

Le directeur de production



Qualités requises

- Intérêt pour l'art et le spectacle vivant
- Connaissances en musique
- Faire preuve de diplomatie
- Savoir anticiper et résoudre les problèmes
- Être force de proposition
- Être organisé
- Avoir des compétences en gestion et dans le domaine juridique

Formation

C'est l'expérience professionnelle qui prime pour ce métier. Un niveau Bac + 3 à Bac + 5 dans le domaine de la musique, de l'audiovisuel, des arts et métiers, ou de la gestion des organismes culturels et artistiques peut être un atout.

Tel un capitaine de navire ou la tour de contrôle d'un aéroport, le directeur de production programme et supervise la production d'un spectacle en menant à bien le processus de création. Il est chargé de faire le lien entre les aspects artistiques et administratifs de la production.

Principales missions

- Établir les plannings des saisons et des productions
- Définir les besoins en personnel artistique et technique
- Établir les contrats de travail
- Diriger le travail de production selon les délais et les budgets établis
- Résoudre tout problème relatif à l'organisation du travail et du personnel
- Coordonner et diriger les équipes

Savoir être réactif à tout instant...

Voici une anecdote qui montre que le directeur de production doit également gérer les imprévus du quotidien...

Après les représentations à Strasbourg, les équipes de l'Opéra s'installent à Mulhouse. À une demi-heure du début du spectacle, tout est prêt. Mais le surtitreur (qui s'occupe de projeter le surtitrage tout au long de l'opéra) ne trouve pas sa partition... Or c'est elle qui lui permet de lancer les tops précis pour chaque surtitre ! On se rend compte qu'elle est restée à Strasbourg. Le directeur de production se rend alors dans son bureau à Strasbourg, et prend la fameuse partition sous les yeux. À l'aide d'un retour son du spectacle par téléphone, il donne les tops en direct pour lancer chaque surtitre !

De la programmation annuelle à la programmation quotidienne

3 À 4 ANS AVANT LA PRODUCTION

Tout commence par la réalisation du planning général de la saison. Le directeur de production doit planifier 9 opéras, 4 ballets, des récitals et des concerts sur des périodes de l'année. L'Opéra national du Rhin ayant la spécificité d'être réparti sur trois villes (Strasbourg, Colmar et Mulhouse), il faut également déterminer les lieux et les orchestres en fonction des autres programmations des trois théâtres. Un véritable casse-tête !

STRASBOURG		MULHOUSE		COLMAR		Autres		classical	
OPERA	AUTRES	Le Filature	Le Sime	AUTRES	IMC	Manufacture	AUTRES	OPS	OSM
JANVIER 2011									
01/01	02/01	03/01	04/01	05/01	06/01	07/01	08/01	09/01	10/01
11/01	12/01	13/01	14/01	15/01	16/01	17/01	18/01	19/01	20/01
21/01	22/01	23/01	24/01	25/01	26/01	27/01	28/01	29/01	30/01
31/01									

Le planning général permet de fixer les lieux et dates des différentes productions d'une saison.

2 À 3 ANS AVANT LA PRODUCTION

C'est ensuite le directeur général de l'Opéra national du Rhin qui établit la programmation pour la saison. Cela permet de choisir les chanteurs et les metteurs en scène, qui ont eux aussi des plannings établis longtemps à l'avance. Une fois l'équipe artistique désignée, le directeur de production se charge d'établir les conventions.

1 AN AVANT LA PRODUCTION

L'équipe artistique présente la maquette à la direction de l'Opéra national du Rhin. Cela permet de voir si le budget est respecté, et, pour les ateliers de décors, de costumes et de perruques, de planifier leur travail.

LES RÉPÉTITIONS ET REPRÉSENTATIONS

Le directeur de production accueille les artistes, veille au respect des plannings et des conventions. Tout au long des répétitions et des représentations, il faut gérer le quotidien : occupation des salles, déplacements dans les autres villes, services concernés, etc.

Date et heure	Établissement	Artiste(s)	Autres informations
Date: 07 Nov 2010			
19:00 - 21:00	Opéra national du Rhin	Les Huguenots	
19:00 - 21:00	Opéra national du Rhin	Les Huguenots	
19:00 - 21:00	Opéra national du Rhin	Les Huguenots	
Date: 08 Nov 2010			
19:00 - 21:00	Opéra national du Rhin	Les Huguenots	
Date: 09 Nov 2010			
19:00 - 21:00	Opéra national du Rhin	Les Huguenots	

Le planning d'une production indique les dates et lieux de chaque répétition et représentation, en précisant les services artistiques et techniques concernés.

Chaque jour est édité un « **billet de service** », adressé à l'ensemble du personnel de l'Opéra. Il indique précisément ce qui se passe dans les salles des trois sites (Strasbourg, Colmar, Mulhouse) : leçons de chant, répétitions, visites, représentations, nettoyage, etc.