répétition est que nous avons une vue d'ensemble de la salle et de la scène et nous pouvons ainsi tout voir.

Ce n'est pas une représentation publique, alors pourquoi devons-nous chuchoter ? Ne pas parler ? Éteindre nos téléphones ?

Il ne s'agit pas d'une représentation publique mais cette répétition reste une séance de travail. L'équipe travaille et a besoin de calme pour se concentrer dans le but de proposer un spectacle de qualité aux futurs spectateurs. L'usage du téléphone portable est également interdit pour ne pas perturber ou déranger les répétitions.

Pouvons-nous prendre des photos ? Filmer ?

Il est interdit de prendre des photos lors des répétitions. En effet, la publication de photos (notamment sur Internet et les réseaux sociaux) altère l'effet de surprise sur les spectateurs. Nous nous devons de préserver le mystère sur les décors, le jeu des artistes pour laisser l'imagination des futurs spectateurs intacte. Au cours d'une répétition, le spectacle est en état de construction, il n'est pas abouti et des éléments restent à changer.

Assister à une répétition ne gâche pas l'effet de surprise ?

L'effet de surprise ne sera pas le même si nous sommes venus en amont assister à une répétition. Cependant, notre point de vue sera différent car nous aurons assisté à une étape de la réalisation du spectacle puis à son aboutissement en venant voir l'opéra. De plus, au cours de la répétition, nous aurons vu un extrait du spectacle répété par les solistes, les artistes du Chœur, et non le résultat final. Nous pourrions ainsi mesurer la quantité de travail effectué depuis les répétitions.

